



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teoría y técnica del montaje

Asignatura	Teoría y técnica del montaje			
Código	P04G071V01204			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	#EnglishFriendly			
Impartición	Castellano			
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	García Crespo, Oswaldo			
Profesorado	García Crespo, Oswaldo Miragaya López, Laura María			
Correo-e	oswaldogarcia@uvigo.es			
Web	http://http://oswaldogarcia.webs.uvigo.es/teoria-y-tecnica-del-montaje/			
Descripción general	A course to integrate narrative editing techniques, explore expressive editing solutions and learn digital technology to ensure the creative process.			
	Subject of the English Friendly program. The international students They may request from the teaching staff: a) materials and bibliographic references for follow-up of the subject in English, b) attend tutorials in English, c) tests and evaluations in English.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B3	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
B7	Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos
C16	Conocer y aplicar las tecnologías audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión y multimedia) en función de sus capacidades expresivas.
C18	Capacidad para llevar a cabo la grabación, composición, edición y postproducción de productos audiovisuales.
D1	Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D4	Adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1 - Aplicar técnicas de edición digital atendiendo a objetivos expresivos.	B3 B7	C16 C18	D1 D4
2 - Estructurar la relación entre los sonidos y las imágenes en el contexto de un proyecto narrativo	B3 B7	C16 C18	
3 -*Implementar las soluciones tecnológicas adecuadas para las diferentes necesidades del proceso de edición audiovisual.	B3	C16	D4

4 □ Analizar y proponer soluciones de montaje desde el punto de vista narrativo y estético.	B3 B4 B5 B7	C16	D4
---	----------------------	-----	----

Contenidos

Tema	
TECHNIQUE_ Davinci Resolve I	Gestión de la media. Configuración de usuario y sistema. Operaciones básicas de edición. Captura y exportado. Procesado de audio
NARRACIÓN_ La gestión espacial del relato en edición	Continuidad visual. Continuidad sonora. Estructura y ritmo.
NARRACIÓN_ La gestión temporal del relato en edición	Fragmentación y continuidad del tiempo del relato en edición Estructura y ritmo.
NARRACIÓN_ Fundamentos básicos del montaje II	Estrategias para la estructuración del relato en montaje
NARRACIÓN_ Montaje cinematográfico	Estrategias narrativas para la transmisión de ideas en montaje Montaje intelectual Uso narrativo de los espacio sonoro y músicas en el relato
TÉCNICA: Formatos, resoluciones y espacios de color	*bit, *byte, canal y profundidad de color.
La plataforma de edición Davinci Resolve II	Mezcla de audio y corrección de color
TÉCNICA: Formato, codecs y chroma subsampling.	4:4:4, 4:2:2, 4:1:1; 4:2:0, interframe vs intraframe.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	7	17	24
Estudio de casos	4	8	12
Debate	4	5	9
Examen de preguntas objetivas	1	3	4
Observacion sistemática	0.5	0	0.5
Trabajo	10.5	22	32.5
Trabajo	17	23	40
Trabajo	6	22	28

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Sesiones teóricas de introducción al montaje en vídeo digital. Fundamentos básicos de flujos de trabajo *IT.
Estudio de casos	Análisis de soluciones de montaje de las obras cinematográficas seleccionadas
Debate	Puesta en común sobre el análisis de fragmentos audiovisuales y la aplicación de estrategias narrativas en montaje

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajo	Seguimiento del montaje del proyecto 1, búsqueda de alternativas personalizadas al proceso creativo. Establecimiento de decisiones técnicas para asegurar el proceso de edición.
Trabajo	Seguimiento del montaje del proyecto 1, búsqueda de alternativas personalizadas al proceso creativo. Establecimiento de decisiones técnicas para asegurar el proceso de edición.

Trabajo Seguimiento del montaje del proyecto 1, búsqueda de alternativas personalizadas al proceso creativo. Establecimiento de decisiones técnicas para asegurar el proceso de edición.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos	Elaboración de ejercicios de análisis a propósito de la estructura narrativa de piezas audiovisuales o de soluciones expresivas en montaje.	10	B4		D1
Examen de preguntas objetivas	Evaluación de los fundamentos técnicos básicos derivados del trabajo de edición digital no lineal.	10		C16	D1
	Capacidad de análisis del uso del montaje como herramienta narrativa				
Observación sistemática	Seguimiento semanal de los proyectos	10			D4
Trabajo	Proyecto 1: Ordenación coherente del material audiovisual y articulación básica de la imagen y el sonido en torno a un tema. Formato spot	20	B3 B4 B5 B7	C16 C18	D1
Trabajo	Proyecto 2: Estructuración de un relato audiovisual en torno al uso expresivo de la continuidad y el montaje. Microrrelato.	30	B3 B4 B5 B7	C16 C18	D1 D4
Trabajo	Proyecto 3: Estructura, ritmo y síntesis en montaje. Proyecto en formato libre.	20	B3 B4 B5 B7	C16 C18	D1 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

