



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura gallega medieval: Cantigas y prosa

Asignatura	Literatura gallega medieval: Cantigas y prosa			
Código	V01G430V01305			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Profesorado	Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Correo-e	freixedo@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa en su contexto histórico y cultural.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	Descripción
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C6	Saber crear, editar y exponer textos orales o escritos de distintos tipos y variedades que satisfagan las necesidades del público al que están destinados y poder asesorar lingüísticamente en su redacción a no especialistas.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C9	Conocimiento de la historia, la variación y la situación sociolingüística de la lengua gallega/española que conlleve la comprensión y el respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de las distintas comunidades de hablantes.
C10	Conocimiento de la norma y el uso discursivo de las lenguas del grado y capacidad para aplicar de manera crítica esos conocimientos en la actividad profesional.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocer las claves históricas, socioculturales, políticas, etc. que constituyeron el contexto de producción de la literatura medieval.	A2	B1	C18	D3
	A2	B4	C25	D4
	A5	B5	C27	D5
		B9	C28	D6
		B12	C29	D7
				D8
				D11
Saber valorar en su justa medida a importancia de la cultura popular y de la cultura intelectual, así como de la interrelación entre ambas, en la literatura medieval. Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.			C3	
			C6	
			C6	
			C7	
			C10	
Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.	A2	B1	C3	D4
	A2	B2	C6	D5
		B4	C10	D6
		B5	C18	D7
		B7	C25	D8
		B9	C27	D11
		B12	C28	
			C29	
Saber percibir la evolución estética y/o ideológica de algunas manifestaciones literarias a lo largo de la Edad Media.	B1		C3	D2
	B9		C6	D3
			C8	
			C9	
			C10	
Conocer y saber emplear en análisis de casos concretos, los conceptos, la terminología y las metodologías de este ámbito de estudio.	A1	B1	C6	D5
	A2	B2	C10	
	A4	B4	C12	
		B7	C13	
		B9		

## Contenidos

Tema	
0. Introducción básica a la escritura medieval	-Útiles y soportes de la escritura -Tipos de letra más frecuentes en los códices -Particularidades de la escritura medieval
1. Contextualización geográfica, histórica, cultural, sociológica y lingüística de la literatura gallego-portuguesa medieval.	-El espacio geográfico, social y político. -Cultura intelectual y cultura popular. Los espacios de la cultura intelectual. -La difusión de la cultura en la Edad Media.
2. El concepto de 'literatura' y de 'creación literaria' en la Edad Media.	-Tradición y originalidad en la literatura medieval. -Literatura para escuchar y literatura para leer. -La obra manuscrita y los azares de la transmisión. -Los conceptos de autor y de género en la Edad Media.
3. La lírica profana gallego-portuguesa. -Tradición y originalidad en la poesía medieval.	-Cuestiones de poética y de retórica medieval. -Géneros o registros poéticos gallego-portugueses en el contexto románico. La cantiga de amor, la cantiga de amigo, la cantiga de escarnio y maldecir, otros géneros poco representados. -Lírica pretrobadoresca en romance. -Cronología y geografía de la manifestación cultural trobadoresca gallego-portuguesa. -La transmisión manuscrita.
4. La lírica religiosa: Las Cantigas de Santa María.	-Las CSM en el marco de la tradición hagiográfica medieval. -Concepción y evolución del proyecto de las CSM. Los códices de las cantigas. -La cuestión de la autoría de las CSM. -Estructuras métricas y estróficas de las CSM. -Estructura interna de las CSM narrativas. -Especificidad de las cantigas de loor.
5. La prosa medieval gallega.	-La materia antigua. -La materia de Bretaña. -La materia rolandiana.

## Planificación

Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
----------------	----------------------	---------------

Estudio previo	4	20	24
Estudio de casos	10	8	18
Trabajo tutelado	4	22	26
Seminario	6	10	16
Lección magistral	26	18	44
Examen de preguntas de desarrollo	2	20	22

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Estudio previo	Para algunos temas el profesor indicará bibliografía específica que el alumnado deberá tener leída antes de la exposición teórico-práctica de los mismos en el aula
Estudio de casos	De manera complementaria y simultánea con las sesiones magistrales, se realizarán estudios y comentarios de casos relacionados con el aspecto teórico que se esté explicando en ese momento.
Trabajo tutelado	Realización de pequeños trabajos sobre temas del programa, supervisados por el profesor.
Seminario	Tratamiento teórico-práctico de algunas cuestiones específicas del temario de la materia.
Lección magistral	El profesor realizará en el aula una explicación teórica y práctica de los contenidos de la materia.

### Atención personalizada

#### Metodologías Descripción

Trabajo tutelado	Tanto en el aula como en horas de tutoría, los alumnos deberán realizar las consultas que consideren precisas sobre la materia de estudio, el trabajo diario, los ejercicios propuestos, etc. Los alumnos deberán presentarle individualmente al profesor un índice del proyecto de trabajo tutelado. Antes de entregar el trabajo definitivo deberán presentarle al profesor, obligatoriamente y de manera individual, un borrador completamente desarrollado del trabajo.
------------------	---

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje					
Estudio previo	Se valorará la lectura de la bibliografía previa a la exposición teórico-práctica de los temas.	15	B1	C3	D3			
Estudio de casos	Se valorará la participación de los alumnos en la resolución de ejercicios y en el comentario de los casos propuestos en el aula. Se valorará la elaboración de pequeños ensayos a partir de lecturas breves, etc.	20	A1	B1	C3	D2		
			A2	B2	C6	D3		
				B7	C7			
				C9				
Trabajo tutelado	Realización de un trabajo escrito (8 folios) sobre un aspecto del temario.	25	A1	B1	C6	D2		
			A2	B2	C9	D3		
				B7	C10			
Examen de preguntas de desarrollo	Realización de un examen teórico-práctico.	40	A2	C3	C6	C7	C9	C10

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### 1. Primera edición de las actas.

