



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura e identidade de género del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Literatura e identidade de género del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01904			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OP	4	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Martín Lucas, María Belén			
Profesorado	Martín Lucas, María Belén			
Correo-e	bmartin@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=2109			
Descripción general	<p>Esta materia se ocupa del estudio de las teorías del género en los ámbitos anglófonos (feminismos, estudios de la masculinidad, estudios queer), de su influencia en la práctica literaria en lengua inglesa y/o de su aplicación en el análisis crítico de los textos literarios.</p> <p>Partiendo de conocimientos previos de las literaturas de los diversos ámbitos anglófonos y de las herramientas básicas para el análisis literario, se realizará en esta materia el estudio desde una perspectiva de género de algún aspecto teórico o literario, que puede incluir una panorámica general de las teorías más relevantes de estos campos (feminismos, estudios de la masculinidad, estudios queer), el estudio de autoras/es concretos, de temas específicos, o el estudio comparado de diversos textos desde una perspectiva de género.</p>			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.

- B7 Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
- B8 Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.
- B9 Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
- B10 Mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y ser competente para sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
- B11 Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
- C167 Conocer los conceptos teóricos de de las teorías del género en los ámbitos anglófonos: feminismos, estudios de la masculinidad, estudios queer.
- C168 Desarrollar la percepción crítica de la literatura desde el punto de vista del género.
- C169 Comprender los referentes teóricos, históricos y culturales que subyacen en la cultura androcéntrica.
- C170 Identificar las principales aportaciones literarias desde una perspectiva de género en ámbitos anglófonos.
- C171 Ser competente para transmitir una cultura no androcéntrica.
- C172 Identificar situaciones de desigualdad de género en los textos.
- C173 Ser competente para sensibilizar a la población en relación con problemas específicos de género.
- C174 Ser competente para realizar estudios sistemáticos de la literatura desde la perspectiva de género.
- C175 Ser competente para contribuir a una sociedad más igualitaria desde el punto de vista de género.
- C183 Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocimiento de los conceptos teóricos de las teorías del género en los ámbitos anglófonos: feminismos, estudios de la masculinidad, estudios queer.	A5	B2 B4 B10 B11	C167 C169 C174 C183
Percepción crítica de la literatura desde el punto de vista del género.	A3	B2 B8 B9 B11	C168 C183
Conocimiento de los referentes teóricos, históricos y culturales que subyacen en la cultura androcéntrica.	A1 A3	B2 B10 B11	C169
Conocimiento de las principales aportaciones literarias desde una perspectiva de género en los ámbitos anglófonos.	A1 A3	B2 B7 B10 B11	C170 C183
Conocimiento, comprensión y apreciación positiva de las aportaciones realizadas por las mujeres a la historia, a las literaturas y a las culturas anglófonas.	A3	B2 B10	C171 C175 C183
Contribución en la transmisión de una cultura no androcéntrica.	A2 A4	B6 B10 B11	C173 C175 C183
Identificación de situaciones de desigualdad de género en los textos.	A3	B7 B10 B11	C172 C175
Sensibilización en relación con problemas específicos de género.	A2 A3 A4	B11	C173 C175
Realización de estudios de la literatura desde la perspectiva de género.	A5	B2 B3 B8 B9 B10	C167 C168 C169 C170 C183

Argumentación sólida sobre los temas y textos estudiados, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboran los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos más idóneos, y expresando oralmente y por escrito una reflexión crítica.	A4	B6 B9	C168 C171
Participación en debates y actividades en grupo, mostrando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y fomentando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural en los países de habla inglesa, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.	A4	B7	C171 C173 C175 C183
Uso de las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación.	A5	B4	C171 C174 C183
Participación en la construcción de una sociedad más igualitaria desde el punto de vista de género.	A4 A5	B2 B10 B11	C173 C175 C183

