



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura y cultura del segundo idioma extranjero: Alemán

Asignatura	Literatura y cultura del segundo idioma extranjero: Alemán			
Código	V01G181V01212			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Alemán			
Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Cortes Gabaudan, Helena			
Profesorado	Cortes Gabaudan, Helena			
Correo-e	hcortes@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.es">http://moovi.uvigo.es</a>			
Descripción general	Esta materia permite una introducción a la literatura en lengua alemana y una profundización y ampliación de los conocimientos de la cultura y de los aspectos sociopolíticos de los países germanohablantes, que amplía los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores de lengua alemana. El objetivo del curso es realizar una historia de la cultura alemana usando como base textos literarios relevantes de cada periodo cultural.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
B9	Habilidad de aprendizaje que permita al alumnado continuar estudiando de manera autónoma, basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
B10	Capacidad para desarrollar un proceso de comunicación sólido, responsable y ético.

- C2 Capacidad de identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.
- C4 Habilidad para adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
- C5 Capacidad de adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
- C6 Capacidad de construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.
- C7 Habilidad para participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
- C8 Capacidad de formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.
- C9 Capacidad de planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
- C10 Habilidad para mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y para ser competente de sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, capacidad de explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
- C11 Habilidad para visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, capacidad de identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
- C12 Habilidad para utilizar de forma competente las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación.
- D1 Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje				
1. Conocimiento básico de los principales movimientos, épocas y tendencias en la historia de la literatura del segundo idioma extranjero nos sus diferentes ámbitos geográficos y culturales y de las/los principales autoras/autores que la protagonizan.	A1	B2	C2	D1	
	A2	B5	C4		
	A3	B6	C5		
	A4	B7	C6		
	A5	B8	C7		
		B9	C8		
		B10	C9		
			C10		
			C11		
			C12		
	2. Desarrollo de la capacidad de comentar y contextualizar obras y autoras/es seleccionados de la literatura del segundo idioma extranjero nos sus diferentes ámbitos geográficos.	A1	B2	C2	D1
		A2	B5	C4	
A3		B6	C5		
A4		B7	C6		
A5		B8	C7		
		B9	C8		
		B10	C9		
			C10		
			C11		
			C12		

### Contenidos

Tema

1. Desde los orígenes de la lengua alemana hasta los primeros textos escritos.
  2. Mitología germánica y épica medieval. El amor cortés.
  3. Renacimiento, Humanismo, Reforma y Barroco: el triunfo de la muerte.
  4. La nueva burguesía ilustrada: Lessing.
  5. El cambio de mentalidad en 1800: desde el 'Sturm und Drang' al Romanticismo pasando por el Clasicismo.
  6. La segunda mitad del XIX: posromanticismo, movimientos revolucionarios y corrientes burguesas. Biedermeier, Das Junge Deutschland, Premarzo, Realismo y Naturalismo.
  7. La nueva literatura vanguardista y existencial: Kafka.
  8. El periodo de entreguerras. Thomas Mann.
  9. La literatura de postguerra y de la RDA y la literatura de los otros países de lengua alemana. Max Frisch.
  10. Monográfico de poesía alemana.
1. Fragmentos escogidos.
  2. LECTURA: "El Cantar de los Nibelungos" (anónimo).
  3. Fragmentos. Lutero.
  4. LECTURA: "Natán el sabio" (Lessing)
  5. LECTURA: "Las penas del joven Werther" (Goethe).
  6. Fragmentos escogidos de Fontane y Hauptmann.
  7. LECTURA: "La Metamorfosis" (Kafka).
  8. LECTURA: "La muerte en Venecia" (Thomas Mann).
  9. LECTURA. "Homo Faber" (Max Frisch).
  - 10: Poemas de Hölderlin, Rilke y Paul Celan.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Seminario	46	90	136
Examen de preguntas de desarrollo	2	4	6
Examen de preguntas de desarrollo	2	4	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación pormenorizada del programa de la materia y del desarrollo de esta dentro y fuera del aula, lo que implica la descripción de las características del curso, contenidos, metodología, formas de evaluar y resolución de dudas.
Seminario	Práctica de lectura, análisis y comentario de las obras literarias del programa. A partir de la lectura comentada se desarrollaran tanto aspectos literarios, como aspectos históricos y culturales. La literatura servirá como base para realizar un historia de la cultura alemana.

