



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura e identidade cultural del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Literatura e identidade cultural del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01903			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	2c
Lengua	Gallego			
Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Martín Lucas, María Belén			
Profesorado	Martín Lucas, María Belén			
Correo-e	bmartin@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.es">http://moovi.uvigo.es</a>			
Descripción general	La materia aborda el estudio de la identidad cultural a través del análisis de textos teóricos, literarios y fílmicos de autoras y autores de África y de la diáspora africana.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
B5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.
B7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.

B8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.
B9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
B10	Mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y ser competente para sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
B12	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación.
B13	Ampliar el interés por las lenguas, la literatura, la cultura, y por la lingüística teórica y aplicada.
C176	Describir y analizar los rasgos literarios, temas, estilos y símbolos principales utilizados en las obras literarias de una determinada época histórica o de un determinado movimiento estético o cultural, relacionando estas características con el contexto en que se inscriba la producción y recepción de la obra.
C177	Relacionar las obras literarias y culturales que sean objeto de estudio con las teorías críticas y los movimientos literarios y culturales que contribuyan a la comprensión de la obra.
C178	Formular razonamientos críticos derivados del análisis de las obras literarias y culturales objeto de estudio, empleando para ello terminología, fuentes y recursos especializados, y proporcionando evidencias críticas y textuales que avalen dichos argumentos.
C179	Aplicar técnicas de análisis literario a textos representativos de distintos géneros como pueden ser la poesía, teatro o narrativa.
C180	Extender los conocimientos de las tácticas de análisis literario a la peculiaridad narrativa del discurso fílmico, televisual y radiofónico.
C181	Reconocer las nuevas tendencias en los diversos movimientos literarios y culturales.
C182	Relacionar textos literarios y otras expresiones culturales y artísticas, como puede ser el cine o el arte, entre sí y con la realidad sociopolítica en la que se producen.
C183	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales.
C184	Identificar el papel desempeñado por las expresiones artísticas y culturales en las relaciones entre grupos dominantes y/o minoritarios.
C185	Mostrar conocimientos sobre otras culturas y expresiones artísticas y sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad.
C186	Desarrollar un pensamiento independiente y crítico, así como actitudes de respeto y tolerancia hacia otras opiniones y puntos de vista, y hacia la diversidad social y cultural.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Identificación y comprensión de las características principales de las obras literarias y culturales dentro de la tradición estudiada.	A1 A3	B2 B3 B5	C176 C177 C180 C181
Realización de ensayos y presentaciones coherentes sobre diversos aspectos de las obras estudiadas, incluyendo aspectos contextuales y comparativos.	A3 A4	B4 B6 B8 B9	C178 C179
Construcción de argumentos sólidos sobre autoras/es y obras literarias y culturales, empleando evidencias suficientes para corroborar los razonamientos expuestos y recurriendo a la terminología, fuentes y recursos que resulten adecuados.	A3 A4	B6 B7 B8	C178
Realización de trabajos y presentaciones coherentes que comparen textos de distintos tipos y tradiciones culturales, mostrando argumentos sólidos para corroborar los razonamientos de la comparación.	A2 A3	B4 B6 B7 B9 B12	C179
Comprensión de la relación entre obras literarias y artísticas y las actitudes culturales del entorno donde se produjeron.	A3	B10	C177 C182 C183 C184
Apreciación de la diversidad de criterios estéticos en las obras de arte y la multiculturalidad.	A3	B10 B11 B13	C183 C185 C186

## Contenidos

Tema	
1. Nation, ethnicity and race	1.1. Nationality 1.2. Ethnicity 1.3. Race
2. Roots and Routes: Indigeneity, Migration and Diaspora	2.1. Indigeneity 2.2. Migration 2.3. Diaspora
3. Gender and sexuality	3.1. Gender identities 3.2. Sexualities 3.3. Trans* identities
4. Age	4.1. Children 4.2. Youth culture 4.3. Aging and elders
5. Religion	5.1. Hegemonic religions 5.2. Religious minorities 5.3. Secular and atheist identities