Contenidos

Tema	
1. Feminist Theories	First wave of Feminism: the suffragettes Mainstream feminism: the second wave Black feminism Asian feminisms Indigenous feminisms Postfeminism
2. Masculinity Studies	Heteropatriarchy New masculinities The superordinate and privilege Violence, resistance, agency
3. Queer Studies	Queer Theories LGBT cultures Trans* cultures Violence, resistance, agency
Observación: Al inicio del cuatrimestre estará disponible en Moovi el listado de lecturas obligatorias y películas incluidas como material del curso.	El material de lectura obligatoria estará disponible en Moovi

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	10	12	22
Seminario	6	0	6
Trabajo tutelado	22	26	48
Estudio previo	0	22	22
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	12	12
Examen de preguntas de desarrollo	4	14	18
Presentación	8	12	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a presentar la materia y organizar la dinámica de la docencia y actividades con el alumnado en la primera semana de clases.
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia por parte de la profesora.
Seminario	Actividades de formación dirigidas por la profesora que inciden más pormenorizadamente en algún aspecto concreto de las unidades temáticas o las complementan.
Trabajo tutelado	Discusión oral de los textos literarios y/o filmicos por parte del alumnado bajo la supervisión de la profesora. El alumnado deberá aplicar al comentario crítico los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y en los seminarios así como los conocimientos que va adquiriendo en las lecturas previas.
Estudio previo	El alumnado deberá leer los textos obligatorios, tanto teóricos/críticos como los diversos textos literarios, con antelación a las clases en los que se comentarán. El calendario de comentario de los textos obligatorios estará publicado en Moovi antes del comienzo de las clases. El alumnado debe consultar este calendario y tener realizada la lectura del material.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan en la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos a analizar en el aula.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan durante la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos, y en la preparación de exposiciones orales.
Examen de preguntas de desarrollo	Es muy conveniente a consulta en tutorías para la preparación de los exámenes, especialmente en el caso de no asistencia regular o de no superación de la evaluación continua.
Presentación	El alumnado consultará en grupo con la profesora para la elaboración de las presentaciones orales sobre los filmes seleccionados en el programa del curso.

Evaluación		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Descripción			
Resolución de problemas y/o ejercicios	Participación activa en las clases y ejercicios de comentario de texto que pueden ser escritos u orales. Para la evaluación de este aspecto se considerarán tanto las competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión oral y/o escrita. Se tendrá en cuenta también la pertinencia de los comentarios en relación a los contenidos de la materia.	10	A4 B6 C167 B7 C168 B8 C169 B10 C170 C171 C172 C173 C174 C175 C183
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizarán dos exámenes basados en los contenidos de la materia, que combinarán preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos. Se evaluará en cada examen tanto la adquisición de competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión escrita. El primer parcial se celebrará dentro del calendario de docencia, en la hora y aula correspondientes a la materia. El segundo coincidirá con la fecha oficial para el examen de evaluación única. Cada examen computará un 40% de la calificación final.	80	A1 B2 C167 A4 B3 C168 B6 C169 B8 C170 B9 C171 B11 C172 C173 C174 C175 C183
Presentación	Presentación oral por parte del alumnado de trabajos elaborados en grupo sobre alguno de los textos fílmicos del temario, que se determinará bajo la supervisión de la profesora. Cada persona será evaluada por su contribución individual, y se evaluarán tanto las competencias referidas al conocimiento de la cuestión analizada como las relacionadas con la construcción de argumentos y su expresión correcta.	10	A3 B3 C167 A5 B4 C168 B6 C169 B7 C171 B9 C172 B10 C173 B11 C174 C175 C183

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

En la primera edición de actas la evaluación será preferentemente continua. Para la evaluación continua es obligatorio realizar y exponer en el plazo establecido los trabajos incluidos en la misma: dos exámenes parciales escritos, que equivalen a un 40% de la nota final cada uno; una presentación oral, que aporta un 10% de la nota final; y participación activa regularmente en los debates en el aula, que supone otro 10% de la nota total. Los trabajos no realizados o entregados fuera de plazo contarán como un 0. Del mismo modo, los trabajos que no cumplan los requisitos mínimos de corrección lingüística (tanto en la forma oral como en la escrita) y contengan errores gramaticales graves contarán como un 0.

