



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión artística: Fundamentos del color

Asignatura	Expresión artística: Fundamentos del color			
Código	P06G450V01106			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción al conocimiento de los principios y propiedades del color. Introducción a la representación del color: modos y modelos de color. El color en el entorno del diseño: racionalización, aplicación y presentación del color. El color como elemento expresivo. Gestión del color en entornos digitales.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código			
A1	Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
C3	Conocer los fundamentos estéticos del diseño (morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición).		
C14	Conocer los materiales, procedimientos y técnicas asociados a cada lenguaje creativo específico,, así como el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.		

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Identificar y enumerar los aspectos teóricos de percepción y naturaleza del color en diferentes aplicaciones y usos.	A1 A5	C3 C14
Emplear el color en propuestas bidimensionales y tridimensionales de expresión gráfica	A1 A5	C3 C14
Bosquejar e ilustrar propuestas bidimensionales de representación gráfica.	A1 A5	C3 C14
Investigar y experimentar métodos de representación personales, basados en el empleo del color, adecuados para proponer proyectos de creación.	A1 A5	C3 C14

## Contenidos

Tema		
Bases y teorías del color	-Los principios fisiológicos del color y la luz  -Color-Materia, pigmentos, tintas  -Newton, Goethe	
Principios y propiedades del color	Tono, saturación, luminosidad  Armonías y composición	

Simbología e historia cultural de los colores	Significados culturales de los colores en la vestimenta y el diseño gráfico
El color y los proyectos relativos al espacio	Interacciones e sinestesia
	La función del color en la señalética
El color en el entorno del diseño	El color en el entorno digital

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	20	30
Talleres	4	8	12
Resolución de problemas de forma autónoma	15	57	72
Estudio de casos	6	10	16
Presentación	3	10	13
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2
Observación sistemática	1	0	1
Presentación	2	0	2
Portafolio/dossier	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Los contenidos de las lecciones magistrales se verán reflejados en los proyectos elaborados en grupo.
Talleres	Con la colaboración de un profesional del sector, llevaremos a cabo un cuaderno que refleje las exploraciones y posibilidades del teñido artesanal.
Resolución de problemas de forma autónoma	En base a unas premisas comunes, se trabajará en el análisis del entorno y en la presencia de elementos que utilizan el color y la composición como elemento expresivo y de comunicación.
Estudio de casos	Con la elección de un caso específico, se pretende profundizar en la metodología de investigación, manejando documentación de archivos y bibliografía específica.
Presentación	Las presentaciones en grupo del trabajo realizado permitirán establecer debates que mejoren las competencias lingüísticas con el vocabulario específico de la materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado deberá ser capaz de afrontar la resolución de diferentes problemas planteados en el aula a partir de las lecciones magistrales y los estudios de casos como trabajo autónomo. El/la profesor/a atenderá de manera personalizada el trabajo autónomo del alumnado, planteando correcciones, posibles mejoras y alternativas de resolución del problema planteado.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado también deberá ser capaz de afrontar la resolución de diferentes problemas planteados en el aula en el propio entorno del taller, en diálogo constante con sus compañeros/as. El/la profesor/a atenderá de manera personalizada el trabajo del alumnado, fomentando el diálogo y el debate en el aula.
Observación sistemática	El/la profesor/a realizará una observación sistemática del trabajo del alumnado de manera personalizada, atendiendo a la actitud proactiva, el fomento del debate entre compañeros/as, la exposición de los ejercicios y los trabajos.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas de forma autónoma	partir de las clases magistrales se propondrá el desarrollo de un cuaderno de campo en el que se trabajará el análisis, la experimentación bidimensional y la elaboración de bocetos que serán expuestos en el aula.	30	A1 C3
Estudio de casos	Análisis de la identidad visual de una marca concreta	20	A1 C14
Resolución de problemas y/o ejercicios	Ejercicios propuestos para resolver en periodos cortos de tiempo.	40	A1 C3 A5 C14
	Proyecto de grupo que se desarrolla a lo largo de los 2/3 de las semanas lectivas		

Observación sistemática	La participación activa, los análisis, las propuestas y reflexiones, así como las dinámicas de grupo, se verán reflejadas en la evaluación continua.	10	A5	C14
-------------------------	--	----	----	-----

## Otros comentarios sobre la Evaluación

### Evaluación continua

La evaluación del curso se realizará de forma continua, basándose en las siguientes metodologías y pruebas:

Ejercicio de análisis

Estudio de caso

Cuaderno / dossier

Proyecto de creación

Para aprobar la materia es necesario obtener al menos un 5 en cada una de las pruebas de evaluación.

### Evaluación global

El alumnado al que se le conceda la posibilidad de evaluación global deberá contactar al inicio del cuatrimestre con las personas docentes de la materia para conocer los contenidos de las pruebas de evaluación. La prueba de evaluación global consistirá en la entrega de los trabajos solicitados durante el cuatrimestre.

### Convocatoria extraordinaria de julio

El alumnado, tanto en la modalidad de evaluación continua como evaluación global, que no haya superado la primera convocatoria deberá presentar, en la segunda convocatoria, únicamente aquellos trabajos o ejercicios con una nota inferior a 5.

### Fechas de evaluación

Pueden consultarse las fechas oficiales en la web <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-evaluaciones-gd-esp/>

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

Anderson Feisner, Reed, **Colour Studies**, 978-1609015312, Fairchild, 2013

### Bibliografía Complementaria

PATRICK BATY, **LOS COLORES DE LA NATURALEZA**, 9788412386172, 1, folioscopio, 2023

Best, Janet, **Colour Design: Theories and Applications**, 9780081016480, The Textile Institute Book Series, 2023

Pastoureau Michel, **Diccionario de los colores.**, Paidós, 2013

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Fundamentos del diseño II/P06G450V01108

Laboratorio integrado: Procedimientos I/P06G450V01107

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Fundamentos del dibujo/P06G450V01102

Fundamentos del diseño I/P06G450V01104