N.B. Para cada tema, el alumnado dispondrá de una selección de textos teórico-críticos para ampliar y reforzar conceptos. La profesora suministrará también, para su análisis detallado, una selección de textos literarios y fílmicos representativos. Los textos de lectura obligatoria estarán disponibles en la plataforma de teledocencia Moovi. El primer día de clase se pondrá la disposición del alumnado un cronograma detallado de la materia.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	10	12	22
Seminario	6	0	6
Trabajo tutelado	22	26	48
Estudio previo	0	22	22
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	12	12
Examen de preguntas de desarrollo	4	14	18
Presentación	8	12	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia y explicar las cuestiones organizativas relacionadas con las pruebas que el alumnado deberá desarrollar durante las clases.
Lección magistral	Exposición por parte de la profesora de los contenidos teóricos de la materia.
Seminario	Actividades de formación dirigidas por la profesora que inciden más pormenorizadamente en algún aspecto concreto de las unidades temáticas o las complementan.
Trabajo tutelado	Discusión oral de los textos literarios y/o fílmicos por parte del alumnado bajo la supervisión de la profesora. El alumnado deberá aplicar al comentario crítico los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y en los seminarios así como los conocimientos que va adquiriendo en las lecturas previas.
Estudio previo	El alumnado deberá leer los textos obligatorios, tanto teóricos/críticos como los diversos textos literarios, con antelación a las clases en los que se comentarán. El calendario de comentario de los textos obligatorios estará publicado en Moovi antes del comienzo de las clases. El alumnado debe consultar este calendario y tener realizada la lectura del material.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajo tutelado	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan en la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos a analizar en el aula.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Examen de preguntas de desarrollo	Es muy conveniente la consulta en tutorías para la preparación de los exámenes, especialmente en el caso de no asistencia o de no superación de la evaluación continua.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan en la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos, y en la preparación de exposiciones orales.
Presentación	El alumnado consultará en grupo con la profesora para la elaboración de las presentaciones orales que forman parte de la evaluación continua.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Participación activa en las clases y ejercicios de comentario de texto en las mismas. Para la evaluación de este aspecto se considerarán tanto las competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión. Se tendrá en cuenta también la pertinencia de los comentarios en relación a los contenidos de la materia.	10	A3 B7 C176 A4 B8 C177 B10 C178 B11 C179 C180 C182 C183 C184 C185 C186
Examen de preguntas de desarrollo	Se realizarán dos exámenes basados en los contenidos de la materia, que combinarán preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos. Se evaluará en cada examen tanto la adquisición de competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión escrita. El primer parcial se celebrará dentro del calendario de docencia, en la hora y aula correspondientes a la materia. El segundo coincidirá con la fecha oficial para el examen de evaluación única. Cada examen computará un 40% de la calificación final. Es necesario conseguir al menos una nota de 3 en el primer parcial para poder realizar el segundo.	80	A1 B2 C176 A4 B4 C177 B5 C178 B8 C179 B9 C180 B10 C181 B11 C182 C183 C184 C185 C186
Presentación	Presentación oral por parte del alumnado de trabajos elaborados grupalmente sobre alguno de los textos literarios o fílmicos del temario, que se determinará bajo la supervisión de la profesora. Cada persona será evaluada por su contribución individual, y se evaluarán tanto las competencias referidas al conocimiento de la cuestión analizada como las relacionadas con la construcción de argumentos y su expresión correcta. Cada grupo entregará el archivo de ppt o pdf con su presentación en el plazo máximo de una semana tras la clase correspondiente.	10	A3 B3 C176 A4 B4 C177 A5 B6 C178 B7 C179 B9 C180 B10 C181 B11 C182 B12 C183 C184 C185 C186

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

#### **PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS**

En la primera edición de actas la evaluación será preferentemente continua. Para **la evaluación continua** es obligatorio realizar y exponer en el plazo establecido los trabajos incluidos en la misma: dos exámenes parciales escritos, que equivalen a un 40% de la nota final cada uno; una presentación oral, que aporta un 10% de la nota final; y participación activa regularmente en los comentarios de texto en el aula, que suponen otro 10% de la nota total. Los trabajos no realizados o entregados fuera de plazo contarán como un 0. Del mismo modo, los trabajos que no cumplan los requisitos mínimos de corrección lingüística (tanto en la forma oral como en la escrita) y contengan errores gramaticales graves contarán como un 0.

La nota mínima requerida en cada uno de los exámenes parciales para hacer nota media junto con el resto de pruebas es de 3. De no superar esta nota de corte en el primer parcial, la alumna o alumno deberá ir al examen final en la segunda convocatoria.

El primer examen parcial tendrá lugar en horario de clase, en la semana que coincida con la mitad de las horas de la materia (la fecha precisa se anunciarán en Moovi en el cronograma de la materia al inicio del cuatrimestre). El segundo examen

parcial coincidirá con la fecha para evaluación única establecida por el Decanato en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

**La copia o plagio total o parcial** en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un suspenso directo de la materia en su totalidad. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad.

