



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Traducción editorial idioma 1: Inglés-Español

Asignatura	Traducción editorial idioma 1: Inglés-Español			
Código	V01G230V01927			
Titulación	Grado en Traducción e Interpretación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Lorenzo García, María Lourdes			
Profesorado	Lorenzo García, María Lourdes Pereira Rodríguez, Ana María Rodríguez Rodríguez, Beatriz María			
Correo-e	llorenzo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia de traducción 100% directa le permitirá al alumnado una primera aproximación a la teoría y práctica de la traducción editorial. El alumno será capaz de identificar las características de los textos literarios, de defender sus propuestas de traducción, manejar las estrategias de *trasvase y fuentes de documentación necesarias.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C2	Conocimiento de culturas y civilizaciones extranjeras
C3	Dominio de la lengua propia, escrita y oral
C5	Dominio de técnicas terminológicas y neológicas para la traducción especializada
C8	Destreza para la búsqueda de información/documentación
C10	Capacidad de trabajo en equipo
C11	Capacidad de diseñar y gestionar proyectos
C12	Poseer una amplia cultura
C15	Dominio de las técnicas de edición, maquetación y revisión y corrección específicas de los textos traducidos
C17	Capacidad de tomar decisiones
C18	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
C21	Rigor y seriedad en el trabajo
C22	Destrezas de traducción
C25	Conocimientos de cultura general y civilización
C27	Capacidad de razonamiento crítico
D4	Resolución de problemas
D6	Capacidad de gestión de la información

D7	Toma de decisiones
D8	Compromiso ético y deontológico
D9	Razonamiento crítico
D10	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
D12	Trabajo en equipo
D13	Trabajo en un contexto internacional
D14	Motivación por la calidad
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D23	Capacidad de trabajo individual

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
El/la estudiante será capaz de analizar el registro y las características estilísticas del texto fuente, lo que le permitirá manejar las estrategias de trasvase más idóneas.	A1	C2	D10
	A2	C3	D14
	A3	C5	D16
	A4	C18	
	A5	C22	
El/la estudiante será capaz de resolver los problemas de traducción en textos literarios y de hacer adaptaciones a lectura fácil de esta tipología textual, defendiendo su trabajo.		C25	
	A1	C8	D4
	A2	C10	D6
	A3	C11	D7
	A4	C15	D8
	A5	C17	D9
El/la estudiante conocerá la situación del mercado de la traducción editorial inglés-español y las fuentes de documentación disponibles.		C22	D12
		C27	D14
			D18
	A1	C2	D9
	A2	C8	D14
El/la estudiante será capaz de trabajo en grupo de forma eficiente.	A3	C12	
	A4		
	A5		
	A1	C10	D4
	A2	C11	D8
	C17	D12	
	C21	D13	
	C27	D23	

### Contenidos

Tema	
1. La traducción editorial. Conceptos básicos.	Diferentes modelos teóricos. Terminología. Fuentes de documentación. Situación del mercado editorial.
2. Problemas de traducción y estrategias de trasvase en textos narrativos.	Contexto de situación, contexto de cultura y problemas lingüísticos.
3. Traducción de la literatura infantil y juvenil (LIJ).	Especificidad y problemática de la traducción de textos de LIJ.
4. Adaptaciones literarias a Lectura Fácil.	Definición, destinatarios y protocolos de Lectura Fácil. Prácticas de adaptación a LF.
5. Modelos de normas y protocolos de traducción profesional.	Revisión y corrección de traducciones.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	12	12	24
Resolución de problemas	22	22	44
Trabajo tutelado	0	60	60
Trabajo tutelado	8	8	16
Actividades introductorias	2	0	2
Examen de preguntas de desarrollo	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