La nota mínima requerida en cada uno de los exámenes parciales para hacer nota media junto con el resto de pruebas es de 3. De no superar esta nota de corte en el primer examen parcial, la alumna o alumno deberá realizar el examen final en la segunda convocatoria.

El primer examen parcial tendrá lugar en horario de clase, en la semana que coincida con la mitad de las horas de la materia (la fecha precisa se anunciarán en Moovi, en el cronograma de la materia al inicio del cuatrimestre). El segundo examen parcial coincidirá con la fecha para evaluación única establecida por el Decanato en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un suspenso directo de la materia en su totalidad. Alegar desconocimiento de lo que supone plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad.

Si alguna alumna/o no puede asistir regularmente a las clases y prefiere optar por evaluación única, deberá comunicárselo a la argumentadamente en las primeras dos semanas del curso. En ese caso, será evaluada/o exclusivamente mediante un examen único en la fecha fijada en el calendario oficial de exámenes por la Junta de Facultad. Este examen estará basado en los contenidos de la materia, y combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y la nota del examen constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. La elección de esta opción en ningún caso supondrá la pérdida del derecho a asistir a las clases siempre que sea posible, lo cual se recomienda encarecidamente. Igualmente, el alumnado que no asista a las clases será responsable de mantener un contacto continuado con la materia a través de Moovi.

De suspender la evaluación en la primera convocatoria deberá examinarse de toda la materia en la segunda.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JUNIO-JULIO)

En la segunda edición de actas (junio-julio) la evaluación se llevará a cabo mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de junio establecida en el calendario de exámenes oficial.

LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE INTERCAMBIO SEGUIRÁ EXACTAMENTE EL MISMO PROCEDIMIENTO DEL ALUMNADO REGULAR DE LA UVIGO, SIN EXCEPCIONES. EL ALUMNADO DE INTERCAMBIO DEBE TENER EN CUENTA QUE ESTA MATERIA ES DE ÚLTIMO AÑO DE GRADO Y REQUIERE UN ALTO NIVEL DE INGLÉS.

Se recomienda firmemente que el alumnado asista a las clases y tutorías con regularidad y que se implique activamente en su proceso de aprendizaje. Es responsabilidad del alumnado acceder regularmente a los contenidos de la materia y demás herramientas de la plataforma Moovi.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Joy James and T. Denean Sharpley-Whiting, eds., **The Black Feminist Reader**, Blackwell,

Catherine Belsey and Jane Moore. eds., **The Feminist reader : essays in gender and the politics of literary criticism**, MacMillan,

Carole R. McCann and Seung-Kyung Kim, eds., **Feminist theory reader : local and global perspectives**, Routledge,

Mary Eagleton, ed., **Feminist literary theory : a reader**, Blackwell,

Jenny Wolmark, ed., **Cybersexualities : a reader on feminist theory, cyborgs, and cyberspace**, Edinburgh UP,

Cherríe Moraga, Gloria Anzaldúa, eds., **This Bridge called my back : writings by radical women of color**, Kitchen Table : Women of Color Press,

Gloria E. Anzaldúa and AnaLouise Keating, eds., **This bridge we call home : radical visions for transformation**, Routledge,

Judith Kegan Gardiner, ed., **Masculinity studies & feminist theory : new directions**, Columbia University Press,

Rachel Adams and David Savran, eds., **The Masculinity studies reader**, Blackwell,

Josep M. Armengol and Àngels Carabí, eds., **Debating masculinity**, Men's Studies Press,

Peter Lehman, **Masculinity : bodies, movies, culture**, Routledge,

Stephen M. Whitehead and Frank J. Barrett. eds., **The Masculinities reader**, Blackwell,

Maurice Berger, Brian Wallis, Simon Watson, eds., **Constructing masculinity**, Routledge,