Si alguna alumna/o no puede asistir regularmente a las clases y prefiere optar por la evaluación única, deberá comunicarlo a la profesora argumentadamente en las primeras dos semanas del curso. En ese caso, será evaluada/o exclusivamente mediante un examen único en la fecha fijada en el calendario oficial de exámenes de la Facultad. Este examen estará basado en los contenidos de la materia, y combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de de textos y la nota del examen constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. La elección de esta opción en ningún caso supone la pérdida del derecho a asistir a las clases siempre que sea posible, lo cual se recomienda encarecidamente. Igualmente, el alumnado que no asista a las clases será responsable de mantener un contacto continuado con la materia a través de Moovi.

De suspender la evaluación en la primera convocatoria deberá examinarse de toda la materia en la segunda.

## **SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JUNIO-JULIO)**

En la segunda edición de las actas (junio-julio) la evaluación se llevará a cabo mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de junio establecida en el calendario de exámenes oficial.

**LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE INTERCAMBIO SEGUIRÁ EXACTAMENTE EL MISMO PROCEDIMIENTO DEL ALUMNADO REGULAR DE LA UVIGO, SIN EXCEPCIONES. EL ALUMNADO DE INTERCAMBIO DEBE TENER EN CUENTA QUE ESTA MATERIA ES DE ÚLTIMO AÑO DE GRADO Y REQUIERE UN ALTO NIVEL DE INGLÉS.**

**Se recomienda firmemente que el alumnado asista a las clases y tutorías con regularidad y se implique activamente en su proceso de aprendizaje. Es responsabilidad del alumnado acceder regularmente a los contenidos de la materia y demás herramientas de la plataforma Moovi.**

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

Stuart Hall and Paul du Gay, eds, **Questions of cultural identity**, Sage, 1996

Ian Angus, **A border within : national identity, cultural plurality, and wilderness**, McGill-Queen's University Press, 1997

Montserrat Guibernau, **The identity of nations**, Polity Press, 2007

Vincent P. Pecora, ed., **Nations and identities : classic readings**, Blackwell, 2001

James Byrne, Pádraig Kirwan, Michael O'Sullivan (eds.), **Affecting Irishness: negotiating cultural identity within and beyond the nation**, Peter Lang, 2009

Geoff Ward, **The writing of America : literature and cultural identity from the Puritans to the present**, Polity Press, 2002

David Morley and Kevin Robins, eds., **British cultural studies : geography, nationality, and identity**, Oxford University Press, 2001

Barbara Lalla, Jean D'Costa, and Velma Pollard, **Caribbean literary discourse : voice and cultural identity in the Anglophone Caribbean**, The University of Alabama Press, 2014

Richard Zumkhawala-Cook, **Scotland as we know it : representations of national identity in literature, film and popular culture**, McFarland & Co., 2008

Mike Storry and Peter Childs, eds., **British cultural identities**, Routledge, 1997

Andrew Simpson, ed., **Language and national identity in Africa**, Oxford University Press, 2008

Glenda Norquay and Gerry Smyth, eds., **Across the margins : cultural identity and change in the Atlantic archipelago**, Manchester University Press, 2002

Benson, Eugene and L.W. Conelly, eds., **Encyclopedia of Postcolonial Literatures in English**, 2nd ed., Routledge, 2005

Aleksandra Alund and Raoul Granqvist. eds., **Negotiating identities : essays on immigration and culture in present-day Europe**, Rodopi, 1995

Ledent, Bénédicte & Pilar Cuder, eds., **New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues**, 1st ed., Peter Lang, 2012

H. Adlai Murdoch, **Creolizing the metropole : migrant Caribbean identities in literature and film**, Indiana University Press, 2012

Pnina Werbner and Tariq Modood, eds., **Debating cultural hybridity : multi-cultural identities and the politics of anti-racism**, Zed Books, 1997

Christina Julios, **Contemporary British identity : English language, migrants and public discourse**, Ashgate, 2008

David Bennett. ed., **Multicultural states : rethinking difference and identity**, Routledge, 1998

---

Belén Martín-Lucas and Andrea Ruthven, editors, **Narratives of difference in globalized cultures : reading transnational cultural commodities**, Palgrave Macmillan, 2017

Rodolfo D. Torres, Louis F. Mirâon, Jonathan Xavier Inda., eds., **Race, identity, and citizenship : a reader**, Blackwell Publishers, 1999