Descripción

Lección magistral	En estas sesiones se introducirán los puntos teóricos que se aplicarán las diferentes tareas para que el alumnado pueda traducir y adaptar a Lectura Fácil este tipo de textos con eficacia y calidad
Resolución de problemas	El alumnado realizará tanto en el aula como en la casa diversas tareas para trabajar los contenidos de la materia y adquirir las habilidades necesarias para superarlos
Trabajo tutelado	Dos encargos de traducción simulados que implican la resolución de problemas de traducción y adaptación a Lectura Fácil en textos literarios concretos que tendrán que afrontar de una manera crítica y eficaz
Trabajo tutelado	Diferentes actividades y tareas de aula que permitirán al alumnado poner en práctica sus conocimientos y fomentar el espíritu crítico y el trabajo en equipo
Actividades introductorias	La primera sesión presencial se dedicará a explicar los objetivos, temario, evaluación y metodología docente.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Revisión y corrección durante las sesiones de aula. Atención en horario de tutorías (siempre cita previa).
Resolución de problemas	Revisión y corrección durante las sesiones de aula. Atención en horario de tutorías (siempre cita previa).
Actividades introductorias	Revisión y corrección durante las sesiones de aula. Atención en horario de tutorías (siempre cita previa).
Trabajo tutelado	Las dudas se resolverán en las clases y en las tutorías.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Revisiones individuales o en grupo en las tutorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Resolución de problemas	Actividades sobre la novela obligatoria (10 %). Fecha de entrega: 14 de febrero. Actividades semanales (resúmenes de lecturas, exposiciones...).	10	A1 A2 A3 A4 A5	C2 C3 C5 C8 C10 C11 C15 C18 C21 C22 C27	D6 D7 D9 D10 D16 D23
Trabajo tutelado	Dos encargos de traducción: traducción y comentario crítico tradutológico. Cada encargo supondrá un 25 % de la nota. Fechas de entrega: 13 de marzo y 17 de abril. El alumnado tiene que aprobar por lo menos uno de los encargos para aprobar la materia.	50	A1 A2 A3 A4 A5	C2 C3 C5 C8 C12 C15 C17 C18 C21 C22 C25 C27	D4 D6 D7 D8 D9 D10 D13 D14 D16 D18 D23
Examen de preguntas de desarrollo	Examen final de la materia que constará de dos partes. Parte práctica: traducción (con fuentes telemáticas) de un fragmento de una de las obras trabajadas en la clase. Se realizará en la última semana de curso, en horario de clase. Incluirá un breve comentario justificativo de la propuesta de la traducción. Parte teórico-práctica: comentario crítico evaluativo de una traducción de un fragmento de una obra trabajada en las clases. La prueba se realizará en la fecha oficial fijada por la FFT. Se podrán utilizar fuentes telemáticas. El alumnado tiene que aprobar las dos partes para aprobar la materia (20 % cada una).	40	A1 A2 A3 A4 A5	C2 C3 C5 C18 C22	D4 D9 D18

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Todo el alumnado tiene que leer una novela escrita originalmente en inglés.

#### ALUMNADO DE EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que sigue la evaluación continua debe entregar en plazo (en Moovi) todas las pruebas y tareas evaluables. Las fechas pueden modificarse si fuera absolutamente necesario (siempre previa consulta con el profesorado). La asistencia a las clases y la participación activa en las tareas no evaluables se tendrá en cuenta en la nota final. Para este alumnado en la convocatoria de julio se mantendrán las notas aprobadas en la convocatoria de mayo/junio, cuando una de los encargos esté aprobado. En el caso contrario, en julio tendrá que hacer la prueba teórica con el 100 % de la nota final.

#### ALUMNADO DE EVALUACIÓN ÚNICA:

El alumnado de evaluación única tendrá dos convocatorias de examen: mayo-junio y julio, en las fechas oficiales de la FFT. El examen consistirá en una traducción con comentario crítico (5 puntos; se podrán usar fuentes telemáticas) y en una prueba teórica (5 puntos), que consistirá en un análisis contrastivo texto fuente-texto meta de un texto literario y cuestiones teóricas de la materia, incluyendo las lecturas y la novela obligatoria. No se permitirá emplear materiales auxiliares ni ordenador en la parte de las cuestiones teóricas. Los textos serán fragmentos de las obras trabajadas en la materia (encargos incluidos). Deberá superar las dos pruebas de la materia. No se guardarán partes aprobadas para julio.

