



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teoría y práctica de la fotografía publicitaria

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Teoría y práctica de la fotografía publicitaria | | | |
| Código | P04G190V01305 | | | |
| Titulación | Grado en Publicidad y Relaciones Públicas | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 2 | 2c |
| Lengua Impartición | #EnglishFriendly Castellano Gallego | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual y publicidad | | | |
| Coordinador/a | Lens Leiva, Jorge | | | |
| Profesorado | Fraga Pérez, Andrés Lens Leiva, Jorge | | | |
| Correo-e | jorgelensleiva@gmail.com | | | |
| Web | http://www.jorgelens.com | | | |
| Descripción general | Conceptos básicos de la técnica fotográfica así como estudio y aplicación de las representaciones fotográficas y de sus técnicas de producción y posproducción. | | | |

Resultados de Formación y Aprendizaje

| | |
|--------|--|
| Código | |
| B1 | Competencias interpretativa y operativa de la comunicación como realidad y como campo de estudio desde el punto de vista humanístico y técnico: conocimiento teórico de la comunicación. |
| C9 | Conocimiento de las estrategias de comunicación y su desarrollo creativo, aplicables en todo tipo de organizaciones, así como de las metodologías necesarias para su análisis, auditoría y evaluación. |
| C12 | Destrezas analítico-sintéticas: capacidad y habilidad para establecer la estrategia, planificación y procesos propios de la comunicación publicitaria y de las relaciones públicas. |
| C13 | Destrezas expresivas: capacidad y habilidad para dar forma creativa al mensaje. Realización de piezas publicitarias básicas y supervisión de su producción definitiva. |
| D1 | Competencias interpretativas de la comunicación: capacidad de reconocer implicaciones éticas en decisiones profesionales. |
| D2 | Competencias creativas: capacidad para la creatividad, la innovación y la adaptación al cambio. |

Resultados previstos en la materia

| | | |
|--|---------------------------------------|-----|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
| Identificar los parámetros fundamentales de la técnica fotográfica. | B1 | C9 |
| Definir los nuevos modelos de representación fotográfica. | | C9 |
| Utilizar las técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica. | | C12 |
| Desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes fotográficas. | | C13 |
| Definir el uso adecuado de herramientas tecnológicas, especialmente informáticas, en el tratamiento digital de imágenes fotográficas. | | C13 |
| Exponer de forma adecuada los resultados de los trabajos académicos de manera oral o por medios audiovisuales. | | C13 |
| Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos. | | D2 |
| Mostrar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos. | | D2 |
| Identificar las soluciones necesarias en el desarrollo del proceso fotográfico de una forma rápida | C12 | D2 |
| Capacidad para fotografiar de forma responsable y ética. | | D1 |

Básicamente, el profesorado incidirá en el buen desarrollo de la práctica fotográfica, de modo que B1 C13 D2 el alumnado al acabar la asignatura tendría que ver incrementada su solvencia y destreza referidas a la toma de fotografías.

Contenidos

| Tema | |
|--|--------------------|
| Técnica Fotográfica I. Parámetros fundamentales de la cámara: el enfoque, el diafragma, el tiempo de exposición | No son necesarios |
| Técnica fotográfica II: Valor de exposición, Escala ISO, Medición de luz, Control de exposición, Orientación de la luz, Profundidad de campo, Tipología de objetivos fotográficos, Temperatura color, El flash | No son necesarios. |
| Técnica fotográfica III. La elaboración de la imagen. Composición y encuadre. Modelos básicos de composición. Regla de los tercios. Trucos de composición | No son necesarios. |
| Historia de la fotografía, desde el pictorialismo hasta nuestros días. Autores y tendencias. | No son necesarios. |
| Teoría de la luz y esquemas de iluminación | No son necesarios |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Talleres | 7 | 10 | 17 |
| Seminario | 10 | 10 | 20 |
| Lección magistral | 21 | 20 | 41 |
| Práctica de laboratorio | 4 | 20 | 24 |
| Práctica de laboratorio | 4 | 20 | 24 |
| Práctica de laboratorio | 4 | 20 | 24 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|-------------------|--|
| Talleres | Actividades fotográficas enfocadas a la asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura, así como a la puesta en práctica de la técnica fotográfica a través de la tutorización grupal e individual del profesor. |
| Seminario | Grupos reducidos donde el profesor podrá profundizar sobre algún tema concreto de la asignatura y realizar un seguimiento más individualizado de la asimilación de contenidos. |
| Lección magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos en torno a la evolución de la fotografía (desde los antecedentes fotográficos hasta los autores contemporáneos), así como sobre aquellos aspectos relativos a la técnica fotográfica que luego se pondrá en práctica en las horas de taller correspondientes. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------|---|
| Talleres | Atención individualizada centrada en el aprendizaje y el desarrollo de las tareas prácticas con cámara fotográfica. |
| Seminario | Atención individualizada centrada en el aprendizaje y el desarrollo de las tareas prácticas con cámara fotográfica |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|-------------------|--|--------------|---------------------------------------|
| Lección magistral | La prueba será voluntaria y constituirá el 40% de la nota en caso de hacerse. Consistirá en preguntas cortas relacionadas con los contenidos vistos en clase. Tendrán especial relevancia en las preguntas dedicadas a la asimilación de la práctica fotográfica (escala de diafragmas y de velocidad). En el caso de realizar esta prueba, su valor será el 40 por ciento de la nota final ya que el otro 60% correspondería a la nota media de los trabajos prácticos. | 40 | B1 C9 |