Andrew Simpson, ed., **Language and national identity in Asia**, Oxford University Press, 2007

Vincent J. Cheng, **Inauthentic : the anxiety over culture and identity**, Rutgers University Press, 2004

Walter Benn Michaels, **The trouble with diversity : how we learned to love identity and ignore inequality**, Henry Holt and Company/Metropolitan Books, 2007

Lyn Di Iorio Sandín, **Killing Spanish : literary essays on ambivalent U.S. Latino-a identity**, Palgrave Macmillan, 2004

Stefano Harney, **Nationalism and identity : culture and the imagination in a Caribbean diaspora**, University of the West Indies / Zed Books, 1996

Juan Flores, **From bomba to hip-hop : Puerto Rican culture and Latino identity**, Columbia University Press, 2000

Homi K. Bhabha, **The location of culture**, Routledge, 2004

George E. Haggerty, Molly McGarry, eds., **A companion to lesbian, gay, bisexual, transgender, and queer studies**, Wiley, 2015

Vera Whisman, **Queer by choice : lesbians, gay men, and the politics of identity**, Routledge, 1996

Judith Butler, **Gender trouble : feminism and the subversion of identity**, Routledge, 2007

Tricia Clasen, Holly Hassel, eds., **Gender(ed) identities : critical rereadings of gender in children's and young adult literature**, Routledge, 2019

Efrat Tseëlon, **Masquerade and identities : essays on gender, sexuality, and marginality**, Routledge, 2001

Allison Weir, **Feminist theory and the critique of identity**, Routledge, 1996

Alexander G. Weheliye, **Habeas viscus : racializing assemblages, biopolitics, and black feminist theories of the human**, Duke University Press, 2014

Esther Saxey, **Homoplot : the coming-out story and gay, lesbian and bisexual identity**, Peter Lang, 2008

Evangelia Tastsoglou, Alexandra Dobrowolsky, eds., **Women, migration and citizenship : making local, national, and transnational connections**, Ashgate, 2006

Simon Lewis, **British and African literature in transnational context**, University Press of Florida, 2011

Caren J. Town, **LGBTQ young adult fiction : a critical survey, 1970s-2010s**, McFarland & Company, 2017

Avtar Brah, **Cartographies of diaspora : contesting identities**, Routledge, 1996

Uma Narayan, **Dislocating cultures : identities, traditions, and Third-World feminism**, Routledge, 1997

Feyza Bhatti, ed., **Masculinity Studies : An Interdisciplinary Approach**, IntechOpen, 2022

Josep M. Armengol and Àngels Carabí, eds., **Debating masculinity**, Men's Studies Press, 2009

Judith (Jack) Halberstam, **Female masculinity**, Zubaan, 2012

Peter Lehman, ed., **Masculinity : bodies, movies, culture**, Routledge, 2001

Stefan Horlacher, ed., **Configuring masculinity in theory and literary practice**, Brill, 2015

Jonathon S. Epstein, ed., **Youth culture : identity in a postmodern world**, Blackwell, 1998

Bradford W. Wright, **Comic book nation : the transformation of youth culture in America**, Johns Hopkins University Press, 2001

Michael Brake, **Comparative youth culture : the sociology of youth cultures and youth subcultures in America, Britain and Canada**, Routledge, 1985

H. Samy Alim, Awad Ibrahim, Alastair Pennycook, eds., **Global linguistic flows : hip hop cultures, youth identities, and the politics of language**, Routledge, 2009

Roxanne Harde, Lydia Kokkola / Roxanne Harde, Lydia Kokkola, eds., **Título The Embodied Child: Readings in Children's Literature and Culture**, Routledge, 2017

nastasia Ulanowicz, **Second-generation memory and contemporary children's literature : ghost images**, Routledge, 2018

Jack Zipes, **Happily ever after : fairy tales, children and the culture industry**, Routledge, 1997

John Stephens, ed., **Ways of being male : representing masculinities in children's literature and film**, Routledge, 2002

Christine Wilkie-Stibbs, **The feminine subject in children's literature**, Routledge, 2002

Kathryn Jame, **Death, gender and sexuality in contemporary adolescent literature**, Routledge, 2009

Maria Nikolajeva, **Power, voice and subjectivity in literature for young readers**, Routledge, 2012

Robyn McCallum, **Ideologies of identity in adolescent fiction : the dialogic construction of subjectivity**, Garland, 1999

