



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Género y literatura: Galicia y los países lusófonos

Asignatura	Género y literatura: Galicia y los países lusófonos			
Código	V01G400V01926			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Gallego			
Impartición	Portugués			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Baltrusch , Burghard			
Profesorado	Angueira Viturro, Anxo Baltrusch , Burghard			
Correo-e	burg@uvigo.gal			
Web	<a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a>			
Descripción general	Aspectos de historia y estudios de caso de género, literatura y otras artes en las culturas gallega y lusófonas.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidad del estudiantado en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B4	Mejorar la capacidad de comunicación en español, gallego y portugués en diferentes contextos profesionales, trabajando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C1	Perfecto dominio instrumental de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C2	Conocimiento de la gramática de las lenguas gallega, española y portuguesa.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.

C5	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis lingüístico.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C8	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
C12	Conocimiento de la evolución histórica interna y externa del gallego.
C13	Conocimiento de la situación sociolingüística de la lengua gallega/española.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Ser capaz de describir, relacionar y evaluar críticamente las estrategias de producción y de recepción de los textos literarios gallegos y lusófonos utilizando la perspectiva de género.	A1	B1	C3	D1
	A2	B2	C6	D2
	A5	B5	C7	D3
		B6	C10	D6
		B7	C13	D9
			C16	D10
				D11 D12
Conocer y comprender una selección de autoras/es y obras literarias relevantes desde una perspectiva de género, en gallego y portugués.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D2
	A5	B3	C3	D3
		B4	C6	D6
		B5	C7	D9
		B6	C8	D10
		B7	C10	D11 D12 C16
Comprender y saber aplicar los métodos de crítica feminista feministas a obras gallegas y lusófonas.	A1	B1	C1	D1
	A2	B2	C2	D2
	A3	B5	C3	D3
	A4	B6	C5	D6
	A5	B7	C6	D9
			C7	D10
			C10	D11 D12 C16

### Contenidos

Tema	
1. Aspectos teóricos	1.1. Teorías feministas y de género 1.2. Crítica literaria feminista 1.3. Feminismo, género y política 1.4. Feminismo, género y ecología
2. Literatura, cultura y género en Galicia	2.1. Historia de las mujeres y de las autoras en la Galicia: condicionantes históricos, sociológicos y de recepción 2.2. Literatura y cultura gallega: de Rosalía de Castro hasta la actualidad
3. Literatura, cultura y género en lengua portuguesa	3.1. Historia de las mujeres y de las autoras en Portugal y en el mundo lusófono: condicionantes históricos, sociológicos y de recepción 3.2. Literatura portuguesa: de las Cantigas d'amigo hasta la actualidad 3.3. Literatura brasileña contemporánea 3.4. Literatura africana lusófona actual

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	18	16	34

Estudio de casos	8	18	26
Trabajo tutelado	2	36	38
Presentación	2	2	4
Aprendizaje colaborativo.	16	30	46