| | | | | | |
|-------------------------|--|----|----|-----|----|
| Práctica de laboratorio | En esta práctica, los alumnos deberán resolver cuestiones fotográficas relacionadas con el enfoque, la apertura y la velocidad de obturación. Esta práctica es la primera de las tres prácticas obligatorias que el alumno debe presentar a lo largo del curso. Si el alumno opta por no realizar la prueba escrita (examen final), estas 3 prácticas constituirán el 100% de la nota final. En el caso de presentarse al examen final, cada trabajo práctico valdrá el 20% del total de la asignatura y la nota del examen valdrá el 40%. | 20 | B1 | C13 | D2 |
| Práctica de laboratorio | En esta práctica, los alumnos deberán resolver cuestiones fotográficas relacionadas con los recursos para mejorar la composición fotográfica. Esta práctica es la segunda de las tres prácticas obligatorias que el alumno debe presentar a lo largo del curso. Si el alumno opta por no realizar la prueba escrita (examen final), estas 3 prácticas constituirán el 100% de la nota final. En el caso de presentarse al examen final, cada trabajo práctico valdrá el 20% del total de la asignatura y la nota del examen valdrá el 40%. | 20 | B1 | C13 | D2 |
| Práctica de laboratorio | En esta práctica, los alumnos deberán resolver cuestiones fotográficas relacionadas con la iluminación fotográfica. Esta práctica es la tercera de las tres prácticas obligatorias que el alumno debe presentar a lo largo del curso. Si el alumno opta por no realizar la prueba escrita (examen final), estas 3 prácticas constituirán el 100% de la nota final. En el caso de presentarse al examen final, cada trabajo práctico valdrá el 20% del total de la asignatura y la nota del examen valdrá el 40%. | 20 | B1 | C13 | D2 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los sistemas de evaluación se dividirán en dos modalidades: metodologías de evaluación continua y metodologías de evaluación global

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua es la metodología habitual de evaluación y se utilizará por defecto para calificar a los alumnos.

En esta opción de evaluación, los alumnos realizarán **3 trabajos prácticos** a lo largo del curso que supondrán el 100% de la nota final de la asignatura. En concreto, el primer y el segundo trabajo tendrán un impacto del 35 % en la nota cada uno, dejando el 30 % restante para el tercer trabajo. Dado que esta evaluación es de tipo continua, el hecho de no entregar un trabajo supondría un NO PRESENTADO en la nota final de la asignatura.

Dado que los estudiantes tienen derecho a una prueba escrita, existe la posibilidad voluntaria de realizar un examen final en las fechas establecidas por el decanato al inicio del curso. Si realiza esta prueba, la calificación del examen representará el 40% de la calificación final, mientras que las calificaciones de las tareas representarán el 60% de la calificación final.

Para las siguientes convocatorias, también será necesario entregar los trabajos prácticos, tomando como referencia los trabajos asignados en el curso académico en el que se realiza el examen. Asimismo, los porcentajes para la nota final son los mismos, es decir, trabajo práctico (60%) y examen escrito (40%)

EVALUACIÓN GLOBAL

El sistema de evaluación por defecto de la Universidad de Vigo es el sistema de evaluación continua. Aquellos alumnos que opten por el sistema de evaluación global deberán seguir las siguientes pautas.

El alumno deberá comunicar al profesorado su renuncia expresa al sistema de evaluación continua en el plazo establecido por el centro al efecto (un mes), aportando al profesor el documento requerido cumplimentado y firmado.

Pautas el día de la evaluación:

La prueba de evaluación global se realizará en la fecha y horario establecidos por el centro en el calendario oficial de exámenes. El alumno deberá superar todas y cada una de las pruebas de evaluación previstas a continuación, obteniendo una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas. Dada la duración de las pruebas, los alumnos que realicen la evaluación global deberán disponer de 5 horas (descanso no incluido) para realizarlas desde la hora oficial de inicio del examen de la asignatura según el calendario oficial.

El alumno deberá superar todas y cada una de las siguientes pruebas de evaluación que se detallan a continuación con una nota mínima de 5.

Breve descripción y porcentaje de evaluación de las pruebas:

PRUEBA 1: Examen. Los alumnos que realicen la evaluación global realizarán el mismo examen con preguntas objetivas que el examen voluntario para los alumnos que realicen la evaluación continua. Mismo día, mismo horario, mismas pautas. El examen, en todas sus partes, tiene un peso del **40%** de la nota total. Se requiere una calificación mínima de 5 para aprobar esta parte. Con menos de 5 no se saca media, aunque se aprueben el resto de pruebas.

