



DATOS IDENTIFICATIVOS

Realización audiovisual

Asignatura	Realización audiovisual			
Código	P04G071V01303			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	García Pinal, Alfredo			
Profesorado	García Pinal, Alfredo			
Correo-e	agarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>La materia Realización Audiovisual abarca las técnicas y procedimientos para la elaboración de distintas producciones audiovisuales y programas de televisión. Trata los temas relacionados con el lenguaje audiovisual, empezando por la composición y la edición de imagen para conseguir piezas audiovisuales de calidad.</p> <p>Se pretende preparar al alumno para el trabajo en equipo nos distintos campos de trabajo de las producciones audiovisuales.</p>			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B3	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
B6	Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.
C2	Percibir críticamente el mundo audiovisual como fruto de unas condiciones sociopolíticas y culturales ligadas a una época histórica determinada.
C11	Definir proyectos personales de creación innovadora que contribuyan al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o a su interpretación
C14	Conocer y aplicar los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales
C18	Capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.
C21	Conocer y aplicar las técnicas y procesos de producción y realización audiovisual en los formatos y soportes contemporáneos.
D1	Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
capacidad para emplear las técnicas y las tecnologías audiovisuales en función de sus capacidades expresivas		B3	C21	
capacidad para desarrollar cualquier proyecto audiovisual con calidad profesional utilizando los criterios artísticos y técnicos apropiados	A2	B3	C11 C14 C18 C21	
capacidad para trabajar con un equipo en un medio audiovisual comprendiendo las fases de cualquiera proyecto y con posibilidad de adaptación en poco tiempo	A2 A4 A5	B4 B5 B6	C2 C21	D1 D3

Contenidos

Tema

1. Lenguaje Audiovisual	El plano Composición El movimiento El ritmo Reglas de realización sin saltos La continuidad visual
2. Los medios técnicos	La captación de imagen La captación de sonido
3. El equipo humano	El equipo humano en exteriores El equipo humano en el control
4. Realización monocámara	Técnicas de Realización de los distintos formatos
5. Realización multicámara	La Realización en directo

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	15	15	30
Presentación	8	0	8
Prácticas de laboratorio	25	85	110
Examen de preguntas objetivas	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clases de teoría sobre los conocimientos básicos que debe adquirir el alumno para la realización de productos audiovisuales
Presentación	Los alumnos expondrán en el aula las piezas audiovisuales realizadas que serán corregidas atendiendo las explicaciones de la teoría explicada
Prácticas de laboratorio	El alumno desarrollará en equipos de trabajo todo el necesario para la realización de productos audiovisuales: planificación de la producción y de la realización, iluminación, son, guion, puesta en escena...

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	se hay dudas se resolverán en tutorías
Prácticas de laboratorio	el profesor atenderá en el aula los problemas que haya y si es necesario habrá tutorías

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	Explicación en el aula de los contenidos teóricos de la materia.	0	A2	B3 B4 B5 B6	C2	D1
Presentación	Evaluación continua del alumno en el desarrollo de los trabajos en equipo. En este apartado se valorará la asistencia, participación activa y rendimiento individual en las mismas	30	A2	B3 B4 B5 B6	C2 C11	D1

Prácticas de laboratorio	Trabajos prácticos valorados por equipos:	40				
	Noticia					
	Entrevista					
	Videoclip					
	Reportaje					
	Secuencia Ficción					
Examen de preguntas objetivas	Examen final de los contenidos teóricos incluidos en el programa de la materia. El examen podrá incluir partes de tipo test y preguntas de tipo tema.	30	A2	B3 B4 B5 B6	C2	D1

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno podrá optar a dos tipos de calificación: evaluación continua y evaluación global.

1 - Evaluación continua: Serán aplicados los porcentajes y conceptos anteriores. La calificación final será la nota media de los 3 apartados, según los porcentajes relativos explicados en el apartado de evaluación. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 5 en cada una de ellas. En el caso de una calificación inferior, no se podrá compensar con los otros apartados, aunque se conservarán las partes aprobadas para la convocatoria de julio.

En la **segunda edición** (julio) se aplicarán los mismos criterios. El alumno repetirá las partes no aprobadas y hará, si procede, un nuevo examen.

También se necesitará una nota mínima de 5 en cada apartado para superar la materia.

Todos los detalles de la estructura del examen, enunciados de los trabajos y de las prácticas, calendario de entrega, criterios de corrección, así como las calificaciones, serán publicados en la plataforma MOOVI.

Será responsabilidad del alumno estar atento a esta información, ya que no se facilitará a través de ninguna otra vía.

2 - Evaluación global - De acuerdo a lo establecido en el **Reglamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantado**, el estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua, tendrá derecho a una prueba global en las fechas que la Facultad determine. Será un prueba única y que permitirá calificar al alumno entre 0 y 10, igual que en la evaluación continua. Esta posibilidad deberá ser solicitada expresamente por el alumno, con la antelación y procedimientos que el Decanato de la Facultad determine, y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas por el método de evaluación continua.

La prueba se realizará en la fecha y horario establecido oficialmente por la Facultad. Tendrá dos partes:

Teoría - Será la misma que la de evaluación continua. Supondrá el 30% de la calificación

Práctica. 70% de la calificación.

La parte práctica del examen consistirá en una prueba técnica en la que apliquen los conocimientos teóricos, y que simule una situación de trabajo real (30%)

Y la entrega de varios trabajos prácticos el día del examen 40% acordados con el docente.

La calificación final será la nota media de las 2 pruebas, teórica y práctica. No obstante, para superar la materia será preciso obtener, como mínimo, un 5 en cada una de las partes.

En la segunda edición (julio) el método será idéntico al de la primera edición y también se necesitará una nota mínima de 5 para hacer la media con la parte práctica.

Todos los detalles de la estructura del examen, material de estudio, enunciados de los trabajos, criterios de corrección, así como las calificaciones, serán publicados en la plataforma MOOVI.

Será responsabilidad del alumno estar atento a esta información, ya que no se facilitará a través de ninguna otra vía.

Cualquier aspecto no previsto en esta guía se resolverá en base al citado **Reglamento sobre a avaliación, a cualificación e a calidade da docencia e do proceso de aprendizaxe do estudantado**

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/565>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Castillo Pereda, José María, **Televisión, Realización y Lenguaje Audiovisual**, 4ª edición, Instituto RTVE, 2022

Barroso García, Jaime, **Realización de los géneros televisivos**, Síntesis, 1996

Barroso García, Jaime, **Realización audiovisual**, Síntesis, 2008

Bibliografía Complementaria

Carvajal Sáenz De Heredia, Alejandro, **La Realización audiovisual publicitaria**, Punto Rojo, 2016

Barroso García, Jaime, **Realización de documentales y reportajes : técnicas y estrategias del rodaje en campo**, Síntesis, 2009

Comunicación y expresión audiovisual, Andoain, 2003

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Guion, producción y realización de ficción/P04G071V01308

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G071V01108

Comunicación: Teoría y técnica de la imagen/P04G071V01103

Guion audiovisual/P04G071V01209

Narrativa audiovisual/P04G071V01207

Teoría y técnica del montaje/P04G071V01204