Las tareas pueden entregarse en cualquiera de las dos lenguas (inglés o español). La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también la corrección lingüística.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma Moovi y de estar al tanto de las fechas en las que las pruebas de evaluación tendrán lugar.

---

#### Fuentes de información

##### Bibliografía Básica

Brunette, L., **Towards a Terminology for Translation Quality Assessment: A Comparison of TQ Practices. The Translator 6/2, pp. 169-182**, 2000

Collie, J. van e W.P. Verschuere (eds.), **Children's Literature in Translation**, St. Jerome, 2006

Marco Borillo, J., **Descripción y comparación de traducciones. Hacia un modelo integrador. Sendebarr 12, 129-152.**, 2001

Venuti, L, **The Translator's Invisibility**, 2ª ed., Routledge, 2008

**Norma UNE 153101**, experimental, Norma UNE, 2018

##### Bibliografía Complementaria

Boase-Beier, J., **Stylistic Approaches to Translation.**, St. Jerome, 2006

Gonzalo García, C. & V. García Yebra, **Manual de Documentación para la traducción literaria.**, Arco, 2005

Lozano, W., **Literatura y Traducción.**, Universidad de Granada, 2006

Nord, C., **Translation as a purposeful Activity. Functional Approaches Explained**, St. Jerome, 1997

Vandaela, J. (ed.), **Translating Humour. Special Issue of The Translator, 8/2**, 2002

Álvarez Calleja, A., **On Translating Metaphor, Meta 38/3, pp. 479-488**, 1993

Carter, R. Y e J. Macrae, **The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland**, Penguin, 2001

Classe, O. (ed.), **Encyclopedia of Literary Translation into English**, Fitzory D., 2000

Cuddon, J.A., **A Dictionary of Literary Terms**, 5ª ed., Doubleday Company, 2013

Dali, K. e G. Garbutt, **Contemporary World Fiction: A Guide to Literature in Translation**, Libraries Unlimited, 2011

Gaddis Rose, M., **Translation and Literary Criticism**, St. Jerome, 1997

Landers, C.E., **Literary Translation. A practical Guide**, Multilingual Matters, 2001

Reiss, K., **Translation Criticism. The Potentials and Limitations**, St. Jerome, 2000

Platas Tasende, **Diccionario de términos literarios**, 3ª ed, Espasa-Calpe, 2011

Parks, T., **Translating Style. A Literary Approach to Translation. A Translation Approach to Literature**, St. Jerome, 2007

France, P. e Gillispie, S. (eds.), **The Oxford History of Literary Translation in English.**, OUP, 2005

Hatim, B & Mason, I., **The Translator as Communicator.**, Routledge, 1997

Hermans, T., **Translation and Systems: Descriptive and System-Oriented Approaches Explained.**, St. Jerome, 1999

Jin, D., **Literary Translation.**, St. Jerome, 2003

Lambert, J. e H. Van Gorp., «**Describing Translations**», en Hermans, T. (ed.). **The Manipulation of Literature. Studies in Literary Translation**, Croom Helm, 1991

Oiitinen, R., **Translating for Children**, Garland, 2000

Vandell, S.M., **Children's Literature in Action: A Librarian's Guide**, 3rd edition, Libraries unlimited, 2019

---

#### Recomendaciones

**Otros comentarios**

---

La bibliografía se completará en la clase. Se emplearán los recursos que ofrece la biblioteca.

Las sesiones podrán adaptarse a la heterogeneidad del estudiantado.

El alumnado ERASMUS debe tener un nivel mínimo B2 de las dos lenguas para poder seguir la materia.

---