PRUEBA 2. El día de la fecha del examen oficial se deberán entregar los 3 trabajos propuestos por los profesores. El conjunto de trabajos propuestos tiene un peso del **30%** de la nota total. Será necesario obtener una nota media mínima de 5 de los trabajos para aprobar esta parte. Los trabajos deben entregarse al profesor mediante Pendrive o cualquier otro procedimiento antes de realizar el examen, por lo que para poder realizar el examen es imprescindible que el profesor reciba las 3 prácticas del alumno con antelación.

PRUEBA 3. Una vez finalizado el examen, y tras los descansos entre pruebas que reglamentariamente se establezcan, el alumno asistirá preferentemente al aula donde se hayan impartido las clases prácticas, acompañado del profesor de la asignatura, aunque esta prueba también podrá ser tomadas en cualquier otro espacio, tanto dentro como fuera de la facultad. El alumno deberá realizar una prueba práctica que consistirá en realizar el tipo de fotografías que se realizaron en las clases prácticas de la evaluación continua, donde se verá la solvencia del alumno en relación a la técnica fotográfica: enfoque, control de exposición, profundidad de campo, composición, etc.) La prueba tendrá una duración máxima de 30 minutos desde su inicio. El detalle de las tareas a realizar, los plazos y los criterios de evaluación se explicarán al alumno en el aula. Esta prueba, en su conjunto, tiene un peso del **30%** de la nota total. Con menos de 5 no se saca media, aunque se aprueben el resto de pruebas.

Resumen de las pruebas y porcentaje de valoración global del conjunto de tareas que conlleva esta prueba

□ Prueba 1 (P1): Examen. Evaluación del 40% de la nota total.

□ Prueba 2 (P2): Entrega de trabajos prácticos. Evaluación del 30% de la nota total.

□ Prueba 3 (P3): Práctica en el aula. Evaluación del 30% de la nota total.

$P1(40\%) + P2(30\%) + P3(30\%) = 100\%$ de la nota

Se vuelve a establecer que, para superar la asignatura, es imprescindible superar todas las pruebas (1, 2 y 3) en tiempo y forma. Con una nota inferior a 5 no se sacará media de ninguna de las pruebas aunque se aprueben el resto de pruebas. Por tanto, el alumno deberá obtener una nota mínima de 5 en todas las pruebas para poder superar la asignatura.

Otros aspectos a tener en cuenta

Los materiales para el estudio de la asignatura serán los subidos a Moovi y los apuntes de las sesiones impartidas en el aula, tanto en sesiones teóricas como prácticas. Es responsabilidad del alumno conocer la información subida a Moovi y recoger las notas y documentación no subida a Moovi que sean objeto de examen y/o explicaciones de las distintas pruebas de evaluación.

La guía docente establece el enfoque general de la materia pero podría haber detalles más específicos sobre el sistema de evaluación general que se gestionaría oportunamente a través de la plataforma Moovi.

Para todo lo no contemplado y/o expresamente detallado en esta guía, se tomarán como referencia las indicaciones de la Normativa de evaluación, calificación y calidad docente y del proceso de aprendizaje de los alumnos (Aprobada por el claustro de profesores el 18 de abril de 2023). Disponible en: <https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/565>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

EGUIZÁBAL MAZA, Raúl, **Fotografía publicitaria**, Cátedra, 2001

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós Ibérica, 1995

DALY, Tim, **Manual de fotografía digital**, Taschen Benedikt, 2000

FONTCUBERTA, Joan, **El beso de Judas**, Gustavo Gili, 1997

LANGFORD, Michael, **La fotografía paso a paso**, Hermann Blume, 2004

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, **Historia de la fotografía en España**, Lunwerg, 1997

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Alfaguara, 2005

MARZAL FELICI, Javier, **Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada.**, Cátedra, 2008

PETERSON, Bryan, **Los secretos de la fotografía (Guía de campo)**, Tutor, 2010

CARROLL, Henry, **Lea este libro si desea tomar buenas fotografías**, Blume, 2014

KELBY, Scott, **Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad**, Anaya Multimedia. Colección Photo Club, 2012

ARIAS, Zack, **Fotografía. Preguntas y respuestas**, Anaya Multimedia. Colección Photo Club, 2014

MOMENE, Eduardo, **La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos**, Eduardo Momeñe, 2009

duCHEMIN, David, **Mercaderes de imágenes. La fotografía como pasión y profesión**, Anaya Multimedia., 2010

RIVAS, Rodrigo, **Fotografía de calle. Memoria de la ciudad**, Anaya Multimedia., 2017

Bibliografía Complementaria

FREUND, Gisèle, **La fotografía como documento social**, Gustavo Gili, 2001

MEOLA, Christa, **Fotografía boudoir. El arte de la sensualidad**, Anaya Multimedia. Colección Photo Club, 2013

Recomendaciones
