



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de materiales

Asignatura	Laboratorio de materiales			
Código	P06G450V01103			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Materia y material. Reconocimiento básico de materiales. Análisis y composición de materiales: soportes gráficos, soportes plásticos y materiales textiles. Transformación básica y experimentación con materiales sostenibles y su uso equitativo, responsable y eficiente.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
C11	Comprender y manejar los aspectos volumétricos, tridimensionales y constructivos en su dimensión virtual a través del modelado 3D.
C14	Conocer los materiales, procedimientos y técnicas asociados a cada lenguaje creativo específico,, así como el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
D3	Conocer las bases de la sostenibilidad y compromiso ambiental con el fin de hacer un uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Identificar y clasificar materiales básicos: soportes gráficos, soportes plásticos y materiales textiles	A5	C11 C14 D3
Adaptar, manipular y modificar materiales para su uso como soporte de creación plástica.	A5	C11 C14 D3
Experimentar para la creación de propuestas de diseño a partir de la transformación de materiales sostenibles con procesos artesanales y digitales.	A5	C11 C14 D3

Contenidos

Tema	
Materia y material	Tipos y características de los materiales Selección de materiales
Reconocimiento y análisis básico de materiales: soportes gráficos, soportes plásticos y materiales textiles	textura, color, peso opacidad, flexibilidad, durabilidad...
Transformación básica y experimentación con materias y materiales sostenibles	Taller; técnicas y procedimientos de intervención y manipulación

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	8	20	28
Estudio de casos	7	25	32
Salidas de estudio	4	0	4

Resolución de problemas de forma autónoma	31	50	81
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2
Estudio de casos	2	0	2
Observación sistemática	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	(*)A sesión magistral será o comienzo de cada una de las clases, centrada en exponer los conceptos e herramientas de manejo de técnicas e materiales que posteriormente el alumnado desarrollará esa sesión a modo de prácticas no taller.
Estudio de casos	(*)Una vez finalizada la sesión magistral, espérase que los estudiantes realicen un análisis exhaustivo de los recursos presentados e experimenten con diferentes técnicas, soportes, materias e materiales. El objetivo principal es asimilar los conceptos abordados durante la clase e descubrir nuevas posibilidades creativas a través de la aplicación de los recursos en el taller. Deberán llevar constancia de toda la experimentación a través de un cuaderno de campo donde refleje la trayectoria en la materia.
Salidas de estudio	(*)Salidas de estudio con el alumnado para revisar con técnicos especialistas en centros de producción de referencia materiales e soportes.
Resolución de problemas de forma autónoma	(*)El alumnado deberá realizar un proyecto global con forma que demuestre la asimilación de contenidos de la materia e su aplicación personal de manera creativa e técnicamente correcta. Valorarse el proceso de investigación con técnicas e materiales, o nivel de acabado e el riesgo en la experimentación.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	En base al trabajo por parte del alumnado en la resolución de problemas de forma autónoma, se realizará una atención personalizada para cada ejercicio, proponiendo correcciones, propuestas de mejora y opciones de realización.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	En base al trabajo por parte del alumnado en la resolución de problemas dentro del aula, se llevará a cabo una atención personalizada para cada ejercicio, proponiendo correcciones, propuestas de mejora y opciones de realización.
Observación sistemática	El docente realizará una observación sistemática del alumnado de manera individualizada, valorando su asistencia, la participación activa en el aula, la proactividad ante los ejercicios planteados y el respeto por el material y equipo de las aulas.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de tareas y ejercicios puntuales en los que se valorará el proceso de investigación y el nivel de acabado. La aportación de un lenguaje personal a la propuesta y la adecuación a aplicaciones dentro del ámbito del diseño gráfico y el diseño de moda.	40	A5	C11 C14	D3
Estudio de casos	Cuaderno de campo. Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, la calidad técnica, la iniciativa en la experimentación y la búsqueda propia de recursos.	40	A5	C11 C14	D3
Observación sistemática	Se valorará la asistencia, el grado de interés, el seguimiento de ejercicios y la participación activa en la materia, así como la evolución en la trayectoria del curso	20	A5	C11 C14	D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

en el desarrollo de la materia se empleará una metodología de evaluación continua basada en la combinación de las siguientes tipologías de actividades:

- Estudio de casos: 40%
- Resolución de problemas e/ou ejercicios 40%
- Observación sistemática 20%

La elección de la **modalidad global** de metodología significará que el alumnado deberá presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología global. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, que se llevará a cabo durante el período oficial de exámenes. La fecha y hora se comunicarán al comienzo del curso en el cronograma de la materia.

En este caso, la evaluación será de la siguiente manera:

- Estudio de casos: 20%
- Resolución de problemas de forma autónoma: 40%
- Examen: 40%

Convocatoria extraordinaria: En la convocatoria extraordinaria, el alumnado deberá presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología global. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, que se llevará a cabo durante el período oficial de exámenes. La fecha y hora se comunicarán al comienzo del curso en el cronograma de la materia.

La evaluación será de la siguiente manera:

- Estudio de casos: 20%
- Resolución de problemas de forma autónoma: 40%
- Examen: 40%

La no presentación de alguno de los ejercicios supondrá la suspensión de la asignatura, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

Fechas de evaluación: Todas las fechas de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro se pueden consultar en la siguiente dirección: <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-avaliacions-gd-gal/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Sherin, Aaris, **Sostenible. Un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores gráficos y sus clientes.**, 8425223229, Gustavo Gili, 2009

Anderson, Chris, **Makers la nueva revolución industrial**, 9788496627703, Empresa Activa, 2013

JANINE M. BENYUS, **BIOMIMESIS: COMO LA CIENCIA INNOVA INSPIRANDOSE EN LA NATURALEZA**, 9788483833995, TUSQUETS EDITORES, 2012

Javier Peña, **Selección de Materiales en el Proceso de Diseño**, 978-84-931329-8-9, EDICIONES CPG, 2009

Juan José Rodríguez Rodríguez Jesús García Jiménez, **Materiales de Producción**, 9788469751190, Editorial aral, 2017

Bibliografía Complementaria

José Manuel Fernández Zapico, **La Fabricación de las Materias Papeleras**, 978-84-931329-5-8, EDICIONES CPG,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Laboratorio integrado: Procedimientos I/P06G450V01107

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Fundamentos del color/P06G450V01106

Expresión artística: Fundamentos del dibujo/P06G450V01102

Fundamentos del diseño I/P06G450V01104