



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura hispanoamericana I

Asignatura	Literatura hispanoamericana I			
Código	V01G400V01936			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo			
Descripción general	El objeto fundamental de esta asignatura es proporcionar al alumnado, a través de la lectura de una serie de obras literarias, una visión panorámica de las literaturas hispano-americanas desde las culturas prehispánicas a la emancipación.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D7	Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de los principales hitos de la literatura escrita en lengua española, con especial atención a los contextos socioculturales en que se producen.	A1	B1	C6	D6
	A2	B7		D7
	A5			D8
				D9

Contenidos

Tema	
1. Introducción.	Conceptos básicos: literatura hispanoamericana/literaturas hispanoamericanas

2. Las literaturas indígenas precolombinas	Náhuatl Maya Quechua (Antología de textos precolombianos preparada por el profesorado)
3. Historiografía indiana. Características generales y periodización	Naufragios de Álvar Núñez Cabeza de Vaca
4. Poesía lírica y épica del siglo XVI	Romancero (selección) La Araucana de Alonso de Ercilla (selección)
5. Poesía y prosa del siglo XVII	Poesía lírica de Sor Juana Inés de la Cruz Infortunios de Carlos de Sigüenza y Góngora
7. Impacto de la Ilustración en América	El lazarrillo de ciegos caminantes de Alonso Carrió de la Vandra (Selección)
8. Prosa política	Memorias de Servando Teresa de Mier (selección)
9. Poesía de la independencia	Poesía de la independencia (selección) Ediciones Ayacucho
10. Romanticismo	La gauchesca: El gaucho Martín Fierro de José Hernández Poesía épica: La cautiva de Estevan Echeverría Narrativa: Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda
11. Visiones contemporáneas	Lecturas: Huaco retrato de Gabriela Wiener; Desierto sonoro de Valeria Luiselli; Lope de Aguirre, príncipe de la libertad de Otero Silva; "El camino de Santiago", El arpa y la sombra y El siglo de las luces de Alejo Carpentier; Vigilia del Almirante de Roa Bastos; Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos; Canto General de Pablo Neruda; "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz", "El fin", "El cautivo", "Historia del guerrero y la cautiva" de Jorge Luis Borges; "La noche boca arriba" de Julio Cortázar.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Presentación	2	0	2
Eventos científicos	2	0	2
Lección magistral	21	51	72
Resolución de problemas	19	9	28
Trabajo	0	42	42
Examen de preguntas de desarrollo	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Contexto histórico y social. Principales enfoques hermenéuticos
Presentación	Análisis crítico de una obra y su presentación en clase
Eventos científicos	Conferencia de un especialista en la materia
Lección magistral	Dar a conocer la sociedad y la cultura hispanoamericana del periodo estudiado en sus rasgos y acontecimientos principales. Trazar el desarrollo y la evolución de la literatura hispanoamericana del periodo estudiado, conociendo las principales corrientes y movimientos literarios que en ella se desarrollan, y las relaciones diacrónicas y sincrónicas entre ellos.
Resolución de problemas	Comentarios de texto paralelos al desarrollo del temario y realización de una hoja de seguimiento de las clases. Con hoja de seguimiento nos referimos a una libreta que la profesora entregará al alumnado el primer día de clase. En todas las sesiones presenciales el alumnado hará un registro de los principales temas tratados y señalará sus dudas o propuestas de debate. La libreta será recogida en todas las sesiones por la profesora y vuelta a entregar en la sesión siguiente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación	En tutoría concertada la profesora planteará individualmente la obra que será objeto de análisis y exposición en clase y se establecerá el día de presentación. Una semana antes de la presentación deberá entregarse el guión o presentación que se usará.
Pruebas	Descripción
Trabajo	La profesora proporcionará bibliografía secundaria y los puntos principales del trabajo-exposición

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Presentación	(*)Presentación na aula dunha análise crítica dunha obra contemporánea que ofrezca unha visión da época estudada (obra pactada coa profesora previamente)	25	A1 A2	B7	C6	D6 D8 D9
Resolución de problemas	(*)Diversos exercicios (comentarios, folla de seguimento das clases) na aula	25	A1 A2		C6	D9
Examen de preguntas de desarrollo	(*)Proporase ao alumnado preguntas que lle permitan enlazar críticamente distintos aspectos do programa	25	A1	B1	C6	D9
Resolución de problemas y/o exercicios	(*)Comentario de textos das lecturas do programa	25	A1 A2	B7		D7 D8

Otros comentarios sobre la Evaluación

Alumnado presencial

Serán valoradas, con un porcentaje de 25% de la nota (25% presentación + 25% resolución de problemas), las diferentes pruebas, que de forma paralela al desarrollo del temario se pedirán al estudiantado. La entrega de estos ejercicios se realizará a través de la plataforma Moovi en el plazo acordado. Quien no entregue las actividades en las fechas señaladas deberá presentarse a la evaluación única. El día de presentación en el aula del análisis de la obra contemporánea será previamente acordada con la profesora.