La información sobre las pruebas de evaluación, su formato, extensión, rúbrica de evaluación y canales de entrega serán detalladas a través de la plataforma Moovi. Es responsabilidad del alumno o alumna estar atento a la información subida y recopilar la información específica y complementaria que sea precisa para superar la materia.

EVALUACIÓN CONTINUA

Será obligatoria la asistencia a las sesiones prácticas en un 70% para cada uno de los tres proyectos de montaje que incluye la materia.

Para aprobar es necesario conseguir alcanzar un aprobado tanto en la [Examen de preguntas objetivas] como en la media de los trabajos entregados. Solo se hace media en los trabajos entregados cuando se aprueba el proyecto 2. Las entregas fuera de fecha, con errores en formato o nomenclatura del archivo están sujetos a una reducción del 50% de la cualificación de ese trabajo.

El [Examen de preguntas objetivas] podrá estar compuesta por contenidos técnicos o narrativos.

SEGUNDA OPORTUNIDAD Y FIN DE CARRERA

Los alumnos que tengan aprobada alguna de las partes de la materia (la parte práctica: que contempla la media de los tres proyectos o prueba test), podrán conservar la nota y solo tendrán que presentarse aparte suspensa.

Para superar la materia en segunda oportunidad será necesario aprobar el examen de preguntas objetivas y/o entregar el proyecto 2 en formato editable en función de la parte suspensa. En el caso del alumnado con el bloque práctico suspenso, se le propondrá la realización de una serie de modificaciones sobre el proyecto 2 entregado, que deberá realizarse en el tiempo establecido por el docente, no superior a tres horas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

La evaluación global de la materia comprende un bloque teórico y un práctico con una duración global de 5 horas. Será obligatorio aprobar cada una de las partes de cada uno de los bloques para superar la materia:

El bloque teórico, con una duración de dos horas, comprende una parte técnica, mediante la realización de un examen tipo test y una parte narrativa, mediante el análisis del montaje de una de las películas propuestas durante el cuatrimestre y de acuerdo con los criterios de evaluación aplicados durante el curso. Este bloque pondera un 40% de la nota final.

El bloque práctico, con una duración de 3 horas, parte de la entrega de dos trabajos. El primero, correspondiente con el

proyecto 1 de la materia, debe mostrarse en formato editable de la plataforma Davinci el día de la prueba y exportarse al inicio de la misma previa realización de modificaciones leves. El resto de la prueba práctica se dedicará a la realización de modificaciones allegadas por le profesor sobre un proyecto 2 de la materia que se debe traer también montado y posproducido de vídeo y audio en la plataforma Davinci. El docente propondrá la realización de una batería de cambios sobre el montaje que debe de realizarse dentro de los tiempos asignados a la prueba. Este bloque pondera un 40% de la nota final.

Es responsabilidad del alumnado de evaluación global acceder la Moovi para consultar las fuentes de de información y académicas relativas a la materia. En ningún caso tendrá derecho a recibir docencia durante las sesiones de tutoría, que estarán encaminadas únicamente a la resolución de dudas.

La fecha de la prueba de la evaluación global coincidirá con las pruebas del examen oficial en primera y segunda convocatoria.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

MURCH, W, **EN EL MOMENTO DEL PARPADEO; UN PUNTO DE VISTA SOBRE EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO**, Ocho y Medio, 2003

Ken Dancyger, **The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice**, Focal Press, 2007

Chion, M., **LA AUDIOVISION: INTRODUCCION A UN ANALISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO**, Paidós, 1993

WOOTTON, C., **Compresión de audio y vídeo**, Anaya Multimedia, 2006

Neria, elena, **Streaming Wars**, Cúpula, 2020

Bibliografía Complementaria

OKUN, Jeffrey y ZWERMAN, Susan, **The VES Handbook of Visual Effects**, Elsevier, 2010

Rafael C. Sánchez, **Montaje cinematográfico: arte de movimiento**, UNAM, 1971

Recomendaciones