



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Humanidades digitales y crítica literaria

Asignatura	Humanidades digitales y crítica literaria			
Código	V01G430V01702			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.gal			
Web				
Descripción general	*Conocer diferentes *procedimientos que *muestren lana conexión *y relación entre *creaciones producidas por disciplinas estancas en él sistema académico tradicional de *conocimiento en él marco de lana Literatura comparada *y utilizando *los métodos de lana crítica literaria. *Profundizar en él *conocimiento de *los territorios de *frontera.. *Evaluar lanas interrelaciones contraídas por lanas literaturas entre *sí *y por lana literatura *y *otras artes			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Capacidad de comunicación oral y escrita en español, gallego y en otras dos lenguas del ámbito europeo.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer diferentes procedimientos que muestren la conexión y relación entre creaciones producidas por disciplinas estancas en el sistema académico tradicional de conocimiento en el marco de la Literatura comparada y utilizando los métodos de la crítica literaria.	A2	B7 B8	C2 C3 C5 C14	D1
Profundizar en el conocimiento de los territorios de frontera.	A3	B2 B8	C2 C14	D1
Evaluar las interrelaciones contraídas por las literaturas entre sí y por la literatura y otras artes en contextos digitales.	A2	B3	C2 C14	D1
Elaborar nuevos modelos interpretativos mediante lo traspaso de los límites disciplinares. Evaluar de manera crítica los conceptos de inter y transdisciplinariedad en el contexto de las Humanidades digitales.	A2	B4 B8	C1 C11	

## Contenidos

### Tema

Metodologías críticas y su aplicación práctica	De autoría De discurso De instancia lectora
Comparatismo: Interartisticidad e intermedialidad. Literatura, música, pintura, artes escénicas, audiovisuales y digitales	Breve análisis de casos
n tema de estudio: la memoria como lugar de la ficción. La representación de la memoria en el discurso artístico	Memoria y literatura Memoria y cine Memoria y música Memoria y fotografía
Aplicaciones prácticas. Recursos y herramientas digitales para el estudio de la memoria en el arte	mapas, gráficos, imágenes

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	16	0	16
Estudio de casos	16	20	36
Trabajo tutelado	10	30	40
Resolución de problemas de forma autónoma	10	48	58

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	El profesor/a explicará en clase cada uno de los temas incluidos en el programa de la materia
Estudio de casos	A medida que se avance en la explicación de los temas del programa, los alumnos/as deberán resolver casos prácticos en los que se enfrentarán a la identificación de los rasgos formales y de contenido de cada texto propuesto por el profesor/a, justificarlos con argumentos coherentes y debatir y contrastar las conclusiones alcanzadas con sus compañeros/as. Se requiere participación activa de los/as estudiantes.
Trabajo tutelado	Los estudiantes realizarán, a lo largo del curso y en grupo, un trabajo que expondrán en el aula ante sus compañeros. Contarán con la ayuda del profesor/a.
Resolución de problemas de forma autónoma	En el período comprendido entre el último día de clase y el día fijado por la Facultad para realizar el examen final, cada alumno/a entregará un trabajo sobre algún aspecto, motivo, subtema o tema del programa. Se valorará la estructura y el desarrollo del tema presentado, así como la calidad y corrección en la expresión escrita. El alumno/a contará con la ayuda del profesor/a para la elaboración de este trabajo, en las horas de tutoría.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	El estudio de casos concretos se llevará a cabo a lo largo del curso. Cada alumno/a habrá de resolver al menos uno de esos casos. Todos los alumnos/as contarán con la guía y colaboración del profesor/a
Trabajo tutelado	Los trabajos de aula se realizarán bien individualmente, bien en grupo. En cualquiera de los dos casos contarán con la ayuda del profesor/a

<b>Evaluación</b>						
	Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos	Se valorará la capacidad de análisis y de trabajo en grupo. Se valorará la expresión oral y escrita	20	A2 A3	B2 B3 B4 B7 B8	C1 C2 C3 C5 C11 C14	D1
Trabajo tutelado	En la presentación del trabajo realizado por cada grupo, se valorará la capacidad de expresión oral e incluso la puesta en escena. Finalizada la presentación se procederá al debate. Se valorarán los conocimientos que pongan de relieve las respuestas a las preguntas, desacuerdos o dudas planteadas.	40	A2 A3	B2 B3 B4 B7 B8	C1 C2 C3 C5 C11 C14	D1
Resolución de problemas de forma autónoma	Trabajo escrito que cada estudiante ha de entregar en el tiempo que va entre el último día de clase y el día fijado para el examen final por el centro	40	A2 A3	B2 B3 B4 B7 B8	C1 C2 C3 C5 C11 C14	D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos/as que no hayan seguido la evaluación continua (asistencia al menos al 80% de las clases) deberán realizar un examen final de la materia, una vez finalizadas las clases, en las fechas señaladas por el decanato, tanto en la primera convocatoria (mayo) como en la segunda (junio/ julio).

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Bozal, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I y II**, Madrid: Visor, 1996

Bordwell, David y Thompson, Kristin, **El arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona: Paidós, 1995

Pérez Bowie, José Antonio y Gil González, Antonio Jesús (eds.), **Ficciones nómadas: procesos de intermedialidad literaria y audiovisual**, Pigmalión Edypro, 2017

Sánchez Noriega, José Luis,, **Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión**, Madrid: Alianza Editorial, 2002

Villanueva, Darío, **Imágenes de la ciudad: poesía y cine de Whitman a Lorca**, Madrid: Cátedra, 2015

MacCloud, Scott, **Entender el cómic: El arte invisible**, Astiberri, 2016

García Barrientos, José Luis, **Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método**, Madrid: Síntesis, 2017

Kowzan, Tadeusz, **El signo en el teatro**, Madrid: Arco libros, 1997

Villanueva, Darío, **El comentario del texto narrativo: cuento y novela**, Madrid: Mare Nostrum, 2006

Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina, **Diccionario de narratología**, 2ª, Almar, 2002

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Tradición clásica y modernidad creadora I/V01G430V01312

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

El canon literario/V01G430V01317

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Pensar la literatura/V01G430V01120