Dos modalidades de evaluación:

a. La evaluación **continua** (la descrita más arriba) que incluye un examen teórico-práctico que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT (40% de la nota).

b. Aparte de la evaluación continua, el alumnado tiene la posibilidad de optar por el **sistema de evaluación única**, consistente en la realización de un único examen teórico y práctico (70% de la nota) sobre todos los contenidos de la materia, que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT, y en la elaboración de un trabajo tutelado (30% de la nota) que se entregará el mismo día del examen oficial.

Al alumnado que opte por el sistema de evaluación continua se le recomienda la asistencia regular a las aulas.

#### 2. Segunda edición de las actas (julio):

El alumnado tendrá solo la opción de la **evaluación única**, consistente en la entrega del trabajo tutelado (30% de la nota) y en la realización de un examen teórico sobre los contenidos de la materia (70% de la nota).

**Importante:** Sea cual sea la modalidad de evaluación y la convocatoria, es preciso participar en todas las pruebas propuestas en cada caso.

El alumnado que opte por la modalidad de evaluación única, en cualquiera de las dos ediciones de las actas, deberá acordar el tema de su trabajo con el profesor con antelación suficiente (mínimo dos meses antes de la fecha de entrega). Es responsabilidad del alumnado contactar con el profesor para marcar el tema del trabajo.

#### **Observaciones.**

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los avisos y de las fechas de realización de las diferentes pruebas.

---

#### **Fuentes de información**

##### **Bibliografía Básica**

- Arias Freixedo, X. B., **Antoloxía da Lírica Galego-Portuguesa**, Xerais, 2003
- Arias Freixedo, X. B., **Per arte de foder. Cantigas de escarnio de temática sexual**, Frank & Timme, 2017
- Beltrán, V., **A Cantiga de amor**, Xerais, 1995
- Brea, M. e Lorenzo, P., **A cantiga de amigo**, Xerais, 1998
- Dronke, P., **La lírica en la Edad Media**, Seix Barral, 1996
- Fidalgo, Elvira, **As cantigas de Santa Maria**, Xerais, 2002
- Lanciani, G e Tavani, G., **As cantigas de escarnio**, Xerais, 1995
- Lanciani, G. e Tavani, G. (ed.), **Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa**, Caminho, 1993
- Larson, Pär, **A lingua das cantigas. Gramática do galego-portugués**, Galaxia, 2019
- López Carreira, A., **O Reino Medieval de Galicia**, Edicións A Nosa Terra, 2005
- Mettmann, W., **Afonso X o Sábido. Cantigas de Santa Maria**, Castalia, 1986-1988-1989
- Monteagudo, H., **En cadea sen prijon. O cancionero de Afonso Paez**, Xunta de Galicia,
- Oliveira, Antonio Resende de, **Trobadores e xogares**, Xerais, 1995
- Pallares, M<sup>a</sup> C. e E. Portela,, **Idade Media**, en **Nova Historia de Galicia**, Tambre, 1996
- Pena, X. R., **Historia da literatura medieval galego-portuguesa**, Sotelo Blanco, 2002
- Rodríguez Guerra, A. & Arias Freixedo, X. B. (Eds.), **The Vindel Parchment and Martin Codax /O Pergamiño Vindel e Martin Codax**, John Benjamins Publishing Company, 2018
- Souto Cabo, J. A., **Os cavaleiros que fezeram as cantigas. Aproximación às orixens socioculturais da lírica galego-portuguesa**, Editora da UFF, 2013
- Tavani, G., **A poesía lírica galego-portuguesa**, Galaxia, 1986
- VV.AA., **História da Literatura portuguesa. Vol. I. Das Orixens ao Cancioneiro Geral**, Publicações Alfa, 2001
- VV. AA., **Historia da Literatura Galega, Idade Media, v. XXX**, Hércules de Edicións, 2000
- VV. AA., **Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica**, CILRP, 2996
- [www.cantigas.fcsh.unl.pt](http://www.cantigas.fcsh.unl.pt),
- [www.cantigasdesantamaria.com/](http://www.cantigasdesantamaria.com/),
- [www.glossa.gal](http://www.glossa.gal),
- [sli.uvigo.es/RILG/](http://sli.uvigo.es/RILG/),
- [www.universocantigas.gal](http://www.universocantigas.gal),

##### **Bibliografía Complementaria**

- Gutiérrez, S. e Lorenzo, P., **A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media**, Universidade, 2001
- VV. AA., **História crítica da literatura portuguesa. Idade Média (vol. I). C. Reis e A. F. Días (Dir.)**, 1998
- Zumthor, P., **Éssai de poétique médiévale**, Editions du Seuil, 1972
- Zumthor, P., **La letra y la voz de la literatura medieval**, Cátedra, 1989

---

#### **Recomendaciones**

##### **Otros comentarios**

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma Moovi (novedades, documentos,

calificaciones) y estar al tanto de los avisos y fechas de realización de las diferentes pruebas.

---