



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tradición clásica y modernidad creadora I

Asignatura	Tradición clásica y modernidad creadora I			
Código	V01G430V01312			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=189286			
Descripción	Estudio de la literatura y de la escritura en el siglo XVI en lengua española con especial atención a la península ibérica y Europa.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Capacidad de comunicación oral y escrita en español, gallego y en otras dos lenguas del ámbito europeo.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
B10	Capacidad para desarrollar un proceso de comunicación sólido, responsable y ético.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.

C6	Saber crear, editar y exponer textos orales o escritos de distintos tipos y variedades que satisfagan las necesidades del público al que están destinados y poder asesorar lingüísticamente en su redacción a no especialistas.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Analizar las principales manifestaciones literario-culturales de los siglos XVI y XVII como base para la construcción de un lenguaje creador de la modernidad.	A3	B1	C1	D1
	A4	B2	C2	D3
	A5	B3	C3	
Aplicar los conocimientos adquiridos acerca de la literatura de los siglos XVI y XVI a través de ejercicios prácticos y el uso de las nuevas tecnologías digitales.		B4	C4	
		B5	C5	
		B6	C6	
Explicar y valorar los textos literarios de la época.		B7	C7	
		B8	C11	
		B9	C14	
		B10		

Contenidos

Tema	
1. Introducción	1.1. Historia cultural. 1.2. Consideraciones generales. 1.3. Conceptos básicos.
2. La poesía moderna	2.1. La tradición culta y popular 2.2. Garcilaso y el garcilasismo. Comentarios de sonetos de Garcilaso. Lectura obligatoria: Poesía de Garcilaso. 2.3. La poesía moral 2.3.1. El poder. El exilio/ el ostracismo. La vanidad cortesana. La soberbia. Lectura obligatoria: Poesía de fray Luis de León. 2.3.2. La poesía del yo. Senequismo. Estoicismo. 2.3.3. La poesía de ruinas. La muerte. Lectura obligatoria: Antología poética de poesía moral del siglo XVII: Góngora, Lope de Vega y Quevedo. 2.4. La poesía amorosa. Petrarquismo. Neoplatonismo. Lectura obligatoria: Canta sola a Lisi de Francisco de Quevedo. 2.5. La poesía narrativa. La fábula mitológica en torno a Góngora. Lectura obligatoria: Polifemo y Galatea de Góngora. La Fábula de Mirra de Fernando Afán de Ribera. 2.6. La poesía de la naturaleza. Pintura y poesía. El ékphrasis. Antología de poemas con su comentario en una página de Instagram. Lectura obligatoria: Soledades de Góngora.. 2.7. La poesía satírica y burlesca. Lectura obligatoria: Rimas de Tomé de Burguillos. Edición de una composición poética.
3. La prosa de ideas	3.1. Modalidades: diálogos, misceláneas, epístolas, tratados. Lectura obligatoria: Diálogo de Mercurio y Carón. Lectura obligatoria: Viaje a Turquía. Lectura obligatoria: Examen de ingenios. 3.2. Tratados político-morales. Historiografía. Pervivencia de los tratados políticos en la literatura actual. Lectura obligatoria: Grandes anales de quince días, de Quevedo. Marco Bruto. 3.3. Tratados doctrinales. Poéticas. Gramáticas. Lectura obligatoria: Diálogo de la lengua. Lectura obligatoria: Arte poética de Cascales. Lectura obligatoria: Arte y agudeza de ingenio, de Gracián.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	12	20	32
Eventos científicos	2	0	2
Resolución de problemas	14	24	38
Trabajo tutelado	0	12	12
Prácticas con apoyo de las TIC	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	6	18
Trabajo	0	10	10
Estudio de casos	0	6	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación del programa.
Lección magistral	Introducción genérica a cada uno de los temas.
Eventos científicos	Conferencia de una persona de reconocido prestigio. Eventuales congresos celebrados en la Facultad.
Resolución de problemas	Comentarios de texto a lo largo del curso
Trabajo tutelado	Elaboración de un trabajo sobre una obra obligatoria.
Prácticas con apoyo de las TIC	Creación de un blog colectivo para plasmar todas las tareas del curso.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas	1. La poesía del siglo XVI. Resumen 5 2. Fray Luis de León. Odas. Comentario de texto. Blog 5 3. Poesía de ruinas. Antología poética en instagram 10	20	A3 A4 A5	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C11 C14	D1 D3
Trabajo tutelado	Un trabajo sobre uno de estos libros. 1. Viaje de Turquía 2. Examen de ingenios 3. Grandes anales de quince días 4. Diálogo de la lengua 5. Arte poética de Cascales 6. Arte y agudeza de ingenio	20			C1 C2 C3	
Resolución de problemas y/o ejercicios	1. Polifemo y Galatea Comentario de texto/ Paráfrasis 5 2. Soledades Comentario de texto 10 3. Rimas de Tomé de Burguillos Comentario de texto 10 10. Prosa Resumen 5	30			C1 C2 C3	
Estudio de casos	1. Garcilaso de la Vega. Sonetos. Ode ad florem Gnidi Comentario de texto. 5 2. Garcilaso de la Vega. Égloga III Comentario de texto. Blog 10. 3. Canta sola a Lisi Comentario de texto 15	30			C1 C2 C3	

Otros comentarios sobre la Evaluación

AVALIACIÓN CONTINUA (se recomienda vivamente)

Para aprobar la materia es necesario hacer, al menos, seis comentarios, un estudio de caso, y el trabajo.

AVALIACIÓN ÚNICA

Prueba única en la fecha señalada por el centro: tres preguntas sobre cualquiera de los apartados del programa.

CONVOCATORIA DE JUNIO/JULIO

Prueba única en la fecha señalada por el centro: tres preguntas sobre cualquiera de los apartados del programa.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

La bibliografía se entregará a lo largo del curso.
