



DATOS IDENTIFICATIVOS

Ámbitos literarios II: Primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Ámbitos literarios II: Primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G181V01312			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descripción general	Introducción a las/los principales autores/as norteamericanas/os de los siglos XIX y XX en prosa, poesía y teatro, a través de la lectura de obras especialmente representativas.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
B10	Capacidad para desarrollar un proceso de comunicación sólido, responsable y ético.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
2. Descripción y análisis de textos literarios, atendiendo a aspectos formales y temáticos, sintetizando ideas y relacionando unos textos con otros y con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de los mismos.	A1 B3
	A2 B4
	A3 B6
	A4 B9
	A5 B10

3. Preparación de presentaciones orales, trabajos escritos y otras pruebas que expongan la reflexión crítica del alumnado, y su capacidad para construir argumentos sólidos, seguir convenciones académicas, emplear evidencias y hacer uso de los recursos más apropiados.	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B6 B9 B10	D1
4. Participación en debates y otras actividades formativas en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia y valores democráticos.	A1 A2 A3 A4 A5	B6 B9 B10	C19 C20 C31

Contenidos

Tema	
Unit 1. Conception and Formation of a National Literature.	1.1. The beginnings of the American short story. W. Irving's "Rip Van Winkle" 1.2 Search for Form: Edgar Allan Poe's "The Fall of the House of Usher" and Herman Melville's "Benito Cereno" 1.3 The first mature novel in American tradition: Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn.
Unit 2. From aesthetics to ethics: American Modernism and 1930s social literature.	2.1. Two outlooks in modernist subjectivity: Ernest Hemingway and William Faulkner. 2.2. Objectivism and Imagism in Poetry: E. Pound, HD, W.C. Williams 2.3. Depression Era Fiction: J. Steinbeck's Of Mice and Men.
Unit 3. Post-war Literature (1945-1970): Existentialism and the quest for self and identity.	3.1. The Broadway stage: A. Miller's Death of a Salesman & Tennessee Williams' A Streetcar Named Desire. 3.2. Jewish American fiction: Saul Bellow, Bernard Malamud, Philip Roth. 3.3 American postmodernism: Thomas Pynchon's The Crying of Lot 49 & John Barth's "Lost in the Funhouse"

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	7	0	7
Lección magistral	7	0	7
Debate	22	0	22
Estudio de casos	10	70	80
Eventos científicos	2	0	2
Examen de preguntas de desarrollo	2	14	16
Examen de preguntas de desarrollo	2	14	16

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia y contenidos el primer día de clase.
Lección magistral	Clases de tipo teórico para contextualización e introducción de cada tema.
Debate	Discusión abierta en el aula sobre extractos de lecturas
Estudio de casos	Estudio guiado de extractos de textos de manera individual en el aula
Eventos científicos	Asistencia a conferencias afines al temario de la materia

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Tutorización en despacho. Página de MOOVI con toda la información relevante a cada tema, incluyendo líneas fundamentales sobre los textos a tratar en las aulas, bibliografía a texto completo de apoyo, referencias a bibliografía externa en biblioteca FFT, etc. No hay tutorización por correo electrónico.
Estudio de casos	Tutorización en despacho. Página de MOOVI con toda la información relevante a cada tema, incluyendo líneas fundamentales sobre los textos a tratar en las aulas, bibliografía a texto completo de apoyo, referencias a bibliografía externa en biblioteca FFT, etc. No hay tutorización por correo electrónico.

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Debate	Participación oral RELEVANTE en la discusión grupal de extractos y textos literarios.	10	A2 A3 A4	B10
Estudio de casos	Análisis focalizado en la discusión guiada de un extracto breve de una o más lecturas obligatorias, con fecha de entrega estipulada a través de MOOVI.	10		
Examen de preguntas de desarrollo	prueba 1: identificación y análisis guiado de un extracto de lecturas obligatorias (s. XIX)	40	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B6 B9 B10
Examen de preguntas de desarrollo	prueba 2: identificación y análisis guiado de un extracto de las lecturas obligatorias (s. XX)	40	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B6 B9 B10

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

La evaluación recomendada de esta materia será **continua**, como se explica arriba. La no asistencia y/o la no entrega de los trabajos y actividades evaluables en las fechas correspondientes implica la pérdida de la calificación porcentual indicada arriba para cada una de las partes. Si el resultado del cálculo final es inferior a 5, la/el estudiante deberá recuperar la materia completa en la segunda edición de actas.

El alumnado no asistente desde un principio podrá optar por una **evaluación única** que constituye el 100% de la calificación, en la 1ª y en la 2ª edición de actas. Este tipo de alumnado será evaluado exclusivamente en función de examen final, que tendrá lugar en la fecha establecida en el horario oficial estipulado en el calendario de exámenes de la FFT.

