



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión artística: Fundamentos del dibujo

Asignatura	Expresión artística: Fundamentos del dibujo			
Código	P06G450V01102			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Seoane Suárez, Ana			
Profesorado	Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	anaseoane@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción al conocimiento de los principios de proporción, composición y uso de la luz en los sistemas de representación gráfica. Introducción al conocimiento y manejo de técnicas artísticas y métodos de representación bidimensional. Desarrollo de métodos de dibujo personales adecuados para la representación bidimensional. Prácticas con materias y materiales básicos.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código			
A1	Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
C3	Conocer los fundamentos estéticos del diseño (morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición).		
C14	Conocer los materiales, procedimientos y técnicas asociados a cada lenguaje creativo específico,, así como el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.		

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Identificar y emplear los principios de proporción y composición	A1 A5	C3 C14
Identificar y emplear la luz como moduladora del volumen	A1 A5	C3 C14
Mostrar el manejo de los métodos básicos de la expresión gráfica a mano alzada	A1 A5	C3 C14
Bosquejar e ilustrar propuestas bidimensionales de representación gráfica.	A1 A5	C3 C14
Investigar y experimentar métodos de dibujo personales adecuados para proponer proyectos de creación.	A1 A5	C3 C14

Contenidos

Tema		
El sentido del dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos y función - El cuaderno de campo. El dibujo como modo de pensar 	

Por donde comenzar. Saber dibujar para poder ilustrar

- Encuadre, encaje y bosquejo
- Dibujo analítico
- Los cimientos de las formas
- La piel de las formas
- Herramientas, métodos y técnicas
- Ritmo, dinamismo y simetría
- Orden Vs Caos

Creatividade e interpretación

- La técnica supeditada a la función y expresividad
- Experimentación

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	30	40
Resolución de problemas de forma autónoma	22	55	77
Resolución de problemas	8	11	19
Estudio de casos	8	11	19
Resolución de problemas y/o ejercicios	8	0	8
Observación sistemática	6	0	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre los fundamentos del dibujo, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante debe desarrollar.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con los fundamentos del dibujo. El alumno/a debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Resolución de problemas	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con los fundamentos del dibujo. El alumno/a debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la práctica de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
Estudio de casos	Análisis de casos de estudio relacionados con el dibujo, su práctica y/o autores con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	En base al trabajo autónomo del alumno/a fuera del aula como respuesta a la resolución de problemas, se realizará un seguimiento individualizado de su trabajo, corrigiendo posibles errores y planteando alternativas creativas al trabajo.
Resolución de problemas	En base al trabajo del alumno/a dentro del aula como respuesta a la resolución de problemas, se realizará un seguimiento individualizado de su trabajo, corrigiendo posibles errores y planteando alternativas creativas al trabajo.

Pruebas	Descripción
Observación sistemática	El docente realizará una observación sistemática individualizada con el objetivo de valorar la implicación del alumnado en la asignatura y la adquisición de los resultados previstos en la materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos	(*)Traballarse na aula co estudo de casos dentro da disciplina do debuxo, coa finalidade de coñecerlos, completar coñecementos, xerar hipóteses e plantexar novos procedementos	40	A1 A5
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)A lo longo do cuatrimestre plantexarase na aula a resolución de problemas e exercicios relacionados coa práctica do debuxo e que o alumno debe de realizar na aula.	40	A1 A5 C3 C14
Observación sistemática	(*)Realizarase unha observación sistemática do traballo na aula do alumno/a, valorando a súa asistencia, o axeitado comportamento, a actitude na aula e o respecto polas instalacións e materiais.	20	A1 A5 C3 C14

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de manera continua a lo largo del cuatrimestre y se basará en las metodologías indicadas: Estudio de casos: 40% Resolución de problemas y/o ejercicios: 40% Observación sistemática: 20% Para aprobar la asignatura, todos los ejercicios propuestos deben ser presentados a tiempo y obtener un promedio superior a 5. Si alguno de los trabajos no se presenta, se calificará como 0 al calcular el promedio.

Evaluación global: Para aquellos alumnos que tengan concedida la evaluación global, la prueba de evaluación consistirá en la entrega de todos los trabajos planteados durante el cuatrimestre, además de una prueba práctica de resolución de ejercicios.

Convocatoria extraordinaria: En las convocatorias extraordinarias, para aquellos alumnos que no superen la materia, la prueba de evaluación consistirá en la entrega de todos los trabajos planteados durante el cuatrimestre, además de una prueba práctica de resolución de ejercicios.

Fechas de evaluación: Todas las fechas de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro pueden consultarse en el siguiente enlace: <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-evaluaciones-gd-esp/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, 1979

Beljon, J.J., **Gramática del arte**, Celeste, 1993

Berguer, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2006

Berguer John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

Davis, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, 2004

Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia**, Akal, 2007

Fernández Coca, Antonio, **El arte de la ilustración, del concepto al éxito**, Anaya multimedia, 2012

Gombrich, Ernst H, **Nuevas visiones de viejos maestros**, Alianza Editorial, 1987

Lambert, Susan, **El dibujo, técnica y utilidad**, Tursen H. Blume, 1976

Munari, Bruno, **El cuadro: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili, 1990

Stoichita, Victor I, **Breve historia de la sombra**, Siruela, 2006

Valéry Paul, **La conquista de la ubicuidad**, CAAM, 2003

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Fundamentos del color/P06G450V01106