



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura: La literatura gallega en sus textos

Asignatura	Literatura: La literatura gallega en sus textos			
Código	V01G430V01122			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Navaza Blanco, Gonzalo			
Profesorado	Navaza Blanco, Gonzalo			
Correo-e	gnavaza@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Visión panorámica de los períodos y obras fundamentales de la literatura gallega general			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer los aspectos temáticos, retóricos y estilísticos más relevantes de las diversas modalidades literarias al largo de los distintos períodos.	A1 A2 A3	B1 B2 B7 B8	C4 C5	D1
Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace en la evolución de las tradiciones literarias.	A1 A3	B1 B2 B8	C4 C5	D1
Valorar la construcción del sistema literario gallego como producto de la historia de Galicia y de su singularidad cultural.	A1 A5	B7	C14	D1
Conocer los procesos históricos, sociales, políticos y culturales que propician en el siglo XIX la configuración del sistema literario gallego contemporáneo, para poder analizar y evaluar las principales producciones literarias de cada etapa.	A2 A3 A5	B1 B2 B3 B7 B8	C4	D1
Identificar la problemática de la evolución de la literatura y la lengua gallegas desde la época medieval a la contemporánea y saber vincular con ella la producción literaria de cada época.	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B7	C4 C5	D1
Conocer y saber utilizar la bibliografía específica fundamental y las nuevas plataformas de edición y análisis de textos on line.	A3 A4 A5	B3	C2 C14	D1

Contenidos

Tema	
Cronología de la literatura gallega	Períodos de la literatura gallega Características literarias en cada uno de ellos
Recursos digitales	Recursos digitales para conocer y ejercitar la literatura en gallego Edición digital de textos
Selección y estudio de textos medievales significativos	Introducción general a las características de las distintas modalidades genéricas Fuentes y tradición manuscrita
Selección y estudio de obras significativas de los "Séculos Escuros" y del siglo XIX	Os Séculos Escuros Literatura galega do século XIX Rosalía de Castro, Pondal, Curros
Selección y estudio de obras y autores significativos del período NÓS	La poesía del período: de Cabanillas a las Vanguardias La prosa y el teatro. Risco, Otero Pedrayo, Castelao
Selección de autores y estudio de obras significativas desde 1936	Eduardo Blanco Amor Álvaro Cunqueiro Celso Emilio Ferreiro
Aplicaciones prácticas	(re)creación de fragmentos literarios a través de musicación, videocreación, fotomontaxe, recitado, dramatización...
LECTURAS	1. Arias Freixedo, X.B. (2003): Antoloxía... 2. Selección de textos de Papés de Emprenta... 3. Rosalía: Follas Novas 4. Pondal: Queixumes dos pinos 5. Curros: Aires da miña terra 6. Cabanillas: Selección de textos 7. Manuel Antonio: Selección de textos 8. Castelao: Retrincos 9. Otero Pedrayo: Selección de contos 10. Cunqueiro: Crónicas do Sochantre 11. Blanco Amor: Xente ao lonxe 12. Celso Emilio Ferreiro: Longa noite de pedra

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	30	50
Resolución de problemas	6	12	18
Trabajo tutelado	14	16	30
Foros de discusión	4	8	12
Debate	4	0	4

Resolución de problemas y/o ejercicios	2	10	12
Examen de preguntas de desarrollo	2	22	24

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Presentación y explicación de las características generales de las diferentes épocas, contextos, géneros y autores e autoras del programa.
Resolución de problemas	Lectura y puesta en común del análisis crítico de textos representativos
Trabajo tutelado	El alumnado semipresencial resolverá los ejercicios en la plataforma virtual MOOVI y en las sesiones de tutoría presencial que se celebrarán a lo largo del cuatrimestre
Foros de discusión	Análisis crítico de un texto literario o breve trabajo monográfico sobre un tema propuesto.
Debate	Debate sobre aspectos internos y externos relativos a los textos leídos en el aula o expuestos en la plataforma
	Puesta en común de trabajos individuales y discusión