### Atención personalizada

#### Metodologías Descripción

Seminario	Se exigirá la participación activa en las clases comentando y debatiendo los libros de lectura obligatoria marcados en el programa. Dichos libros deberán haberse leído con anterioridad para poder luego comentarlos en la clase, guiados por la profesora de la materia.
-----------	--

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Seminario	Evaluación continua de la participación activa en las clases; debate y comentario de las lecturas obligatorias, así como entrega y exposición de trabajos.	20	A1	B2	C2	D1
			A2	B5	C4	
			A3	B6	C5	
			A4	B7	C6	
			A5	B8	C7	
				B9	C8	
				B10	C9	
					C10	
					C11	
					C12	

Examen de preguntas de desarrollo	1. Primer examen parcial relativo a los contenidos de las tres primeras lecturas realizadas por el alumnado por su cuenta y luego analizadas y debatidas en el aula con la profesora. 40% del total de la materia.	40	A1	B2	C2	D1
			A2	B5	C4	
			A3	B6	C5	
			A4	B7	C6	
			A5	B8	C7	
				B9	C8	
				B10	C9	
					C10	
					C11	
					C12	
			Examen de preguntas de desarrollo	2. Segundo examen parcial relativo a los contenidos de las tres últimas lecturas realizadas por el alumnado por su cuenta y luego analizadas y debatidas en el aula con la profesora. 40% del total de la materia.	40	A1
A2	B5	C4				
A3	B6	C5				
A4	B7	C6				
A5	B8	C7				
	B9	C8				
	B10	C9				
		C10				
		C11				
		C12				

## Otros comentarios sobre la Evaluación

### PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

La evaluación y calificación del trabajo del alumnado se llevará a cabo con un procedimiento de **evaluación continua, además de la nota media de dos exámenes parciales**, de acuerdo con los porcentajes descritos más arriba. La evaluación continua comprende la participación activa en las clases, la lectura obligatoria de los libros indicados en el programa y su comentario en las clases para demostrar su lectura razonada, así como la realización de trabajos. Se valorará muy positivamente la asistencia y participación activa en las clases. Además, en las fechas fijadas previamente por la profesora de la materia, se realizarán dos exámenes parciales de tipo escrito, cuyos contenidos tendrán que ver con las lecturas comentadas en el aula. Dichos exámenes alcanzarán un valor del 40% de la nota total de la materia cada uno.

No se podrá obtener menos de un 5 en cada uno de los dos exámenes parciales para aprobar la materia.

Los/Las estudiantes que suspendan la asignatura en la evaluación continua deberán examinarse de toda la materia en la segunda edición de actas indicada más abajo.

El alumnado que no se acoja al sistema de evaluación continua y escoja la **evaluación única** deberá realizar tanto un examen sobre los contenidos de la materia, como también un trabajo escrito, cuyo tema será acordado con la profesora responsable de la materia. La fecha del examen escrito será la fecha establecida durante el período de exámenes oficiales publicado por el Decanato de la FFT. La fecha límite de entrega del trabajo escrito coincidirá también con esa fecha. La nota de la materia resultará de la nota media entre la calificación obtenida por el trabajo escrito y en el examen, siendo preciso alcanzar un 5 como nota media entre ambas cosas.

### SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JULIO):

Examen escrito de los contenidos del curso por el 100% de la calificación. El examen tendrá lugar en la fecha establecida en el calendario oficial de exámenes publicado por el Decanato de la FFT.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Anónimo, **El Cantar de los Nibelungos**, Edición de E. Lorenzo Criado, Cátedra, 2005

G.E. Lessing, **Natán el Sabio**, Ed. de Agustín Andreu, Anthropos, 2008

J. W. Goethe, **Las Desventuras del joven Werther**, Ed. de Manuel José González, Cátedra, 2005

F. Kafka, **La Metamorfosis**, Ed. de Angeles Camargo, Cátedra, 2001

Thomas Mann, **La Muerte en Venecia**, Ed. de Juan del Solar, Edhasa, 1971

Max Frisch, **Homo Faber**, Ed. de Margarita Fontseré, Seix Barral, 2011

### Bibliografía Complementaria

## Recomendaciones

### Otros comentarios

Se recomienda tener conocimientos básicos de lengua alemana para cursar esta materia.

Se recomienda la asistencia a las clases y el trabajo regular.

Se recomienda el uso de los recursos de la biblioteca.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba.

El alumnado deberá seguir la plataforma MOOVI para estar al tanto de los materiales y el desarrollo del curso.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI y de estar al tanto de las fechas en las que las pruebas de evaluación tienen lugar.

La evaluación tendrá en cuenta no solo pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística: ortografía, estilo, redacción.

---