



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Ámbitos literarios hispánicos

Asignatura	Ámbitos literarios hispánicos			
Código	V01G430V01202			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Visión panorámica de movimientos y escritoras y escritores fundamentales de la literatura escrita en español desde el Romanticismo hasta el siglo XXI			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	Descripción
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C11	Capacidad para evaluar y habilidad para emplear herramientas y recursos digitales y presenciales para la búsqueda y gestión de información en el ámbito de las lenguas o las literaturas del grado.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las fuentes primarias y secundarias para el estudio de la literatura en lengua española.	A1	B1	C2	D1
	A2	B7	C3	D3
	A5	B9	C4	
			C11	

Analizar la producción literaria en lengua española con especial atención al contexto socio-histórico y cultural en que se gesta	A1	B1	C2	D1
	A2	B7	C3	D3
	A5	B9	C4	
			C11	
Manejar con destreza las principales herramientas digitales que faciliten el acceso y el conocimiento de la literatura en lengua española.	A1	B1	C2	D1
	A2	B7	C3	D3
	A5	B9	C4	
			C11	

## Contenidos

Tema	
Fuentes para el estudio de la literatura en lengua española	Herramientas digitales: bibliotecas, repertorios, metabuscadores y bases de datos digitales · Pervivencia de temas, motivos y formas clásicas en la literatura actual en lengua española · Ecos y relecturas de héroes y mitos y su recreación en la cultura audiovisual contemporánea
Principales ámbitos literarios hispánicos. Panorama y contextualización Selección de autores y autoras, géneros y obras de los ámbitos literarios hispánicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La lírica tradicional. Romancero. Poesía de cancionero.</li> <li>2. Garcilaso de la Vega.</li> <li>3. La poesía de Garcilaso y el garcilasismo en la literatura española.</li> <li>4. El teatro del siglo XVII.</li> <li>5. El teatro clásico en la literatura contemporánea: El perro del hortelano.</li> <li>6. Poesía del siglo XVII: Antología de Quevedo, Lope y Góngora.</li> <li>7. La recepción de la poesía de Góngora y Quevedo en el siglo XX y XXI</li> <li>8. Romanticismo: Rosalía y Bécquer</li> <li>9. La literatura romántica (tragedia, amor fatal) en el melodrama cinematográfico</li> <li>10. Emilia Pardo Bazán. Cuentos</li> <li>11. La condesa rebelde: Feminismos.</li> <li>12. Valle Inclán. Luces de bohemia</li> <li>13. Los héroes en el callejón del Gato. Lo grotesco como categoría estética.</li> <li>14. García Lorca, Poeta en Nueva York.</li> <li>15. Nueva York en la literatura española. Ruben Darío, JRJ, Lorca, Martín Gaité, Hierro</li> <li>16. Plaisirs et souffrances. Les mots du corps; Placeres y sufrimiento. Las palabras del cuerpo</li> <li>17. Carnés; Tea rooms. Laforet. Nada. y Martín Gaité. Entre visillos</li> <li>18. Chefs et sommeliers. Les mots de la table ; Chefs y Sommeliers. Las palabras de la mesa.</li> <li>19. Poesía española de postguerra: Gil de Biedma</li> <li>20. Les rythmes et les rites. Les mots du temps ; Los ritmos y los ritos : Las palabras del tiempo.</li> <li>21. La narrativa del siglo XXI. Novela actual.</li> <li>22. Dedans et dehors. Les mots de l'espace ; Dentro y fuera. Las palabras del espacio.</li> <li>23. Literatura hispanoamericana. Borges. Elena Garro.</li> <li>24. Usages et lois somptuaires. Les mots de la mode ; Usos y leyes suntuarias. Las palabras de la moda.</li> <li>25. Foi et superstitions. Les mots de l'au-delà/ Fe y supersticiones. Las palabras del más allá.</li> <li>26. Narrativa hispanoamericana actual. Novela</li> </ol>
LECTURAS OBLIGATORIAS.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Garcilaso de la Vega.</li> <li>2. El perro del hortelano.</li> <li>3. Poesía del siglo XVII: Antología de Quevedo, Lope y Góngora.</li> <li>4. Emilia Pardo Bazán. Cuentos</li> <li>5. Valle Inclán. Luces de bohemia</li> <li>6. García Lorca, Poeta en Nueva York.</li> <li>7. Carnés; Tea rooms. Laforet. Nada. y Martín Gaité. Entre visillos</li> <li>8. Poesía española de postguerra: Gil de Biedma</li> <li>9. La narrativa del siglo XXI. Lista. Novela actual.</li> <li>10. Literatura hispanoamericana. Lista. Borges. Elena Garro.</li> <li>11. Literatura hispanoamericana actual: Lista.</li> </ol>

