



DATOS IDENTIFICATIVOS

Oralidad, textos y contextos en la España medieval

Asignatura	Oralidad, textos y contextos en la España medieval			
Código	V01G430V01311			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo			
Descripción general	Estudio de la producción literaria española en época medieval, analizando el contexto de creación, las particularidades derivadas de la transmisión oral y escrita, así como los géneros, autores y obras más representativos.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	Descripción
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Categorizar y valorar la producción literaria, oral y escrita, gestada en la España Medieval.	A1			
Relacionar las obras literarias del período medieval con el contexto en que fueron creadas y difundidas.	A1 A5	B7	C3 C4	D1
Examinar e interpretar los ecos y relecturas de autores y autoras, géneros, formas y motivos de la literatura española medieval en la literatura posterior.	A5	B7	C3 C4	D1
Manejar con destreza el instrumental metodológico y las herramientas digitales útiles al estudio de la producción literaria de la España medieval.	A5		C11	

Contenidos

Tema

1. La producción literaria de la Espala medieval en su marco histórico y cultural	1.1. Cronología y fundamentos de la cultura medieval 1.2. Oralidad y textualidad 1.3. Hacia un canon: textos conservados y literatura perdida. 1.4. El estudio de la literatura española medieval
2. La poesía en la Edad Media	2.1. Lírica tradicional en su contexto hispánico 2.2. Épica. El Cantar de Mio Cid 2.3. Poesía del siglo XIII. Mester de clerecía y debates 2.4. La cuaderna vía en el siglo XIV. Libro de Buen Amor 2.5. Poesía de cancionero
3. La prosa en la Edad Media	3.1. La prosa en el siglo XIII. Alfonso X 3.4. La prosa en el siglo XIV. Don Juan Manuel 3.5. La heterogeneidad de la prosa en el siglo XV
4. El teatro en la Edad Media	4.1. Concepción del teatro en la Edad Media 4.2. El teatro hasta el siglo XV 4.3. El teatro en el siglo XV
5. La Celestina	5.1. Problemas relacionados con la adscripción genérica 5.2. Transmisión textual 5.3. Estructura, temas y personajes 5.4. Lengua y estilo 5.5. Recepción y fortuna literaria
6. Aplicaciones y pervivencias	6.1. Aplicaciones prácticas y trabajos de iniciación a la literatura española medieval 6.2. Pervivencia de temas, motivos y personajes medievales en la literatura posterior 6.3. Herramientas digitales y literatura medieval

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	4	2	6
Lección magistral	20	6	26
Seminario	12	12	24
Eventos científicos	2	4	6
Trabajo tutelado	0	20	20
Resolución de problemas	12	12	24
Examen de preguntas de desarrollo	2	20	22
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	22	22