Judith Halberstam, **Female masculinity**, Duke UP,

Jean Bobby Noble, **Masculinities without men? : female masculinity in twentieth-century fictions**, UBC Press,

Chris Holmlund, **Impossible bodies : femininity and masculinity at the movies**, Routledge,

George L. Mosse, **The image of man : the creation of modern masculinity**, Oxford UP,

Sarah Gamble, ed., **The Routledge Companion to feminism and postfeminism**, Routledge,

Ruth Robbins, **Literary feminism**, MacMillan,

Belén Martín Lucas, ed., **Violencias (in)visibles : intervenciones feministas frente a la violencia patriarcal**, Icaria,

George E. Haggerty and Molly McGarry, eds., **A Companion to lesbian, gay, bisexual, transgender, and queer studies**, Blackwell,

Alan Sinfield, **Cultural politics-Queer reading**, Routledge,

Judith Butler, **Bodies that matter : on the discursive limits of**, Routledge,

Sara Salih, with Judith Butler, eds., **The Judith Butler reader**, Blackwell,

Judith Butler, **Undoing gender**, Routledge,

Judith Halberstam, **In a queer time and place : transgender bodies, subcultural lives**, New York UP,

Harry Benshoff and Sean Griffin, eds., **Queer cinema : the film reader**, Routledge,

Robert J. Corber and Stephen Valocchi, eds., **Queer studies : an interdisciplinary reader**, Blackwell,

Nikki Sullivan, **A Critical introduction to queer theory**, Edinburgh UP,
Donald E. Hall, **Queer theories**, Palgrave,
John C. Hawley, ed., **Postcolonial and queer theories: intersections and essays**, Greenwood Press,
Margaret Sönsner Breen, Warren J. Blumenfeld, **Butler matters : Judith Butler's impact on feminist and queer studies**, Ashgate,
Eve Kosofsky Sedgwick, ed., **Novel gazing : queer readings in fiction**, Duke UP,
Beatriz Suárez Briones, **Sexualidades : teorías literarias feministas**, Ayuntamiento Alcalá de Henares,
Beatriz Suárez Briones, Belén Martín Lucas, María Jesús Fariña Busto, eds., **Escribir en femenino : poéticas y política**, Icaria,
Pilar Cuder-Domínguez, Belén Martín-Lucas, Sonia Villegas-López, **Transnational poetics : Asian Canadian women's fiction of the 1990s**, TSAR,
Patricia Elliot, **Debates in Transgender, Queer, and Feminist Theory. Contested Sites**, Ashgate,
Ulrike M Vieten, **Gender and Cosmopolitanism in Europe: A Feminist Perspective**, Ashgate,
Joana Sabadell-Nieto and Marta Segarra, eds., **Differences in common: Gender, vulnerability and community**, Rodopi,
Peter Childs, Claire Colebrook and Sebastian Groes, eds., **Women's Fiction and Post-9/11 Contexts**, Lexington Books,
Christine Delphy, **Separate and Dominate. Feminism and Racism after the War on Terror**, Verso,
Susan Faludi, **The Terror Dream. Myth and Misogyny in an Insecure America**, Picador,

Cheryl Suzack, Shari M. Huhndorf, Jeanne Perreault, and Jean Barman, eds., **Indigenous women and feminism : politics, activism, culture**, UBC Press,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/V01G180V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Literatura e identidad cultural del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01903

Otros comentarios

Es imprescindible la lectura de los textos obligatorios antes de las clases.

Es imprescindible el empleo de Moovi para recibir las comunicaciones de la profesora y el acceso al material docente de los archivos.

Se recomienda que el alumnado ERASMUS/Ajeno compruebe previa reunión con el profesorado la pertinencia en la elección de la materia habida cuenta de su trayectoria académica previa en su universidad de origen y su competencia lingüística.

La normativa de horarios/pruebas/exámenes y convocatorias es la misma para todo el alumnado. No se harán excepciones con el alumnado Ajeno/ERASMUS.

Se recomienda el empleo regular de los recursos de la Biblioteca y la formación continua en el uso de los mismos.