LISTA DE LITERATURA ACTUAL PENINSULAR

1. Vagalume, Julio Llamazares.
2. pequeñas mujeres rojas, de Marta Sanz.
3. Un amor, Sara Mesa.
4. Las maravillas, de Elena Medel.
5. Lectura fácil, de Cristina Morales.
6. Ordesa, de Manuel Vilas.
7. La ridícula idea de no volver a verte, de Rosa Montero.
8. Panza de burro, de Andrea Abreu.
9. Rewind, de Juan Tallón.
10. Tiza roja, de Isaac Rosa.
11. Castillos de fuego, Ignacio Martínez de Pisón
12. La señora Potter no es exactamente santa Claus, Laura Fernández
13. A corazón abierto, Elvira Lindo
14. Dicen los síntomas, de Bárbara Blasco.
15. Lluvia fina, de Luis Landero.

LISTA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL

- Garro, Elena, Los recuerdos del provenir, Alfaguara, 2019  
 Schweblin, Samanta, Kentukis, Random House, 2018  
 Bombal, María Luisa, La amortajada, Seix Barral, 2001  
 Zambra, Alejandro, Poeta chileno, Anagrama, 2020  
 Fernández, Nona, La dimensión desconocida, Random House, 2017  
 Fernández, Nona, Mapocho, Candaya, 2011  
 Chaves, Luis, Vamos a tocar el agua, Los tres editores, 2021  
 Boullosa, Carmen, El complot de los rojmánticos, Siruela, 2009  
 Luiselli, Valeria, Desierto sonoro, Sexto Piso, 2019  
 Lemebel, Pedro, Tengo miedo torero, Las afueras, 2001  
 Navarro, Brenda, Casas vacías, Sexto piso, 2019  
 Bolaño, Roberto, Nocturno de Chile, Anagrama, 2000  
 Bolaño, Roberto, Los detectives salvajes, Anagrama, 1998  
 Almada, Selva, Chicas muertas, Random House, 2014  
 Padura, Leonardo, EL hombre que amaba a los perros, Anagrama, 2018  
 Quintana, Pilar, La perra, Random House, 2017  
 Ojeda, Mónica, Mandíbula, Candaya, 2018  
 Páxina  
 Enríquez, Mariana, Nuestra parte de noche, Anagrama, 2019  
 Wlener, Gabriela, Huaco retrato, Random House, 2021  
 Luiselli, Valeria, Los ingrátidos, Sexto Piso, 2011  
 Poniatowska, Elena, Leonora, Seix Barral, 2011

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	24	24	48
Eventos científicos	2	0	2
Resolución de problemas	0	12	12
Aprendizaje colaborativo.	0	12	12
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	0	12
Trabajo	0	38	38
Proyecto	12	12	24

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Actividades introductorias	Introducción a la asignatura en sus contenidos, metodologías y evaluación. No requiere atención personalizada
Lección magistral	Presentación de los temas
Eventos científicos	Asistencia a una conferencia de un profesor/a de reconocido prestigio.
Resolución de problemas	Comentarios de texto y resúmenes a lo largo del curso.