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Organización y explicación de la materia: calendario, pruebas, obras de lectura, bibliografía complementaria, herramientas de trabajo.
Lección magistral	Actividad teórica. Consiste en la exposición de los contenidos de la materia con el objetivo de comunicar conocimientos. Las explicaciones estarán ordenadas y bien estructuradas y contarán con ejemplos que aseguren la comprensión de los contenidos.
Estudio de casos	Actividades prácticas orientadas en el aula por la docente: comentarios de texto, análisis, comparaciones entre textos y poéticas de los ámbitos literarios en lengua gallega y en lengua portuguesa, en los sistemas luso, brasileño y de los estados africanos. Estas actividades se desarrollarán con la participación directa del alumnado y la orientación de la docente.
Trabajo tutelado	El alumnado presentará individualmente un trabajo sobre un tema o una obra literaria en gallego o en portugués, que me fuere parte del corpus tratado en esta disciplina (en el marco de las épocas y autoras estudiadas). El tema del trabajo será acordado con el profesorado y supervisado por él. Se evaluarán los resultados y la expresión escrita.
Presentación	Cada alumna/lo prepara y realiza una exposición oral sobre una cuestión o tema (obra, autora) previamente acordado con el profesorado.
Aprendizaje colaborativo.	Evaluación continua de los comentarios, lecturas, proyectos y otros trabajos y contribuciones realizados al largo del cuatrimestre, sea de forma individual o en grupo.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Estas actividades de estudio y análisis se dirigirán de forma personalizada en las tutorías.
Trabajo tutelado	El trabajo tutelado se dirigirá de forma personalizada en las tutorías.
Presentación	Las presentaciones y exposiciones se dirigirán de forma personalizada en las tutorías.
Aprendizaje colaborativo.	Los proyectos u otras contibuciones se dirigirán de forma personalizada en las titorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Se evaluará un trabajo de proyecto escrito de aproximadamente 15 páginas (con introducción, parte principal, conclusión y bibliografía, siguiendo las normas de estilo y de referenciación bibliográfica indicadas para el TFG), sobre un tema que se acordará con el/a profesor/la. Un primer croquis (como mínimo, la estructura y la bibliografía) se entregará en formato Open Office o Word hasta el día 1 de diciembre. La entrega de la versión definitiva se realizará hasta el día 17 de enero.	40	A1 B1 C3 D2 A2 B2 C6 D3 A5 B5 C7 D6 B6 C10 D9 B7 C16 D10 D11 D12
Presentación	Durante el período de aulas, cada estudiante realizará una exposición oral de aproximadamente 20 minutos sobre un tema que se acordará con el/a profesor/la, acompañado de guión y bibliografía.	30	A1 B1 C3 D2 A2 B2 C6 D3 A5 B5 C7 D6 B6 C10 D9 B7 C16 D10 D11 D12
Aprendizaje colaborativo.	Evaluación continua de los comentarios, lecturas, proyectos y otros trabajos y contribuciones realizados al largo del cuatrimestre, sea de forma individual o en grupo.	30	A1 B1 C3 D2 A2 B2 C6 D3 A5 B5 C7 D6 B6 C10 D9 B7 C16 D10 D11 D12

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### Pautas generales

Las/los estudiantes deberán escoger, de forma obligatoria en las primeras dos semanas del cuatrimestre, entre dos opciones: un sistema de evaluación continua (*cf. supra* la descripción en [Evaluación]) o un sistema de evaluación única. Se recomienda optar por el primero.

La copia o el plagio en cualquiera de las pruebas de las evaluaciones continua o única podrá motivar la solicitud de apertura de un expediente sancionador, en las dos ediciones de las actas. Alegar desconocimiento de lo que supone plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en ese aspecto.

### **Evaluación continua**

Para superar la materia, será preciso entregar con la regularidad requerida las prácticas de clase y obtener una nota mínima de cinco (sobre diez) en todas las partes de evaluación. De no alcanzar la nota de cinco en alguna de estas pruebas de evaluación, no se realizará media.

La no realización de pruebas o ejercicios parciales previstos por el sistema de evaluación continua (*cf. supra* la descripción en [Evaluación]) supondrá la obtención de una calificación de 0 (cero) puntos en esta.

La fecha del examen de evaluación continua coincidirá con la fecha del examen de evaluación única recogida en el calendario oficial de la FFT.

### **Evaluación única**

Para superar la materia, será preciso superar con una nota mínima de cinco (sobre 10) las dos pruebas siguientes:

-Trabajo tutelado (50%), con las mismas características que lo que se describió más arriba.

-Examen oral (50%). Duración mínima de 30 minutos y máxima de 60, que versa sobre todos los contenidos y textos de lectura obligatoria de la materia, y que se disponibilizarán en el inicio del cuatrimestre. Se realizará en el día del examen oficial marcado por el calendario de la FFT ou en un día alternativo acordado con el profesorado.

Se deberá obtener en ambos casos una calificación mínima de 5 puntos (sobre 10) para poder efectuar promedio.

La fecha del examen de evaluación única será establecido por la FFT y publicado en su calendario oficial.

### **Segunda edición de las actas**

Los mismos criterios de evaluación única se aplicarán en la segunda edición de las actas (julio).

