



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura y cultura de un idioma extranjero: Literatura y cultura alemanas

Asignatura	Literatura y cultura de un idioma extranjero: Literatura y cultura alemanas			
Código	V01G430V01221			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Alemán			
Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Cortes Gabaudan, Helena			
Profesorado	Cortes Gabaudan, Helena			
Correo-e	hcortes@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descripción general	Esta materia permite una introducción a la literatura en lengua alemana y una profundización y ampliación de los conocimientos de la cultura y de los aspectos sociopolíticos de los países germanohablantes, que amplía los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores de lengua alemana. El objetivo del curso es realizar una historia de la cultura alemana usando como base textos literarios relevantes de cada periodo cultural.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B10	Capacidad para desarrollar un proceso de comunicación sólido, responsable y ético.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C12	Conocimiento y comprensión de la historia de los países de las lenguas del grado que ayude a entender las diferencias culturales y las enmarque en su devenir histórico.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1. Adquirir el conocimiento básico de los principales movimientos, épocas y tendencias en la historia de la literatura alemana en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales y de las/los principales autoras/autores que la protagonizan.	A2	B1	C3	D1
	A3	B2	C4	
	A4	B5	C12	
	A5	B6		
		B7		
	B8			
	B10			
2. Desarrollar la capacidad de comentar y contextualizar obras y autoras/es seleccionados de la literatura alemana en sus diferentes ámbitos geográficos.	A2	B1	C3	D1
	A3	B2	C4	
	A4	B5	C12	
	A5	B6		
		B7		
	B8			
	B10			

Contenidos

Tema	
1. Desde los orígenes de la lengua alemana hasta los primeros textos escritos.	1. Fragmentos escogidos. 2. LECTURA: "El Cantar de los Nibelungos" (anónimo).
2. Mitología germánica y épica medieval. El amor cortés.	3. Fragmentos. Lutero. 4. LECTURA: "Natán el sabio" (Lessing)
3. Renacimiento, Humanismo, Reforma y Barroco: el triunfo de la muerte.	5. LECTURA: "Las penas del joven Werther" (Goethe). 6. Fragmentos escogidos de Fontane y Hauptmann.
4. La nueva burguesía ilustrada: Lessing.	7. LECTURA: "La Metamorfosis" (Kafka).
5. El cambio de mentalidad en 1800: desde el 'Sturm und Drang' al Romanticismo pasando por el Clasicismo.	8. LECTURA: "La muerte en Venecia" (Thomas Mann). 9. LECTURA. "Homo Faber" (Max Frisch).
6. La segunda mitad del XIX: posromanticismo, movimientos revolucionarios y corrientes burguesas. Biedermeier, Das Junge Deutschland, Premarzo, Realismo y Naturalismo.	10: Poemas de Hölderlin, Rilke y Paul Celan.
7. La nueva literatura vanguardista y existencial: Kafka.	
8. El periodo de entreguerras. Thomas Mann.	
9. La literatura de postguerra y de la RDA y la literatura de los otros países de lengua alemana. Max Frisch.	
10. Monográfico de poesía alemana.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Seminario	46	90	136
Examen de preguntas de desarrollo	2	4	6
Examen de preguntas de desarrollo	2	4	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación pormenorizada del programa de la materia y del desarrollo de esta dentro y fuera del aula, lo que implica la descripción de las características del curso, contenidos, metodología, formas de evaluar y resolución de dudas.
Seminario	Práctica de lectura, análisis y comentario de las obras literarias del programa. A partir de la lectura comentada se desarrollaran tanto aspectos literarios, como aspectos históricos y culturales. La literatura servirá como base para realizar un historia de la cultura alemana.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Se exigirá la participación activa en las clases comentando y debatiendo los libros de lectura obligatoria marcados en el programa. Dichos libros deberán haberse leído con anterioridad para poder luego comentarlos en la clase, guiados por la profesora de la materia.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Seminario	Evaluación continua de la participación activa en las clases; debate y comentario de las lecturas obligatorias, así como entrega y exposición de trabajos.	20	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B10	C3 C4 C12	D1
Examen de preguntas de desarrollo	1. Primer examen parcial relativo a los contenidos de las tres primeras lecturas realizadas por el alumnado por su cuenta y luego analizadas y debatidas en el aula con la profesora. 40% del total de la materia.	40	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B10	C3 C4 C12	D1
Examen de preguntas de desarrollo	2. Segundo examen parcial relativo a los contenidos de las tres últimas lecturas realizadas por el alumnado por su cuenta y luego analizadas y debatidas en el aula con la profesora. 40% del total de la materia.	40	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B10	C3 C4 C12	D1

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

La evaluación y calificación del trabajo del alumnado se llevará a cabo con un procedimiento de **evaluación continua, además de la nota media de dos exámenes parciales**, de acuerdo con los porcentajes descritos más arriba. La evaluación continua comprende la participación activa en las clases, la lectura obligatoria de los libros indicados en el programa y su comentario en las clases para demostrar su lectura razonada, así como la realización de trabajos. Se valorará muy positivamente la asistencia y participación activa en las clases. Además, en las fechas fijadas previamente por la profesora de la materia, se realizarán dos exámenes parciales de tipo escrito, cuyos contenidos tendrán que ver con las lecturas comentadas en el aula. Dichos exámenes alcanzarán un valor del 40% de la nota total de la materia cada uno.

No se podrá obtener menos de un 5 en cada uno de los dos exámenes parciales para aprobar la materia.

Los/Las estudiantes que suspendan la asignatura en la evaluación continua deberán examinarse de toda la materia en la segunda edición de actas indicada más abajo.

El alumnado que no se acoja al sistema de evaluación continua y escoja la **evaluación única** deberá realizar tanto un examen sobre los contenidos de la materia, como también un trabajo escrito, cuyo tema será acordado con la profesora responsable de la materia. La fecha del examen escrito será la fecha establecida durante el período de exámenes oficiales publicado por el Decanato de la FFT. La fecha límite de entrega del trabajo escrito coincidirá también con esa fecha. La nota de la materia resultará de la nota media entre la calificación obtenida por el trabajo escrito y en el examen, siendo preciso alcanzar un 5 como nota media entre ambas cosas.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JULIO):

Examen escrito de los contenidos del curso por el 100% de la calificación. El examen tendrá lugar en la fecha establecida en el calendario oficial de exámenes publicado por el Decanato de la FFT.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Anónimo, **El Cantar de los Nibelungos**, Edición de E. Lorenzo Criado, Cátedra, 2005

G.E. Lessing, **Natán el Sabio**, Ed. de Agustín Andreu, Anthropos, 2008

J. W. Goethe, **Las Desventuras del joven Werther**, Ed. de Manuel José González, Cátedra, 2005

F. Kafka, **La Metamorfosis**, Ed. de Ángeles Camargo, Cátedra, 2001

Thomas Mann, **La Muerte en Venecia**, Ed. de Juan del Solar, Edhasa, 1971

Max Frisch, **Homo Faber**, Ed. de Margarita Fontseré, Seix Barral, 2011

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

Se recomienda tener conocimientos básicos de lengua alemana para cursar esta materia.

Se recomienda la asistencia a las clases y el trabajo regular.

Se recomienda el uso de los recursos de la biblioteca.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba.

El alumnado deberá seguir la plataforma MOOVI para estar al tanto de los materiales y el desarrollo del curso.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI y de estar al tanto de las fechas en las que las pruebas de evaluación tienen lugar.

La evaluación tendrá en cuenta no solo pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística: ortografía, estilo, redacción.
