



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio integrado: Procedimientos I

Asignatura	Laboratorio integrado: Procedimientos I			
Código	P06G450V01107			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				

**Descripción general** La materia se centra en la experimentación, comprensión y aplicación de técnicas y procedimientos básicos de estampado tradicional, acabados, encuadernación, cosido y bordado. Se hace hincapié en el trabajo manual, con el objetivo de capacitar a los estudiantes para abordar proyectos de diseño gráfico y diseño de moda desde una perspectiva más amplia.

Esta materia ofrece una introducción básica a diversas técnicas y medios que proporcionarán a los estudiantes un amplio conocimiento de recursos para la producción autónoma de sus propios diseños. A través de la experimentación, los estudiantes podrán familiarizarse con las técnicas, la terminología y los lenguajes técnicos asociados, así como con la preparación de archivos que les permitirán abordar futuros procesos creativos y producciones que puedan involucrar la colaboración con otros profesionales. Al finalizar la materia, los estudiantes estarán preparados para aplicar las técnicas y los conocimientos adquiridos en proyectos de diseño gráfico y diseño gráfico para moda, teniendo en cuenta los procesos creativos y de producción necesarios para llevar a cabo sus ideas.

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código			
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
C4	Manejar las herramientas conceptuales, tecnológicas y metodologías aplicables en un proyecto de diseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional y digital; construcción de maquetas, modelos y prototipos, fotografía, técnicas de video, gráfica audiovisual e interactiva, animación e ilustración) así como demostrar habilidad en el manejo de otras técnicas, procedimientos específicos, materiales, tecnologías y procesos de producción.		
C5	Conocer la terminología específica y los lenguajes aplicados a los procesos del diseño: preimpresión y sistemas de impresión tradicionales y digitales, técnicas gráficas, soportes digitales, gráfica audiovisual y diseño de interacción.		
C14	Conocer los materiales, procedimientos y técnicas asociados a cada lenguaje creativo específico,, así como el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.		
D3	Conocer las bases de la sostenibilidad y compromiso ambiental con el fin de hacer un uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.		

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia		Resultados de Formación y Aprendizaje	
Entender y aplicar los procedimientos básicos de estampación, encuadernación, técnicas de cosido y bordado experimental.	A5	C4 C5 C14	D3
Desarrollar propuestas básicas de creación con técnicas de estampación tradicional: serigrafía	A5	C4 C5 C14	D3

Aplicar y adaptar las técnicas básicas de cosido y bordado experimental.	A5	C4 C5 C14	D3
Aplicar y adaptar las técnicas básicas de encuadernación.	A5	C4 C5 C14	D3
Introducción básica a la estampación tradicional: serigrafía. Medios alternativos de estampación; impresión en hueco, impresión en relieve, impresión planográfica, impresión digital. Técnicas básicas de cosido y bordado experimental sobre diferentes soportes. Técnicas básicas de encuadernación artesanal y artística.	A5	C4 C5 C14	D3

## Contenidos

Tema	
Ordenador e informática aplicados a la imagen digital.	Tipos de impresión. Conceptos básicos: la stampa, el registro, la edición, la estampación única... Materiales y soportes. Introducción a tipos de papeles y tejidos. Impresión digital. El taller: maquinaria, herramientas, materiales y gestión de procesos. Experimentación con técnicas manuales de estampado: xilografía, xilografía japonesa (moku-hanga), linóleo, impresión en relieve, impresión en hueco, impresión sin tinta. Impresión por transferencia. Impresión y color: CMYK vs RGB, sobreimpresión, trama, orden, monocromía, cuatricromía. Experimentación con tramas. Creación y experimentación con personales y estarcidos (láser, papel, foto...) a partir de un diseño. Introducción a la serigrafía. Preparación de archivos para diferentes tipos de impresión.
Encuadernación y acabados. Técnicas básicas para diseño gráfico, editorial y diseño de moda.	<input type="checkbox"/> La anatomía del libro. <input type="checkbox"/> Formatos e introducción a tipos y técnicas de encuadernación y acabados. <input type="checkbox"/> Experimentación con técnicas básicas de manipulación y acabados: encuadernación, hendido, cosido, encartado, barbas, acuñado... <input type="checkbox"/> Preparación de archivos para diferentes tipos de acabados.
Otras técnicas para diseño gráfico, editorial y diseño de moda.	<input type="checkbox"/> Introducción a las posibilidades técnicas y creativas del bordado y la cianotipia en proyectos de diseño de moda y diseño gráfico. <input type="checkbox"/> Posibilidades de intervención gráfica directa sobre tejidos.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	5	10	15
Resolución de problemas de forma autónoma	25	60	85
Estudio de casos	10	35	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	0	4
Observación sistemática	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	La sesión magistral será el comienzo de cada una de las clases, centrada en exponer los conceptos y herramientas de manejo de técnicas y materiales que posteriormente el alumnado desarrollará esa sesión a modo de prácticas en el taller.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado deberá realizar un proyecto global con forma que demuestre la asimilación de contenidos de la materia y su aplicación personal de manera creativa y técnicamente correcta. Se valorará el proceso de investigación con técnicas y materiales, el nivel de acabado y el riesgo en la experimentación.
Estudio de casos	Una vez finalizada la sesión magistral, se espera que los estudiantes realicen un análisis exhaustivo de los recursos presentados y experimenten con las diferentes técnicas y soportes aprendidos. El objetivo principal es asimilar los conceptos abordados durante la clase y descubrir nuevas posibilidades creativas a través de la aplicación de estos recursos en el taller. Deberán llevar un registro de toda la experimentación a través de un cuaderno de campo donde reflejen la trayectoria en la materia.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Resolución de problemas de forma autónoma	En base al trabajo realizado por parte del alumnado en la resolución de problemas de forma autónoma, se realizará una atención personalizada para cada ejercicio, proponiendo correcciones, propuestas de mejora y opciones de realización.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Resolución de problemas y/o ejercicios	En base al trabajo realizado por parte del alumnado en la resolución de problemas dentro del aula, se realizará una atención personalizada para cada ejercicio, proponiendo correcciones, propuestas de mejora y opciones de realización.
Observación sistemática	El docente realizará una observación sistemática del alumnado de manera individualizada, valorando su asistencia, participación activa en el aula, proactividad ante los ejercicios planteados y respeto por el material y equipo de las aulas.