Aprendizaje colaborativo.	<p>Durante varios días entre noviembre y diciembre se realizará un trabajo de colaboración con la universidad de Orléans, a partir de seis bloques temáticos.</p> <p>7 Nov 1. Plaisirs et souffrances. Les mots du corps; Placeres y sufrimiento. Las palabras del cuerpo</p> <p>14 Nov 2. Chefs et sommeliers. Les mots de la table ; Chefs y Sommeliers. Las palabras de la mesa.</p> <p>21 Nov 3. Les rythmes et les rites. Les mots du temps ; Los ritmos y los ritos : Las palabras del tiempo.</p> <p>28 Nov 4. Dedans et dehors. Les mots de l'espace ; Dentro y fuera. Las palabras del espacio.</p> <p>5 Dic 5. Usages et lois somptuaires. Les mots de la mode ; Usos y leyes suntuarias. Las palabras de la moda.</p> <p>12 Dic 6. Foi et superstitions. Les mots de l'au-delà/ Fe y supersticiones. Las palabras del más allá.</p>
---------------------------	--

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Las tutorías servirán para explicar algún aspecto concreto de la materia.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas	1. La lírica tradicional. Romancero. Poesía de cancionero. Comentario de texto 5	25	A1	B1	C2	D1
	2. Garcilaso de la Vega. Comentario de soneto 5		A2	B7	C3	D3
	3. El teatro del siglo XVII. Resumen Clase 5		A5	B9	C4	
	4. Poesía del siglo XVII: Antología de Quevedo, Lope y Góngora. Comentario de texto 5				C11	
	5. Romanticismo: Rosalía y Bécquer Comentario de texto 5					
Resolución de problemas y/o ejercicios	6. Emilia Pardo Bazán. Cuentos Análisis de cuento 5	25	A1	B1	C2	D1
	7. Valle Inclán. Luces de bohemia Comentario de texto 5		A2	B7	C3	D3
	8. García Lorca, Poeta en Nueva York. Comentario de texto 5		A5	B9	C4	
	9. Poesía española de postguerra: Gil de Biedma Comentario de texto 5				C11	
	10. Literatura hispanoamericana. Borges. Elena Garro. Comentario de texto 5					
Trabajo	Tres trabajos.	35	A1	B1	C2	D1
	1. Carnés; Tea rooms. Laforet. Nada. y Martín Gaité. Entre visillos 15		A2	B7	C3	D3
	2. La narrativa del siglo XXI. Novela actual. 10		A5	B9	C4	
	3. Narrativa hispanoamericana actual. Novela 10				C11	
Proyecto	Patrimonio Cultural y anotación lexicográfica del siglo XVII.	15	A1	B1	C2	D1
			A2	B7	C3	D3
			A5	B9	C4	
					C11	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

**EVALUACIÓN CONTINUA:** se recomienda muy vivamente. [Para seguir esta evaluación conviene hacer los tres trabajos, el proyecto y, al menos, siete ejercicios.

1. Diez reseñas y comentarios todas las semanas en clase: a razón de 5% cada ejercicio. 2. Tres trabajos para entregar una semana antes del final de las clases. con un 35% 3. Un Proyecto cooperativo, para entregar según el calendario previsto.

15%. **EVALUACIÓN ÚNICA** Prueba única en la fecha fijada por la facultad. Tres preguntas de exposición larga sobre tres obras marcadas como Lectura obligatoria del programa.

**CONVOCATORIA DE JULIO.** Prueba única en la fecha fijada por la facultad. Tres preguntas de exposición larga sobre tres obras marcadas como Lectura obligatoria del programa. Para una orientación sobre la evaluación de la materia, al comienzo del curso se proporcionará al alumnado un calendario aproximado con los distintos ejercicios y presentaciones que se llevarán a cabo durante el mismo.

### Fuentes de información

**Bibliografía Básica**

**Bibliografía Complementaria**

---

---

---

**Recomendaciones**

---