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	
Trabajo tutelado	A atención será siempre personalizada
Debate	Discusión acerca de los trabajos individuales
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se atenderán de manera individualizada las diversas cuestiones formuladas por el alumnado relativas al trabajo tutelado y a los textos objeto de debate o de análisis crítico.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo tutelado	Análisis crítico de un texto literario o breve trabajo monográfico sobre un tema propuesto.	30	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B2 B3 B7 B8	C2 C4 C5 C14	D1
Resolución de problemas y/o ejercicios	Lectura, comentario y debate de textos literarios. Comentarios guiados. Exposiciones. Eventuales pruebas breves al finalizar un tema (no exclúyen materia para el examen final).	30	A3 A4 A5	B1 B8	C2 C5	D1
Examen de preguntas de desarrollo	Examen clásico donde el alumnado debe exponer razonadamente las respuestas a varias preguntas sobre los contenidos de la materia y las obras literarias estudiadas.	40	A1 A5	B7 B8	C2 C4 C5 C14	D1

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado debe elegir, de forma obligatoria, en las dos primeras semanas del cuatrimestre, entre dos opciones: un sistema de evaluación continua (cf. descripción en "evaluación") o un sistema de evaluación única.

Es recomendable elegir el primer sistema, evaluación continua, ya que se trata de enseñanza de literatura a partir de los textos y es conveniente asistir con regularidad a las clases. Quien no tenga la posibilidad de asistir a las clases y a las actividades de la materia con la frecuencia necesaria debe comunicárselo al profesor.

Para los alumnos que opten por la evaluación continua, no realizar las pruebas o ejercicios parciales previstos supone un suspenso con nota de 0 (cero) en esa parte.

Primera edición de las actas. La fecha del último examen de evaluación continua coincidirá con la del examen "evaluación única" indicada en el calendario oficial de la FFT.

La evaluación única consiste en un examen escrito, realizado en la fecha indicada en el calendario oficial de la FFT y la entrega de un trabajo equivalente al "trabajo tutelado" de la evaluación continua, que le será propuesto al alumno con anterioridad suficiente a la fecha de celebración del examen escrito, que es cuando debe ser entregado.

Los textos con que se trabaje en el aula y los temas para los trabajos, tanto para la evaluación continua como para la evaluación única, estarán expuestos en la plataforma MOOVI.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Bernárdez, C. et alii, **Literatura galega século XX**, ISBN 978-8495350336, 1, A Nosa Terra, 2001

Carballo Calero, Ricardo, **Historia da literatura galega contemporánea**, ISBN 84-7154-227-7, 2, Galaxia, 1975

Méndez Ferrín, Xosé Luís, **De Pondal a Novoneyra**, ISBN 978-8475074603, Xerais, 1964

Tarrío Varela (Coord), **Literatura, tomo XXXIII □ A Literatura desde 1936 ata hoxe: Poesía e Teatro**, ISBN 978-84-89468-75-7, 1, Hércules, 1997

Tarrío Varela (Coord), **Literatura, tomo XXXIV □ A Literatura desde 1936 ata hoxe: Narrativa e Traducción**, ISBN 978-84-89468-77-1, 1, Hércules, 1997-

VV.AA., **Papés d'emprenta condenada: A escrita galega entre 1797 e 1846: I**, ISBN 978-8496530706, 1, Consello da cultura galega, 2008

VV.AA., **Papés d'emprenta condenada: A escrita galega entre 1797 e 1846: I**, ISBN 978-84-92923-29-8, 1, Consello da Cultura Galega, 2012

Arias Freixedo, Xosé Bieito, **Antoloxía da lírica galego-portuguesa**, ISBN 978-8497820622, 1, Xerais, 2003

Álvarez, Rosario / González Soeane, E., **Gondomar, corpus dixital de textos galegos da Idade Moderna**, <http://ilg.usc.es/gondomar/es/index.php?>, Instituto da Lingua Galega,

Recomendaciones

Otros comentarios

La materia no es recomendable para el alumnado que no posea buena competencia, al menos pasiva, en lengua gallega.