



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### El canon literario

Asignatura	El canon literario			
Código	V01G430V01317			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	El canon literario y sus nuevos contextos críticos			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer que es y como se forma un canon literario.	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Familiarizarse con la naturaleza de los valores estéticos para poder aplicarlos en el análisis literario.	A3	B1 B2	C1 C5	D1
Analizar cómo se crea un sistema de valor y de todo lo que se excluye para crearlo.	A3	B1 B2 B6	C1 C5	D1
Enjuiciar el canon desde puntos de vista alternativos, que utilizan nuevos criterios y realizan nuevas elecciones.	A3	B1 B2 B6	C1 C5	D1
Aplicar conocimientos adquiridos con el fin de formular juicios críticos, orales o por escrito, sobre los textos literarios.	A3	B1	C5 C14	

## Contenidos

Tema	
1. El canon: formación y funciones	Algunas constantes temáticas:
2. Agentes del canon	-Educación
3. El género como categoría de análisis	-Violencia
4. La escritoras en la historia literaria. Espacios, contextos, épocas, autoras	-Cuerpo, deseo, sexualidad -Estereotipos y roles sociales y culturales
5. Escrituras de las sexualidades no normativas.	

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	12	31	43
Eventos científicos	2	0	2
Seminario	4	16	20
Talleres	29	51	80
Examen de preguntas de desarrollo	3	0	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Introducción a la asignatura en sus contenidos, metodologías y evaluación. No requiere atención personalizada
Lección magistral	Explicación por la profesora de las bases teóricas de la asignatura y de los temas que la desarrollan. Requiere atención personalizada.
Eventos científicos	Asistencia a conferencias u otras actividades que redunden en la formación del alumnado que se celebren en la Facultad y coincidan con el horario de la materia. No requiere atención personalizada.
Seminario	Participación activa en el Seminario que se organizará durante el curso con conferencias de especialistas en la temática de la asignatura. La asistencia será obligatoria Requiere atención personalizada.
Talleres	Trabajo conjunto en el aula de comentario crítico de los distintos textos analizados en la asignatura. Se evaluará la participación en el trabajo colectivo y, en caso de haberla, la exposición individualizada o por escrito del comentario de texto. Requiere atención personalizada.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	Implementar la comprensión del alumnado en los asuntos, cuestiones, temáticas desarrolladas por la profesora durante la clase presencial a través de una tutoría individualizada (o colectiva, si así fuera menester).
Seminario	Complementar la información del alumnado interesado en la(s) temática(s) desarrollada(s) por el profesorado invitado a través de una tutoría individualizada con la profesora responsable de la asignatura.
Talleres	Completar y afianzar la comprensión del alumnado del enfoque práctico de la materia desarrollado por la profesora durante las clases presenciales a través de una tutoría individualizada (o colectiva, si así fuera menester).
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Resolución de dudas antes sobre el examen final con el alumnado que así lo requiera en tutorías individuales o colectivas.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Lección magistral	Los contenidos teóricos del temario de la asignatura serán evaluados a través del sistema de preguntas de desarrollo en el examen final de la materia.	30	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Seminario	Serán susceptibles de evaluación en la medida en que complementan el temario de la asignatura. El peso en la calificación de la materia de este ítem estará incluido en ese 30% del ítem anterior (de aparecer en el examen alguna cuestión relacionada con la materia temática de las conferencias especializadas).	0	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Talleres	Los trabajos individuales resultantes de los Talleres serán evaluados y tendrán efecto sobre la nota final.	30	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Examen de preguntas de desarrollo	El examen final de la asignatura constará de dos partes autónomas, una teórica y una práctica, cada una de las que tendrá que ser aprobada individualmente.	40	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Se puede observar que la evaluación de la asignatura tiene carácter continuado; las diferentes calificaciones irán sumándose en el porcentaje que corresponda para dar lugar a la calificación final. En el caso de la evaluación única, habrá una prueba en el día señalado para ello en el calendario de la Facultad, que consistirá en un examen teórico práctico: dos preguntas teóricas y un comentario de texto, con un peso del 40% y 60% respectivamente de la calificación, aunque habrá que aprobar independientemente cada parte para poder superar el examen).

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Castro, Rosalía de, **Carta a Eduarda**, 1865

Castro, Rosalía de, **Introducción a La hija del mar**, 1859

Fariña Busto, María Jesús, **Literatura y feminismo. Acerca del canon y otras reflexiones**, <https://doi.org/10.5944/rei.vol.4.2016.17479>, Revista de Escritoras Ibéricas, 4 (2016), pp. 9-41, 2016

Luna, Lola, **Leyendo como una mujer la imagen de la Mujer**, pp.11-27, Anthropos, 1996

Peri Rossi, Cristina, **Escribir como transgresión**, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2226923>, Lectora, 1 (1995), pp. 3-5., 1995

Harold Bloom, 1995., **Elegía al canon, prólogo de El canon occidental**, Barcelona, Anagrama, 1995

Iris M. Zavala,, **Las siete plagas y sus paradojas**, Quimera, 203 , pp. 58-62., 2001

Sylvia Molloy, **Sentido de ausencias**, Revista Iberoamericana, 1985, pp. 483-488, 1985

Neus Carbonell y Meri Torras (edas.), **Feminismos literarios**, Madrid: ArcoLibros, 1999

Marina Fé (eda.), **Otramente: lectura y escritura feministas**, Fondo de cultura económica,

Joana Masó (eda.), **Escrituras de la sexualidad**, Barcelona: Icaria, 2008

Beatriz Suárez Briones (eda.), **Escribir en femenino: poéticas y políticas**, Barcelona: Icaria, 2002

#### Bibliografía Complementaria

Iris M. Zavala, "Las siete plagas y sus paradojas" (II), Quimera, 204, pp. 52-59, 2001

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Ámbitos literarios hispánicos/V01G430V01202

Humanidades digitales y crítica literaria/V01G430V01702

Humanidades digitales y literatura en lengua española/V01G430V01701

Literatura gallega en nuevos formatos/V01G430V01703

Tradición clásica y modernidad creadora I/V01G430V01312

Tradición clásica y modernidad creadora II/V01G430V01316