



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura gallega en nuevos formatos

Asignatura	Literatura gallega en nuevos formatos			
Código	V01G430V01703			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Dacosta Pérez, Fernando Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	(*)A irrupción das novas tecnoloxías e a fusión entre diferentes modos de expresión conducen a literatura a territorio limítrofes onde se confonde con outras artes: plásticas, musicais, escénicas... Nesta materia trátase de encontrar acomodo teórico e erudito a unha produción inxente e en rápida progresión e desenvolvemento.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C7	Capacidad para aplicar los recursos digitales a la producción, corrección, edición y análisis de los discursos tanto escritos como orales.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Identificar obras realizadas en diferentes medios y formatos.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Nombrar obras y autoras y autores que utilizaron diferentes formatos y medios en la Literatura Gallega	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Reconocer conceptos como medio, formato, transmedialidad o intermedialidad.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Distinguir la variedad de formatos existentes en los que se crea literatura gallega.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1
Discutir cuestiones de carácter teórico que se presentan tras lo contacto con estas obras (género, clasificación de autores/las, los límites de la literatura...).	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Desarrollar un lenguaje especializado y herramientas para la interpretación de estas obras.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Integrar conocimientos adquiridos en otras materias del ámbito literario y artístico.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Contrastar la recepción de estas obras con respeto a la literatura *canónica gallega por parte de la sociedad.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Valorar la adquisición de una sensibilidad artística y *interdisciplinaria para la interpretación de obras literarias en nuevos formatos.	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2

Contenidos

Tema	
Introducción.	Reflexión sobre conceptos de medio o formato. Aprendizaje de conceptos como ntermedialidad y *transmedialidad. Debate sobre el concepto de literatura en la actualidad.
Literatura en la música	La importancia de la oralidad en la literatura. De las cantigas medievales a la actualidad. Las protestas de la canción y la poesía cantada durante la Dictadura: el caso de Voces Ceibes. Los casos de Amancio Prada y Luis Emilio Batallán. Casos de Sés y Cintaadhesiva. Slam Poetry, festivales de poesía y luchas de gallos en el rap.

La literatura en los medios audiovisuales. La poesía del cine y el cine en la poesía.	Videopoesía: dende o documental Versogramas ata a análise de diferentes videopoemas (Celia Parra, Iolanda Castaño, Chus Pato, Antón Reixa...) Literatura y cine: el caso de A Esmorga Otros ejemplos de cine gallego basado en obras literarias. Corpo Aberto de Ánxeles Huertas baeado en Arraianos de X. L. Méndez Ferrín. Y el documental Arraianos de Eloi Sanciso. A lingua das bolboretas de José Luís Huerta sobre cuentos del libro Que me queres, amor, de M. Rivas. Trece badaladas de Xavier Villaverde sobre la novela homónima de Suso de Toro. O lapis do carpinteiro de Antón Reixa sobre la novela homónima de M. Rivas. Nación de Margarita Ledo Andión
Literatura en el teatro/danza	Concepto e historia de performance. Análisis de casos performativos destacados. De Madrugada a Rosalía Fernández Rial Recuerdos de un rapaz: del texto a la acción Análisis de casos de poesía experimental con danza
La literatura en las artes plásticas	El concepto de ecfrase y casos paradigmáticos en la Literatura Gallega De las Cosas de Castelao al cómic actual. Él Cómic Poetry de Iolanda Castaño (2018) Caligramas, colage y poesía gráfica de AntónRisco Fotopoesía (Xela Arias...) La poesía objetual y el libro de artista de Pepe Cáccamo y Baldo Ramos Poesía y graffiti
La literatura en el mundo digital	Blogs literarios Literatura en redes sociales Literatura y canales de vídeo on line (*Hocus *Pocus, Aquel#y...)
Nuevos formatos en la literatura infantil y juvenil gallega:	Literatura en la música: colección Sonárbore de Galaxia. Literatura nos medios audiovisuales: películas OQO. Literatura en las artes plásticas: el libro objeto (libro acordeón, pop-up, libro perforado...)

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	36	52	88
Debate	16	28	44
Resolución de problemas de forma autónoma	0	18	18

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Cada semana, el docente introducirá el tema y el libro o libros, junto con los correspondientes nos nuevos formatos, que se será objeto del debate posterior, en la siguientes sesiones de esa semana o mes.
Debate	La lectura de cada una de las obras del programa será seguida por un debate entre todos los participantes, tanto docentes como discentes.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado deberá realizar ejercicios de comentario y disertación sobre artículos y obras complementarias, en función del propio desarrollo de la docencia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	
Debate	
Resolución de problemas de forma autónoma	

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Lección magistral	(*)Haberá unha proba a final de curso sobre a materia impartida ao longo da docencia.	40	A3 A4 A5	B2 B3 B5	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Debate	(*)Terase especial conta da asistencia e participación.	40	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2
Resolución de problemas de forma autónoma	(*)O alumnado deberá realizar exercicios de comentario e disertación sobre artigos e obras complementarias, en función do propio desenvolvemento da docencia.	20	A3 A4 A5	B2 B3 B5 B8	C2 C3 C5 C7 C14	D1 D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el caso del alumnado que se presente la convocatoria única, tanto en primera como en segunda convocatoria, realizará un examen dividido en dos partes. Una primera, de comprobación de lecturas, y una segunda, de contenidos teóricos e interpretativos, tanto sobre aspectos generales del programa como sobre asuntos particulares de cada una de las obra leídas y autorías comentadas.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

David Lagmanovich, **EL MICRORRELATO: TEORIA E HISTORIA**, MENOSCUARTO, 2006

Carmen Peña Ardid, **Literatura y cine : una aproximación comparativa**, Cátedra, 1992

Jorge Coli, Marisa Lajolo, J. Jota de Moraes, **O que é Arte, Literatura, Música?**, Círculo de livros, 1990

Magda Polo Pujadas, **EL LIBRO COMO OBRA DE ARTE Y COMO DOCUMENTO ESPECIAL**, 1697-7904, Anales de Documentación, 2011

Marina Ríos, **Literatura y performance: hacia una literatura de acción**, 2014

Taylor, Diana; Marcela, Fuentes (Comps), **Estudios avanzados de Performance**, Fondo de cultura económica, 2011

Speranza, Graciela, **Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp**, Anagrama, 2006

Eduardo Blanco Amor, **A Esmorga**, Galaxia,

Xosé Luís Méndez Ferrín, **Arraianos**, Xerais,

Manuel Rivas, **Que me queres, amor?**, Xerais,

Suso de Toro, **Trece Badaladas**, Xerais,

Manuel Rivas, **O lápis do carpinteiro**, Xerais,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Humanidades digitales y crítica literaria/V01G430V01702

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega/V01G430V01308

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Pensar la literatura/V01G430V01120