



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Procesos y estrategias en fotografía y arte contemporáneo

Asignatura	Procesos y estrategias en fotografía y arte contemporáneo			
Código	P02M178V01212			
Titulación	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar			
Correo-e	iciarezquieta@uvigo.es			
Web	<a href="http://fcced.uvigo.es/es/estudios/master-iideeip">http://fcced.uvigo.es/es/estudios/master-iideeip</a>			
Descripción general	Nuevas formas y usos de la imagen fotográfica en el marco contemporáneo de las artes visuales. Procesos de comprensión, lectura y producción de imágenes. Planteamientos educativos.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código				
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación			
A2	Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio			
A3	Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios			
A4	Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades			
A5	Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo			
B3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida			
B4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común			
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse			
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad			
C8	Ser capaz de defender y argumentar de forma oral y escrita el trabajo de investigación y/o innovación realizado, utilizando en su caso recursos audiovisuales de apoyo			
C12	Identificar las principales líneas de investigación e innovación y su evolución en las Didácticas Específicas			
C13	Analizar y valorar críticamente investigaciones y proyectos de innovación en ámbitos disciplinares específicos			
C17	Seleccionar, adaptar y aplicar materiales y recursos TIC y de otra índole, para mejorar la enseñanza y aprendizaje de las diferentes ámbitos disciplinares			

D3	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa
D6	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares
D9	Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados
D10	Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Experimentar y vivenciar procesos de aprendizaje artístico vinculados con la fotografía y el arte contemporáneo en diferentes contextos.	A1 A2 A3 A4 A5 B3 B4 B6 B8 C8 C12 C13 C17 D3 D6 D9 D10
Aprender estrategias de enseñanza basada en la sensibilidad estética. Aplicarlas a proyectos didácticos en artes visuales.	A1 A2 A3 A4 A5 B3 B4 B6 B8 C8 C12 C13 C17 D3 D6 D9 D10
Contextualizar, analizar y observar diferentes ejemplos de procesos y estrategias artísticas vinculadas a la enseñanza-aprendizaje de la fotografía y de las artes visuales en la contemporaneidad	A1 A2 A3 A4 A5 B3 B4 B6 B8 C8 C12 C13 C17 D3 D6 D9 D10

### Contenidos

Tema	
Procesos de creación y aprendizaje artístico vinculado con la imagen, la fotografía y el arte contemporáneo.	Fotografía, lenguaje visual y arte contemporáneo en contextos formales y no-formales. Educación Infantil y Primaria.

Sensibilidad, estética y prácticas actuales en la didáctica de las artes visuales en la contemporaneidad. Fotografía e imagen.	Prácticas actuales en la didáctica de las artes visuales en la contemporaneidad.
Estrategias de enseñanza-aprendizaje para desarrollo de procesos artísticos y educativos	Estrategias de enseñanza-aprendizaje: Procesos artísticos. Proyectos artísticos y culturales.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	4	11	15
Lección magistral	5	0	5
Talleres	4	11	15
Aprendizaje colaborativo.	2	18	20
Metodologías basadas en investigación	0	20	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Elaboración de un proyecto
Lección magistral	Presentación teórica de los contenidos de la materia
Talleres	Prácticas de taller en el aula y resolución de ejercicios
Aprendizaje colaborativo.	Resolución de trabajos en grupo
Metodologías basadas en investigación	Análisis de fuentes documentales sobre los contenidos de la materia

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El/la alumno/a podrá acudir a las correspondientes tutorías.
Talleres	Apoyo docente continuado. El/la alumno/a podrá acudir a las correspondientes tutorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Desarrollo y adecuación a la propuesta del trabajo planteado.	30	
Lección magistral	Asistencia activa e implicación . resolución práctica.	10	
Talleres	Adecuación contenidos y planteamientos. Grado de resolución, capacidad creativa y valor plástico.	35	
Aprendizaje colaborativo.	Implicación. Participación activa y resolutiva en el planteamiento de tareas y resolución dialógica de problemas.	10	
Metodologías basadas en investigación	Capacidad crítica, de análisis y de comunicación de conocimientos e ideas adquiridas	15	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia a clase es importante para el correcto desarrollo del curso.

El alumnado que siga la evaluación continua que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas para ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria.

De no tener superada la materia en primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la segunda convocatoria.

**El alumnado que opte por la modalidad no presencial,** ( global) deberá superar una prueba escrita de contenidos mínimos teóricos que le dará derecho a la valoración del resto de entregas. Para conocer el detalle de los contenidos y evaluación de las entregas tendrán que contactar **al inicio de la materia,** con el profesorado responsable concertando tutorías

### SEGUNDA CONVOCATORIA

Los/las alumnos/las que no hubieran asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia durante lo curso , o se presenten a evaluación global deberán superar una prueba escrita de contenidos mínimos teóricos que les darán derecho a la valoración del resto de entregas. Para \*conocer el detalle de los contenidos tendrán que contactar **al inicio de la materia,** con el profesorado responsable mediante las tutorías.

En el caso de alumnos/las, que asistiendo regularmente la clase y presentando las entregas parciales puntualmente no logren superar la materia, deberán presentar en la segunda convocatoria sólo aquellas entregas en las que no alcanzaran la nota mínima de 5. Las notas de las partes aprobadas se les conservarán durante una convocatoria.

Para \*información sobre las fechas de examen consultar la web del máster:

<http://dides.webs.uvigo.es>

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

Acaso, María y Megías, Clara, **Art thinking. Cómo el Arte puede transformar la educación**, 1ª ed, Paidós, 2017

Meyerowitz, Joel, **Mirar**, 1ª ed, Gustavo Gili, 2018

Fontcuberta, Joan, **La cámara de Pandora La fotografi@ después de la fotografía**, 2ª ed, GG, 2015

Hockney, David, **Una historia de las imágenes**, 1ª ed, Siruela, 2018

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto**, 11ª ed, Akal, 2012

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual : psicología del ojo creador**, 2ª ed, Alianza Forma, 2002

Marco Antonini...[et al.], **Fotografía experimental : manual de técnicas y procesos alternativos**, Blume, 2015

### **Bibliografía Complementaria**

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. notas sobre la fotografía**, 1ª ed, Paidós, 1997

Sontang, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, 1991

Berger, John, **Para entender la fotografía**, Gustavo Gili, 2005

Chevrier, Jean-François, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili, 2007

Dussel, I. y Gutierrez, D, **Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen**, Manantial, 2006

Porcher, Louis, **La Fotografía y sus usos pedagógicos.**, Kapelus, 1977

Tausk, Petr, **Historia de la fotografía en el siglo XX : de la fotografía artística al periodismo gráfico**, Gustavo gili, 1978

Sougez, marie Loup, **Historia de la fotografía**, 6ª ed, Cátedra, 1996

Fontcuberta, Joan, **Fotografía: Conceptos y Procedimientos**, Gustavo Gili, 1990

Freund, Geselle, **La fotografía como documento social**, 2ª ed, Gustavo Gili, 2017

Fontcuberta, Joan, **La furia de las imágenes. Notas sobre la posfotografía**, 1ª ed, Galaxia Gutemberg, 2016

Krauss, Rosalind, **Paisajes de la escultura moderna**, Akal, 2002

Guasch, Ana María, **El arte en la era de lo global**, Alianza Forma, 2016

Gombrich, E,H, **Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual**, 1ª ed, Debate, 2003

---

## **Recomendaciones**