Andrew King, Kathryn Almack and Rebecca L. Jones, eds., **Intersections of ageing, gender and sexualities : multidisciplinary international perspectives**, Policy Press, 2019

Mark T. Decker and Michael Austin, eds., **Peculiar Portrayals Mormons on the Page, Stage and Screen**, Utah State University, 2010

Sally Chivers., **From Old Woman to Older Women Contemporary Culture and Women's Narratives**, Ohio State University Press, 2003

Adrian Stanciu, **Stereotype accommodation concerning older people**, John Wiley & Sons., 2022

Carmen Concilio, ed., **Imagining ageing : representations of age and ageing in the anglophone literatures**, Verlag, 2018

Rahel Rivera Godoy-Benesch, **The Production of Lateness Old Age and Creativity in Contemporary Narrative**, Tübingen Narr Francke Attempto, 2020

- Rüdiger Kunow; Matthew Sweney; Heike Hartung, **Ageing Masculinities, Alzheimer's and Dementia Narratives**, Bloomsbury Academic, 2022
- Sarah Falcus and Katsura Sako, **Contemporary Narratives of Ageing, Illness, Care**, Taylor & Francis, 2022
- Mariela Pilar Rodriíguez, Txetxu Aguado, eds., **Representaciones Artísticas y Sociales Del Envejecimiento**, Dykinson, 2018
- Lori Peek, **Becoming Muslim: The Development of a Religious Identity**, Oxford University Press, 2005
- Michael Barkun, **Religion and the Racist Right: The Origins of the Christian Identity Movement**, University of North Carolina Press, 1996
- Helena Kupari, Elina Vuola, eds., **Orthodox Christianity and gender : dynamics of tradition, culture and lived practice**, Taylor & Francis, 2019
- Nahid Afrose Kabi, **Young American Muslims : dynamics of identity**, Edinburgh University Press, 2013
- Ashraf Hogue., **Being Young, Male and Muslim in Luton**, London UCL Press, 2019
- Alister E. McGrath and Darren C. Marks, eds., **The Blackwell companion to Protestantism**, Blackwell, 2004
- John Carter Wood, ed., **Christianity and national identity in twentieth-century Europe : conflict, community, and the social order**, Vandenhoeck & Ruprecht, 2016
- David Theo Goldberg, **The racial state**, Blackwell, 2002
- Ari Y. Kelman, Jon A. Levisohn, eds., **Beyond Jewish Identity : Rethinking Concepts and Imagining Alternatives**, Academic Studies Press, 2020
- Laurence J. Silberstein, ed., **Mapping Jewish identities**, New York University Press, 2000
- Judith S. Goldstein, **Inventing Great Neck : Jewish identity and the American dream**, Rutgers University Press, 2006
- Zvi Gitelman, Barry Kosmin, András Kovács, eds., **New Jewish identities : contemporary Europe and beyond**, Central European University Press, 2003
- Judith Oster, **Crossing cultures : creating identity in Chinese and Jewish American literature**, University of Missouri Press, 2003
- Wendy Brown, **Regulating aversion : tolerance in the age of identity and empire**, Princeton University Press, 2006
- Erkan Togulu, Johan Leman & İsmail Mesut Sezgin, eds., **New Multicultural Identities in Europe Religion and Ethnicity in Secular Societies**, Leuven University Press, 2014
- Peter C. Mentzel, **For God and Country Essays on Religion and Nationalism**, Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 2021
- Krzysztof Michalski, ed., **Religion in the New Europe**, Central European University Press, 2006
- Lori G. Beaman and Steven Tomlins, **Atheist Identities: Spaces and Social Contexts**, Springer, 2015

---

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/V01G180V01991

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Literatura e identidad de género del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01904

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis de textos escritos/orales del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01907

## Otros comentarios

Es imprescindible la lectura de los textos obligatorios antes de las clases.

Es imprescindible el empleo de Moovi para recibir las comunicaciones de la profesora y el acceso al material docente de los archivos.

Se recomienda que el estudiantado ERASMUS/Ajeno compruebe previa reunión con el profesorado la pertinencia en la elección de la materia habida cuenta de su trayectoria académica previa en su universidad de origen y su competencia lingüística.

La normativa de horarios/pruebas/exámenes y convocatorias es a misma para todo el alumnado. No se harán excepciones de ningún tipo con el alumnado Ajeno/ERASMUS.

Se recomienda el empleo regular de los recursos de la Biblioteca y la formación continua en el uso de los mismos.