El alumnado de evaluación continua que no supere la materia en la primera convocatoria y tenga que acudir a la segunda edición de las actas tendrá que presentarse únicamente aparte que tenga suspenso.

En todo caso, se recomienda la asistencia regular a las aulas y a las tutorías y la consulta de los materiales e informaciones específicas en la plataforma FAITIC, incluso que no se siga el sistema de evaluación continua.

### **Alumnado semi-presencial**

Al alumnado semi-presencial se le ofrecen tutorías concertadas. Para quien tenga la oportunidad, se recomienda asistir regularmente a estas tutorías. Se podrá tener también una atención personalizada a través del correo electrónico (consulta de dudas, entrega y corrección-comentario de las pruebas, etc.).

En todo caso, la enseñanza semi-presencial requiere de una disciplina de trabajo, siguiendo las indicaciones del profesorado, así como del uso imprescindible de la plataforma MOOVI desde lo primer día de clases.

La evaluación **continua** del alumnado semi-presencial implica la realización de los ejercicios indicados por el profesorado a través de la plataforma MOOVI, dentro de los plazos indicados. Quien no pueda realizar estos ejercicios dentro de los plazos, tendrá que realizar las pruebas previstas para la evaluación única.

Esta evaluación del alumnado semi-presencial implica la valoración de tres ítems:

-Trabajo tutelado (40%), acordado y supervisado por la docente, que deberá entregarse en la fecha establecida por la FFT para el examen final.

-Exposición oral (30%).

-Presentación de los trabajos de aula, en los plazos establecidos (30%).

Será indispensable obtener una calificación de cinco (sobre 10) en los tres ítems para poder efectuar promedio y superar la materia.

La evaluación **única** del alumnado semi-presencial se realizará siguiendo las mismas pautas establecidas para el alumnado presencial (cf. supra).

Será indispensable obtener una calificación de cinco (sobre 10) en las dos partes para poder efectuar promedio y superar la materia.