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	En las primeras horas de docencia presencial están previstas sesiones informativas para aclarar al alumnado la metodología relativa a la asignatura: tareas, lecturas obligatorias (la lista será entregada el primer día lectivo) y sistema de evaluación.
Lección magistral	En las clases teóricas presentaré al alumnado cada uno de los temas de forma organizada, proporcionando la bibliografía precisa. Para cada tema se entregará, a través de Moovi, el desarrollo de los capítulos y capítulos, así como la indicación de las ediciones recomendadas y las lecturas que correspondan.
Seminario	Análisis pormenorizado de aspectos relevantes para el desarrollo de la asignatura, como la práctica del comentario literario, el análisis métrico o retórico de las lecturas del programa. Además, en los seminarios se revisará la marcha de los trabajos y de la propia asignatura.
Eventos científicos	Está prevista al menos una conferencia (presencial o en línea), que se planifica con tiempo suficiente para que el alumnado pueda conocer a quien la imparte, sus principales líneas de investigación y el contenido de la charla, de la que habrá de entregar después un pequeño resumen valorativo.
Trabajo tutelado	El alumnado habrá de entregar, en fecha fijada con antelación, un trabajo tutelado tanto en las clases presenciales como en tutorías concertadas. En las sesiones de introducción se especificará, en función del número de alumnado matriculado, el tema, la metodología de análisis y la fecha de entrega.
Resolución de problemas	Como complemento a las clases magistrales o teóricas, buena parte de la docencia presencial estará dedicada a la resolución de cuestiones de carácter práctico, especialmente las relacionadas con la práctica del comentario literario en sus diferentes aspectos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Actividades introductorias	Tanto en horas de actividades introductorias como en horario que se distribuye a lo largo del cuatrimestre y de atención personalizada, fuera del aula (despacho físico o despacho virtual), expondré al alumnado aspectos relativos a la metodología de la materia y al seguimiento individualizado de cada estudiante. Para ello, se asignarán horas de contacto con el profesor, tanto de carácter obligatorio como aquellas voluntarias que el alumnado pueda precisar.
Trabajo tutelado	Se realizará un seguimiento del trabajo encargado en horario de atención personalizada, que podrá concertarse tanto directamente con el profesor como solicitando tutoría a través del correo electrónico.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado En las primeras horas lectivas se asignará un trabajo a todo el alumnado matriculado, que versará en torno a alguna de las obras de lectura obligatoria. Asimismo, se dará cuenta del plazo de entrega y se explicará la metodología requerida para realizarlo, la estructura y las pautas formales de redacción y entrega del mismo. Será preciso, además, haber concertado al menos una tutoría antes de su entrega.	30	A1 B7 C3 D1 C11
Examen de preguntas de desarrollo Se evaluará la capacidad del alumnado en la exposición y desarrollo de un comentario de textos literarios en torno a alguna de las obras de lectura obligatoria. Para ello, se realizará una prueba escrita en la fecha marcada en los primeros días lectivos, que consistirá en la realización de un comentario literario de textos completo, de acuerdo con las explicaciones expuestas en el aula.	40	A1 B7 C3 A5 C4
Resolución de problemas y/o ejercicios En fecha determinada en los primeros días lectivos se realizará una prueba escrita en el aula consistente en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en las sesiones prácticas lectivas. De manera particular, en forma de breves análisis de aspectos particulares (métrica, análisis estilístico) en torno a un texto literario.	30	A1 B7 C3 A5 C4

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera convocatoria de actas el alumnado puede optar por evaluación continua (que resultará de la aplicación de lo arriba expuesto) o evaluación única. En este último caso, habrá un examen que dará cuenta del temario oficial y equivaldrá al 100% de la calificación.

Quienes hayan de acudir a la segunda oportunidad o posteriores serán evaluados con una única prueba, que equivaldrá al 100% de la calificación, en la fecha fijada oficialmente por la Junta de Facultad. Consistirá en un examen en el que será obligatorio aprobar la realización de un comentario literario de textos, sobre alguna de las obras de lectura obligatoria. Además, contará con una o varias preguntas breves sobre aspectos particulares, prácticos o teóricos, relacionados con el temario de la asignatura.

Se recuerda la importancia para todas las pruebas de la corrección lingüística. Asimismo, la copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de prueba llevará a la calificación con un 0. Alegar desconocimiento de lo que supone el plagio no eximirá de las responsabilidades derivadas en este aspecto.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

GÓMEZ REDONDO, Fernando,, **Historia de la métrica medieval castellana**, San Millán, Cilengua, 2016

GÓMEZ REDONDO, Fernando,, **Historia de la poesía medieval castellana**, Madrid, Cátedra, 2020

Bibliografía Complementaria

LACARRA, M^ªJesús y Juan M. CACHO BLECUA,, **Manual de historia de la literatura española 1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media**, Barcelona, Crítica, 2012

Recomendaciones

Otros comentarios

Para el alumnado que procede de otros países a través de diferentes programas internacionales se recomienda competencia en lengua española.

Asimismo, es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y la información acerca de esta materia disponible en la plataforma de teledocencia MooVi.