El día señalado por la Facultad en la convocatoria de mayo realizar una prueba que consistirá en una respuesta de desarrollo relacionada con el temario que tendrá un porcentaje del 25% de la nota final y otra de comentario de textos de las lecturas del programa con un porcentaje de 25%

La nota resultante de la evaluación continua será la suma de hasta un 50% del total de resolución de problemas mas presentación del análisis y hasta un 50% del total de la prueba de desarrollo. y comentario de texto En caso de suspender se podrá presentar al examen fijado por la Facultad en la convocatoria de junio/julio que consistirá en una prueba global sobre la totalidad de la materia del programa.

La **evaluación única** consistirá en la realización de un examen en las fechas señaladas por la Facultad en las convocatorias de mayo y junio/julio. En dicho examen el estudiantado deberá contestar varias preguntas teóricas y prácticas relacionadas con el temario. La parte teórica, que representará el 60% de la nota, versará sobre contenidos relacionados con el temario. La parte práctica, que representará el 40% de la nota, incluirá aspectos del programa trabajados en las clases prácticas. Para poder superar el ejercicio en la evaluación única será necesario obtener, como mínimo, un 3 en la parte teórica y un 2 en la práctica.

Alumnado semipresencial

Es altamente recomendable a asistencia a la presentación de la materia el primer día de clase.

Es necesario que se den de alta en Moovi para la consulta del material y entrega de pruebas.

Para optar a la evaluación continua es obligatorio asistir a una sesión de tutoría que pedirá el alumnado a través de correo a principio de curso. Si no se asiste la sesión de tutoría deberá optar por la evaluación única.

Para tener derecho a la evaluación continua el alumnado semipresencial deberá realizar, obligatoriamente, las actividades sobre cada tema que se proporcionarán en moovi y entregarlas en el plazo acordado, también a través de la plataforma. Si no se entregan estas pruebas en las fechas marcadas deberá presentarse a la evaluación única.

La nota resultante de la evaluación continua será la suma de hasta un 50% del total de resolución de problemas mas presentación del análisis y hasta un 50% del total de la prueba de desarrollo. y comentario de texto En caso de suspender se podrá presentar al examen fijado por la Facultad en la convocatoria de junio/julio que consistirá en una prueba global sobre la totalidad de la materia del programa.

La **evaluación única** consistirá en la realización de un examen en las fechas señaladas por la Facultad en las convocatorias de mayo y junio/julio. En dicho examen el estudiantado deberá contestar varias preguntas teóricas y prácticas relacionadas con el temario. La parte teórica, que representará el 60% de la nota, versará sobre contenidos relacionados con el temario. La parte práctica, que representará el 40% de la nota, incluirá aspectos del programa trabajados en las clases prácticas. Para poder superar el ejercicio en la evaluación única será necesario obtener, como mínimo, un 3 en la parte teórica y un 2 en la práctica.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

De la Cruz, Juana Inés, **Poesía Lírica**, Cátedra,
Nuñez Cabeza de Vaca, Álvar, **Naufraios**, Cátedra,
Carpentier, Alejo, **El Siglo de las Luces**, Cátedra,
Oviedo, José Miguel, **Historia de la literatura hispanoamericana I**, Alianza, 1995
Sigüenza y Góngora, Carlos de, **Infortunios de Alonso Ramírez**, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Inno, 2003
Todorov, Tzvetan, **La conquista de América. El problema del otro**, Siglo XXI,
Concolorcorvo, **Lazarillo de ciegos caminantes**, Emec,
Inca Garcilaso de la Vega, **Comentarios reales**, Cátedra,
Cid Pérez, José y Dolores Martí de Cid (eds.), **Teatro indoamericano colonial**, Aguilar,
De Mier, Servando Teresa, **Memorias. Un fraile mexicano desterrado en Europa**, Trama Editorial, 2012
León-Portilla, Miguel, **La tinta negra y roja: Antología de poesía Náhuatl**, Galaxia/Gutenberg,
Ercilla, Alonso de, **La Araucana**, Cátedra,
Lezama Lima, **La expresión americana**, Confluencias,
Luiselli, Valeria, **Desierto sonoro**, Sexto Piso, 2019
Carpentier, Alejo, **El arpa y la sombra**, Siglo XXI, 1979
Castellanos, Rosario, **Oficio de tinieblas**, Grupo Planeta-México, 2013

Bibliografía Complementaria

Wiener, Gabriela, **Huaco retrato**, Random House, 2021
Hernández, José, **El gaucho Martín Fierro; La vuelta de Martín Fierro**, Cátedra,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura hispanoamericana II/V01G400V01937

Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo a pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Es responsabilidad del estudiantado consultar los materiales disponibles en la plataforma MOOVI (novedades, documentos, calificaciones) y estar al tanto de los anuncios y fechas de las diferentes pruebas