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

- Baltrusch, Burghard (ed.), **Lupe Gómez: Libre e estranxeira. Estudos e traducións**, 1ª, Frank &amp; Timme, 2013
- González Fernández, Helena, **Elas e o paraugas totalizador. Escritoras, xénero e nación**, 1ª, Xerais, 2005
- González Fernández, Helena, **Anatomía de 'tanta visibilidade' das mulleres na literatura**, Madrygal 9 69-72, 2006
- González Fernández, Helena &amp; Manuela Palacios González (eds.), **Palabras extremas: escritoras gallegas e irlandesas de hoy**, 1ª, NetBiblo,
- González Fernández, Helena &amp; María do Cebreiro Rábade Villar, **Canon y subversión. La obra narrativa de Rosalía de Castro**, 1ª, Icaria, col. Mujeres y Culturas, 2012
- Miguélez-Carballeira, Helena, **Galiza, um povo sentimental? Género, política e cultura no imaginário nacional galego**, 1ª, Através editora, 2014
- Postigo Aldeamil, María Josefa, **La narrativa en lengua portuguesa de los últimos cincuenta años. Estudios dedicados a José A. Ares Montes (Revista de Filología Románica, anejo II)**, 1ª, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, 2001
- Segarra, Marta &amp; Ángels Carabí (eds.), **Feminismo y crítica literaria**, 1ª, Icaria, col. Mujeres y Culturas, 2000
- Zavala, Iris M. (coord. gral), **Breve historia feminista de la Literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca) (Vol. VI)**, 1ª, Anthropros, 1993
- Blanco, Carmen, **Literatura galega de muller**, 1ª, Xerais, 1991
- Bermúdez Montes, M.Teresa, **Conquistar a voz, se apropriar da palabra: a autoria feminina na poesia galega contemporánea**. In Otávio Rios (coord.) (2011): **Arquipélago continuo. Literaturas plurais. 131-145**, UEA Edições (Universidade do Estado do Amazonas), 2011
- Edfeldt, Chatarina, **Uma História na História. Representações da autoria feminina na História da Literatura Portuguesa do Século XX**, Câmara Municipal do Montijo, 2006
- Macedo, Ana Gabriela / Amaral, Ana Luísa (orgs.), **Dicionário da Crítica Feminista**, Edições Afrontamento, 2005
- Owen, Hilary / Pazos Alonso, Cláudia, **Antigone's Daughters? Gender Genealogy, and the politics of authorship on 20th-century Portuguese women's writing**, Bucknell University Press, 2011
- Klobucka, Anna M., **O Formato Mulher. A emergência da autoria feminina na poesia portuguesa**, Angelus Novus, 2009
- Bermúdez, Sílvia / JHohnson, Roberta (eds.), **A New History of Iberian Feminisms**, University of Toronto Press, 2018
- Macedo, Ana Gabriela / Amaral, Ana Luísa (orgs.), **Novas Cartas Portuguesas e os feminismos, Cadernos de Literatura Comparada 26/27**, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, 2012
- Barreno, Maria Isabel / Horta, Maria Teresa / Costa, Maria Velho da, **Novas Cartas Portuguesas (ed. de Ana Luísa Amaral)**, Dom Quixote, 2010
- Figueiredo, Isabela, **Caderno de Memórias Coloniais**, 8ª, Caminho, 2018
- Figueiredo, Isabela, **A Gorda**, 5ª, Caminho, 2018
- ### **Bibliografía Complementaria**
- Blanco, Carmen, **Sexo e lugar**, 1ª, Xerais, 2006
- Fortes, Belén (coord.), **Escrita e mulleres. Doce ensaios arredor de Virginia Woolf**, 1ª, Sotelo Blanco, 2003
- González Fernández, Helena, **A revisión dos mitos femininos na recente poesía de mulleres**, Journal of Hispanic and Galician Studies, XVIII, 2007
- González Fernández, Helena &amp; Mª Xesús Lama (eds.), **Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos. Mulleres en Galicia. Galicia e os outros pobos da Península. Barcelona 28 ó 31 de maio de 2003**, 1ª, Edicións do Castro, 2003
- Suárez Briones, Beatriz, **Sexualidades. Teorías literarias feministas**, 1ª, Centro Asesor de la Mujer / Ayuntamiento de Alcalá, 2003
- Arruda, Aline Alves &amp; Constância Lima Duarte (eds.), **A Escritura no Feminino: aproximações**, 1ª, Editora Mulheres, 2011
- Willmer, Rhea Sílvia, **Ana Luísa Amaral e Ana Cristina Cesar: modos de pensar o feminino na poesia contemporânea em português. Tese de doutoramento**, 1ª, UFRJ, 2014
- Ciplijauskaitė, Biruté, **La construcción del yo femenino en la literatura**, 1ª, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004
- Reisz, Susana, **Escritura feminina e estratexias de auto-representación**, Unión Libre 1, 53-65., Unión Libre. Cadernos de vida e culturas, 1996
- González Fernández, Helena, **"La mujer que no es sólo metáfora de la nación. Lectura de las viudas de vivos de Rosalía de Castro". Lectora. Revista de Dones i Textualitat 15, dossier Mujeres y naciones: 99-116.**, Lectora. Revista de Dones i Textualitat, 2009
- Bermúdez Montes, M.Teresa, **Unha lectura de Adiós María**, 1ª, Xerais, 2002

Almeida, Ana Bela Simões & & Burghard Baltrusch, **Aproximación crítica á obra de Lupe Gómez.**

**Atentado ao culturalismo**, **Anuario Grial de estudos literarios galegos 2004, 7-29.**, 2005

---

Bermúdez Montes, M.Teresa & & Mônica Heloane Carvalho de Sant'Anna (eds.), **Letras escarlata. Estudos sobre a representación da menstruación**, 1ª, Frank & & Timme, 2016

---

Oliveira, Márcia, **Arte e feminismo em Portugal no contexto pós-revolução**, Universidade do Minho / Edições Húmus, 2015

---

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

---

Trabajo de Fin de Grado/V01G400V01991

---