



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Ámbitos literarios I: Primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Ámbitos literarios I: Primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G181V01311			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descripción general	Estudio de la novela escrita por mujeres durante los siglos XVIII y XIX.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	Descripción
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Descripción y análisis de textos literarios, atendiendo a los aspectos formales y temáticos, sintetizando ideas y relacionando unos textos con otros y con el contexto en el que se inscribe la producción y recepción de los mismos.	A2	B2	C7	D3
	A3	B4	C8	B6
Preparación de presentaciones orales, trabajos escritos, exámenes y otras pruebas que expongan la reflexión crítica del alumnado, y su capacidad para construir argumentos sólidos, seguir convenciones académicas, emplear evidencias y hacer uso de los recursos más apropiados.	A1	B1	C5	D1
	A2	B4	C8	D2
	A2	B5	C9	D3
	A3	B6	C14	D5
	A4	B7		D6
	A4	B9		
Participación en debates y otras actividades formativas en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y mostrando actitudes de tolerancia y valores democráticos.	A1	B1	C5	D1
	A2	B4	C8	D2
	A2	B5	C9	D3
	A3	B6	C14	D5
	A4	B6		D6
	A4	B7		
	A5	B9		

## Contenidos

Tema	
1. Introduction: the early woman writer and the novel.	1.1. Constructing women throughout history. 1.2. Prose fiction and early women writers.
2. The protest tradition and the seduction theme.	2.1. Delarivier Manley's <i>New Atlantis</i> (1709). Extracts 2.2. Eliza Haywood's <i>Fantomina</i> (1725). Full text. 2.3. Mary Wollstonecraft's <i>Maria, or The Wrongs of Woman</i> (1798). Extracts.
3. The Gothic and the tradition of escape.	3.1. Ann Radcliffe's <i>The Romance of the Forest</i> . (1791) and <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794). Extracts. 3.2. Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> (1818). Full text
4. The didactic tradition: reforming and socialising heroines.	4.1. Mary Davy's <i>The Reform'd Coquet</i> (1724). Extracts. 4.2. Charlotte Lennox's <i>The Female Quixote</i> (1752). Extracts. 4.3. Frances Burney's <i>Evelina</i> (1778). Extracts 4.4. Jane Austen's <i>Northanger Abbey</i> (1818). Full text.
5. Victorian women novelists: passion, subversion, and social comment.	5.1. The Victorian period and novel. 5.2. Emily Brontë's <i>Wuthering Heights</i> (1847) and Anne Brontë's <i>The Tenant of Wilfeld Hall</i> (1848). 5.3. Charlotte Brontë's <i>Jane Eyre</i> (1847). 5.4. George Eliot's <i>The Mill on the Floss</i> (1860) and <i>Middlemarch</i> (1872).

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	24	12	36
Seminario	24	48	72
Examen de preguntas de desarrollo	4	36	40

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación introductoria de objetivos, contenidos, materiales docentes, metodología y evaluación relativos a esta materia.
Lección magistral	Presentación teórica de los contenidos de esta materia
Seminario	Lectura, análisis y comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dicho análisis, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia tal como se expone en las competencias de la materia

### Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	El profesor atenderá personalmente al alumnado hacia la preparación de los trabajos y del examen a realizar en esta materia, durante el horario de tutorías al efecto.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Seminario	Análisis y comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dicha análisis, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia tal como se expone en las competencias de la materia. Se evaluará la participación activa en el aula.	20	A2 A4	B6 B7
Examen de preguntas de desarrollo	2 exámenes escritos sobre los contenidos de la materia, con preguntas de desarrollo y comentario de textos. Uno después de acabar el tema 3 (alrededor de la octava semana, en fecha a notificar a principios del cuatrimestre), y otro después de terminar la unidad 5 (en la última semana de clases, en fecha a notificar a principios del cuatrimestre). Cada examen contará un 40% de la nota final, si son aprobados.	80	A2 A4	B6 B7

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

#### Evaluación continua:

El sistema de evaluación arriba mencionado está pensado para el alumnado que asista regularmente a las clases. El profesor informará de las fechas de los exámenes al inicio del cuatrimestre sino también su claridad y corrección lingüística.

Se hará el promedio a partir de una nota mínima de 5 puntos sobre 10. En lo que respecta a la participación activa en el aula, se tendrá en cuenta el interés mostrado durante las clases, el contenido y corrección lingüística en la respuesta a las preguntas del profesor, y los comentarios y preguntas que se hagan durante las explicaciones, análisis de textos, debates y otras actividades que tengan lugar en el aula.

#### **Evaluación única:**

Aquellas personas que, excepcionalmente y por alguna causa justificada, no puedan asistir con regularidad a las clases, deberán comunicárselo al profesor de la materia al principio del cuatrimestre. Este alumnado deberá hacer el examen final en la fecha establecida en el calendario oficial, por un valor de 100% de la nota final.

#### **Segunda edición de actas (julio):**

Para la segunda edición de actas, el alumnado que no apruebe tendrá que hacer un nuevo examen el día y hora que marque el calendario oficial al efecto.

---

**Importante:** La **copia o plagio** total o parcial en cualquier examen o ejercicio de evaluación supondrá un suspenso de la materia en su totalidad.

---

#### **Fuentes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Austen, Jane, **Northanger Abbey**, Norton, 2004

Brontë, Charlotte, **Jane Eyre**, 4th ed., Norton, 2016

Haywood, Eliza, **Fantomina and Other Works**, Broadview Press, 2004

Shelley, Mary, **Frankenstein**, 2nd ed., Norton, 2012

##### **Bibliografía Complementaria**

Ballaster, Ros, **Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740**, Clarendon Press, 1995

Copeland, Edward & Juliet McCaster (eds), **The Cambridge Companion to Jane Austen**, 2nd ed., Cambridge U.P., 2011

Gilbert, S.M. & S. Gubar, **The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination.**, 2nd ed., Yale U.P., 2000

Hogle, Jerrold ed, **The Cambridge Companion to Gothic Fiction**, Cambridge U.P., 2002

Marsh, Nicholas, **Jane Austen: The Novels**, Macmillan, 1998

Punter, David & G. Byron, **The Gothic**, Blackwell, 2004

Spencer, Jane, **The Rise of the Woman Novelist. From Aphra Behn to Jane Austen**, Oxford, 1986

Showalter, Eleine, **A Literature of Their Own: From Charlotte Brontë to Doris Lessing**, 2nd ed., Virago, 2009

Staves, Susan, **A Literary History of Women's Writing in Britain, 1660-1789**, Cambridge U.P., 2006

Todd, Janet, **The Sign of Angellica: Women, Writing, and Fiction**, Columbia U.P., 1989

---

#### **Recomendaciones**

##### **Otros comentarios**

Al ser una materia de 3º curso de Lenguas Extranjeras, se suponen que el alumnado posee un nivel avanzado (C1) de inglés, necesario para la lectura y análisis de textos literarios.

Se recomienda encarecidamente el uso de los recursos bibliográficos disponibles en la U. Vigo para la lectura y estudio de los textos escogidos.

El alumnado debe consultar los materiales y anuncios hechos en Moovi, y estar al tanto de las fechas en las que tienen lugar las pruebas de evaluación.