Las fechas exactas de las pruebas de evaluación continua será concretadas con el colectivo de alumnos/las asistentes. En todo caso la primera tendrá lugar entre la cuarta y la sexta semana de curso, y la segunda tendrá lugar en la última semana lectiva del curso. Ambas dos fechas serán anunciadas con la debida antelación (8-10 días) en la página de MOOVI para esta materia.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS

Cualquier alumna/lo de evaluación continua que, al final de curso, no había superado la evaluación continua (sea por notas insuficientes o por no cumplimiento) tendrá derecho a un examen final en **la 2ª edición de actas (julio)** que constituye el 100% de la calificación, exactamente en las mismas condiciones que el alumnado no asistente desde un principio. Ver Nota 1 y Nota 2.

La copia o plagio total o parcial en cualquiera trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

Estas condiciones de evaluación se aplicarán de forma idéntica el alumnado ERASMUS, ISEP u otro alumnado de intercambio que curse la materia. En atención a las competencias de materia y de titulación sobre valores democráticos, igualdad, no habrá ningún tipo de discriminación positiva cara el alumnado de intercambio, cualquier que sean sus circunstancias académicas en sus universidades de origen.

NOTA 1: En ningún caso se contemplarán vías de evaluación intermedias entre los dos sistemas de evaluación (continua/única).

NOTA 2: Comenzado el curso y obtenida la primera calificación en el sistema de evaluación continua, se entiende que este alumnado asume y acepta dicho sistema irrevocablemente para la 1ª edición de actas. Caso de abandonar prematuramente el sistema de evaluación continua la/el alumna/o solo podrá optar a ser calificado en la 2ª edición de actas (julio) y será calificado NP en la 1ª edición.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Barth, John, **Lost in the Funhouse**, calquera, calquera,
Faulkner, William, **As I Lay Dying**, calquera, calquera,
Steinbeck, John, **Of Mice and Men**, calquera, calquera,
Twain, Mark, **The Adventures of Huckleberry Finn**, calquera, calquera,
Poe, Edgar Allan, **"The Fall of the House of Usher" en colección de relatos**, calquera, calquera,
Melville, Herman, **"Bartleby, the Scrivener" en colección de relatos**, calquera, calquera,
Pynchon, Thomas, **The Crying of Lot 49**, calquera, calquera,
Williams, Tennessee, **A Streetcar Named Desire**, calquera, calquera,

Bibliografía Complementaria

Barrish, P, **American literary realism, critical theory, and intellectual prestige, 1880-1995.**, Cambridge UP, 2001
Bercovitch, S, **The Cambridge history of American literature.**, Cambridge UP, 1996-2005
Campbell, N., **American cultural studies : an introduction to American culture**, Routledge, 1997
Coulombe, Joseph L, **Mark Twain and the american west.**, U of Missouri P, 2003
DuPlessis, R.B, **Genders, races, and religious cultures in modern American poetry, 1908-1934.**, Cambridge UP, 2001
Gioia, D., et al. (eds), **Twentieth-century American poetry.**, McGraw Hill, 2004
Giorcelli, C. T, **The Idea and the thing in modernist American poetry.**, ILA Palma,
Gray, Richard J, **A History of American literature.**, Blackwell, 2003
Hayes, K.J., **The Oxford handbook of early American literature.**, Oxford UP, 2008
Hogue, W. L., **Postmodern American literature and its other**, University of Illinois Press,, 2009
Kalaidjian, W. (ed), **The Cambridge companion to American Modernism.**, Cambridge UP, 2004
Kazin, A, **God & the American writer**, Vintage Books, 1998
Lamb, R.P. and G. R. Thompson., **A Companion to American fiction, 1865-1914**, Blackwell,
Lauter, P., **A companion to American literature and culture.**, Wiley Blackwell, 2010
Lee, A. Robert., **Multicultural American literature : comparative black, native, latino/a and asian american fictions.**, Edinburgh UP, 2003
MacGowan, Christopher, **Twentieth century American poetry.**, Blackwell, 2004
Messent, P., **New readings of the American novel : narrative theory and its application.**, Edinburgh UP, 1998
Peck, D. (ed), **American ethnic writers.**, Salem Press, 2000
Perkins, G. & Barbara Perkins., **The American tradition in literature.**, McGraw Hill, 2002
Pollard, Finn., **The literary quest for an American national character**, Routledge, 2009
Renza, LA, **Edgar Allan Poe, Wallace Stevens, and the poetics of American privacy.**, Louisiana State UP, 2002
Tanner, T., **he American mystery : American Literature from Emerson to DeLillo .**, Cambridge UP, 2000
Temperley, H and Christopher Bigsby (eds), **A New introduction to American Studies.**, Pearson Education, 2006
Wirth-Nesher, H & Michael P. Kramer., **The Cambridge Companion to Jewish American literature.**, Cambridge UP, 2003

Recomendaciones

Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá una calificación de 0 en esa prueba / examen. Alegar desconocimiento sobre el plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

Se recomienda utilizar los recursos bibliográficos de la Biblioteca *FFT.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de los trabajos o exámenes sino también su corrección lingüística. No se recomienda cursar esta materia sin tener previamente superadas las materias "Primero idioma extranjero: Inglés", en todos los niveles (I a VII), (en el marco CEFR, nivel B2 la C1)