<b>Evaluación</b>					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos	(*)Caderno de campo. Avaluación progresiva da asimilación de contidos, da calidade técnica, da iniciativa na experimentación e a procura propia de recursos.	40	A5	C5 C14	D3
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)O proxecto final demostrará a asimilación de todos os contidos teórico-prácticos da materia e as habilidades para aplicalos a través dun libro/portfolio. Valorarase o proceso de investigación con técnicas e materiais, o nivel de acabado e a toma de iniciativa na experimentación. A achega dunha linguaxe persoal á proposta e a adecuación a aplicacións dentro do ámbito do deseño gráfico e o deseño de moda.	40	A5	C4 C5 C14	D3
Observación sistemática	(*)Valorarase a asistencia, o grao de interese, o seguimento de exercicios e a participación activa na materia, así como a evolución na traxectoria do curso.	20	A5	C5 C14	D3

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

En el desarrollo de la materia se utilizará una metodología de evaluación continua basada en la combinación de las siguientes tipologías de actividades:

Estudio de casos: 40%Resolución de problemas y/o ejercicios: 40%Observación sistemática: 20%

#### **Metodología de evaluación global**

La elección de la modalidad global de metodología significará que el alumnado deberá presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología global. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, a desarrollarse durante el período oficial de exámenes. La fecha y hora será comunicada al comienzo del curso en el cronograma de la materia.

En este caso, la evaluación será de la siguiente manera:

Estudio de casos: 20%Resolución de problemas de forma autónoma: 40%Examen: 40%

#### **Convocatoria extraordinaria**

En la convocatoria extraordinaria, el alumnado deberá presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología global. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, a desarrollarse durante el período oficial de exámenes. La fecha y hora será comunicada al comienzo del curso en el cronograma de la materia.

La evaluación será de la siguiente manera:

Estudio de casos: 20%Resolución de problemas de forma autónoma: 40%Examen: 40%La no presentación de alguno de los ejercicios supondrá la suspensión de la asignatura, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

#### **Fechas de evaluación:**

Pueden consultarse todas las fechas de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro en la dirección: <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-evaluaciones-gd-esp/>

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

AMBROSE, G. y HARRIS, P, **Impresión y acabados** AMBROSE, G. y HARRIS, P, Parramón, 2007

CARRIÓN, U., **El Arte Nuevo de Hacer Libros**, Tumbona Ediciones, 2016

FOSTER, J., **Papel y tinta. Un catálogo de técnicas, métodos y materiales para imprimir**, Gustavo Gili, 2015

GRABOWSKI, B. y FLICK, B., **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos.**, Blume, 2020

---

JARDÍ, E., **Así se hace un libro.**, Arpa & Alfíl, 2020

---

LUPTON, E., **Indie Publishing. How to design and produce your own book**, Princeton Architectural Press, 2008

---

MORLOK, F. y WASZELEWSKI, M., **Bookbinding. The complete guide to folding, sewing & Binding**, Laurence King Publishing, 2018

---

D'ARCY HUGHES, A. y VERNON-MORRIS, H., **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas.**, Blume, 2010

---

---

## **Recomendaciones**

---

### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Laboratorio de materiales/P06G450V01103

---

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Fundamentos del diseño I/P06G450V01104

Técnicas informáticas I: Imagen digital/P06G450V01105

---