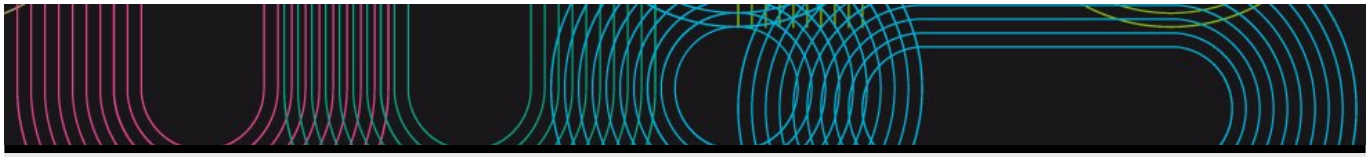

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Dirección escénica** | | | | |
| Asignatura | Dirección escénica | | | |
| Código | P04G071V01312 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 3 | 2c |
| Lengua Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual y publicidad | | | |
| Coordinador/a | Fernández Pérez, Rosa Maríana | | | |
| Profesorado | Fernández Pérez, Rosa Maríana<br>Legerén Lago, Beatriz | | | |
| Correo-e | rofernandez@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | (*)Iniciación nas metodoloxías da Dirección actoral, que permitan adquirir recursos básicoa para a dirección de actores e actrices nos diferentes medios e xéneros audiovisuais e cinematográficos | | | |

| Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|
| Código | |
| B3 | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen. |
| B4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| B6 | Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio. |
| C13 | Conocer la historia y evolución del lenguaje y géneros audiovisuales a través de sus propuestas estéticas e industriales. |
| D2 | Comunicar por oral y por escrito en la legua gallega. |
| D3 | Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos. |
| D4 | Adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales |

| Resultados previstos en la materia | |
|---|---|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2*R. 2018 Conocimiento y comprensión de las disciplinas de ingeniería de su especialidad, al nivel necesario para adquirir el resto de las competencias de la titulación, incluyendo nociones de los últimos avances.<br>4*R. 2018 Capacidad para analizar productos, procesos y sistemas complejos en su campo de estudio; elegir y aplicar métodos analíticos, de cálculo y experimentales relevantes de forma relevante e interpretar correctamente los resultados de estos análisis.<br>5*R. 2018 Capacidad para identificar, formular y resolver problemas de ingeniería en su especialidad; escoger y aplicar métodos analíticos, de cálculo y experimentos adecuadamente establecidos; Reconocer la importancia de las restricciones sociales, de salud y seguridad, ambientales, económicas e industriales.<br>6*R. 2018 Capacidad para proyectar, diseñar y desarrollar productos complejos (piezas, componentes, productos acabados, etc.), procesos y sistemas de su especialidad, que cumplan los requisitos establecidos, incluyendo el conocimiento de los aspectos sociales, de salud y seguridad ambiental, económico e industrial; así como seleccionar y aplicar métodos de proyecto apropiados.<br>7*R. 2018 Capacidad del proyecto utilizando algunos conocimientos avanzados de su especialidad en ingeniería.<br>8*R. 2018 Capacidad para realizar búsquedas bibliográficas, consultar y usar bases de datos y otras fuentes de información con discreción, para realizar simulaciones y análisis con el objetivo de realizar investigaciones sobre temas técnicos de su especialidad.<br>9*R. 2018 Capacidad para consultar y aplicar códigos de buenas prácticas y seguridad de su especialidad.<br>10*R. 2018 Capacidad y capacidad para proyectar y realizar investigaciones experimentales, interpretar resultados y obtener conclusiones en su campo de estudio.<br>11*R. 2018 Comprensión de las técnicas y métodos de análisis, proyecto e investigación aplicables y sus limitaciones en el ámbito de su especialidad.<br>12*R. 2018 Competencia práctica para resolver problemas complejos, realizar proyectos complejos de ingeniería y realizar investigaciones específicas para su especialidad.<br>13*R. 2018 Conocimiento de la aplicación de materiales, equipos y herramientas, procesos tecnológicos y de ingeniería y sus limitaciones en el ámbito de su especialidad.<br>14*R. 2018 Capacidad para aplicar normas de ingeniería en su especialidad.<br>15*R. 2018 Conocimiento de las implicaciones sociales, de salud y seguridad, ambientales, económicas e industriales de la práctica en ingeniería.<br>16*R. 2018 Ideas generales sobre cuestiones económicas, organizativas y de gestión (cómo gestión de proyectos, gestión de riesgos y cambio) en el contexto industrial y empresarial.<br>18*R. 2018 Capacidad para gestionar actividades o proyectos técnicos o profesionales complejos de su especialidad, asumiendo la responsabilidad de la toma de decisiones. | B3<br>B4<br>B6 | C13 | D2<br>D3<br>D4 |
| 3. Conocimiento de los elementos sonoros constitutivos del diseño y decoración sonora | B3<br>B4<br>B6 | C13 | D3<br>D4 |
| 2. Identificar y definir los elementos visuales constitutivos de la dirección artística. | B3 | C13 | |
| 5. Demostrar capacidad para incorporarse y adaptarse la un equipo de trabajo colectivo | | | D2<br>D3<br>D4 |
| 6. Respetar los diferentes diseños estéticos presentes en la puesta en escena que han ir configurando, a través de los tiempos y las culturas, el universo audiovisual actual | B6 | | D3 |

## Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| (*)1.- Dirección escénica | (*)1.a Contextualización e marco histórico da Dirección Escénica |
| (*)2.- Metodoloxías da dirección escénica | (*)2.a Metodologías y herramientas de Dirección Escénica.<br>2.b Diferenciación de metodologías y técnicas de la Dirección de Actores y Actrices según géneros cinematográficos y audiovisuales |
| (*)3.- Aplicación Práctica | (*)3.a Análisis activo.<br>3.b Propostas de Dirección. Dirección de secuencias.<br>3.c. Casting. Como e porque |

## Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Presentación | 2 | 0 | 2 |
| Lección magistral | 10 | 0 | 10 |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0 | 24 | 24 |
| Simulación | 30 | 28 | 58 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 30 | 10 | 40 |
| Trabajo | 0 | 16 | 16 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

| | Descripción |
|---|---|
| Presentación | Exposición por parte del alumnado ante lo docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se pode llevar a cabo de manera individual o en grupo. |
| Lección magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante |
| Resolución de problemas de forma autónoma | (*)Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver a análise e resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma, relacionados co adirección actoral no medio cinematográfico e audiovisual |
| Simulación | |

## Atención personalizada

| **Metodologías** | **Descripción** |
|---|---|
| Simulación | |
| **Pruebas** | **Descripción** |
| Trabajo | |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | En horario de *tutorías |

## Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Resolución de problemas de forma autónoma | (*)Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno deberá desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el ejercicio de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. A menudo se usa como complemento de la lección del maestro. | 30 | B4<br>B6 | C13 | D2<br>D3<br>D4 |
| Simulación | (*)Herramienta basada en la simulación escénica de situaciones que pueden ocurrir en la realidad.<br>Para ser analizadas e incorporadas en ejecicios de improvisación a la Dirección de una secuencia y su correspondiente análisis activo. | 40 | B4<br>B6 | | D2<br>D4 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | *DIRECCION *ARTISTICA - 50%<br><br>Asistencia: 10%<br>*Análisis de películas: 10%<br>Trabajo individual o en equipo: 20%<br>Prueba escrita: 10% | 30 | B3<br>B4<br>B6 | C13 | D2<br>D3<br>D4 |
| Trabajo | *DIRECCION *ESCENICA:<br>*Teoria - 15 %<br>El final del curso se realizará un examen escrito que constará de:<br>□ Preguntas breves de conocimientos generales sobre la temática impartida.<br>□ Desarrollo de un tema específico<br><br>Práctica - 35%<br>□Presentación de un análisis de un guión audiovisual.<br>□Presentación de un ejercicio de Dirección de una secuencia y su correspondiente análisis activo. | 100 | | | |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia consta de dos partes perfectamente diferenciadas: Dirección Escénica y *b Dirección Artística y con docentes distintos.El alumno deberá aprobar *ámbalas dos partes por separado, *contribuindo la calificación final con los siguientes porcentajes: Dirección Escénica 50% y Dirección Artística 50% En la segunda convocatoria el alumno acordará con los profesores el tipo de examen, a partir de cada situación individual. Caso de aprobar una de las partes se conservará esa calificación en julio.

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica


Camino Jaime, **El oficio del director de Cine**, Cátedra, 1999

Canfield Curtis, **El arte de la dirección escénica**, ADE, 1991

Copeau Jacques, **La actitud del director de escena**, Paidós, 1991

Declan Donnellan, **El actor y la diana**, 1º, Fundamentos, 2004
Mamet David, **Dirigir Cine**, Instituto Mexicano de Cinematografía., 1997
Miralles Albert, **La Dirección De Actores**, Cátedra, 2000
Pudovkin, **El Actor en el Film**, Losange, 1995
Ruiz Borja, **El arte del actor en el siglo XX**, 1º, Artezblai, 2008

**Bibliografía Complementaria**

Aristóteles, **Poética de Aristóteles**, 1º, Gredos, 1992
Artaud A, **El teatro y su doble**, Edhasa, 1990
Brecht Berthold, **Escritos sobre teatro**, 1º, Alba Editorial, 2004
Bordwell David, **El significado del Filme**, 1º, Paidós, 1995
Brook Peter, **El Espacio vacío**, Ediciones Península, 1968
Casetti F.& Di Chio Federico, **Como analizar un film**, Paidós, 1991
Chejov Michael, **Lecciones para el actor profesional**, 2º, Alba Editorial, 2010
Helbo André, **Semiología de la representación. Teatro, Televisión, Cómic**, Gili, 1978
Hormigón Juan, **Inicios de la Dirección de Escena**, Cátedra, 1991
Mamet David, **Bambi contra Godzilla. Finalidad práctica y naturaleza de la industria del cine**, 1º, Alba Editorial, 2008
May Renato, **Cine y televisión**, Rialp, 1959
Meyerhol Mijail, **Teoría Teatral**, 2º, Fundamentos, 2006
Oliva César & Torres Monreal F, **HistoriaBásica del Arte Escénico**, Cátedra, 1990
Stanislavski Constantin, **El Trabajo del Actor sobre sí mismo**, Quetzal, 1995

## Recomendaciones

**Asignaturas que continúan el temario**

Guion, producción y realización de ficción/P04G071V01308

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Guion audiovisual/P04G071V01209