



DATOS IDENTIFICATIVOS

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza

Asignatura	Estrategias Didácticas I: La Enseñanza			
Código	P02M066V12243			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	Es imposible delimitar la acción creativa de la acción educativa en la formación de futuros profesionales de las enseñanzas de las Artes; Educación visual y plástica en la ESO, Artes plásticas y cultura audiovisual en Bachillerato.			
	La intención de esta Materia es dotar al alumno Graduado, en el itinerario de Artes del Master de educación, de procedimientos y técnicas educativas, para la transmisión y acción educativa. Reflexionando en el propio proceso creativo, en el proceso de aprendizaje y en la planificación de las acciones educativas en el ambito de las Artes.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
B3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B6	Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales cómo personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
B8	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
C6	Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana

C10	Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
C11	Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y el incidente del contexto familiar en la educación.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística.	B2 B4 C6 C10 C11 D2 D3
Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento.	B3 B4 B8 D2
Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística.	B2 B4 C6 C8 D1
Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos.	B4 B6 C3 D1
Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos.	B3 B4 B6 C3 D1 D2 D3

Contenidos

Tema	
Trabajo por proyectos y trabajo colaborativo en el contexto de la plástica: nuevos lenguajes artísticos, nuevas metodologías docentes	El proceso de creación artística: fases, estrategias, evaluación y relación con el proceso de educación artística. . Interrelación de contenidos histórico-conceptuales y su aplicación en el aula . Reciclaje de materiales para la creación . Transversalidad de las técnicas de representación . Creación de unidades didácticas específicas
Relación práctica entre el dibujo artístico y el técnico: la geometría como herramienta didáctica	. Geometría Dibujo artístico
El concepto creatividad	. Mitos sobre la creatividad . Definición de creatividad . El papel de la imaginación en la creación . Pensamiento convergente vs. pensamiento divergente . Teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	6	4	10
Lección magistral	8	32	40
Talleres	8	36	44
Aprendizaje basado en proyectos	8	48	56

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia y por en marcha el trabajo
Lección magistral	Exposición de contenidos relacionados con la materia Grupos de discusión, y debates sobre los contenidos de los diferentes temas de la materia.
Talleres	Adecuación concepto/propuesta. Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico, de diseño y visual específico
Aprendizaje basado en proyectos	Planificación y elaboración de materiales y/o recursos didácticos específicos. Agrupación por determinar

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.
Talleres	En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia y por en marcha el trabajo	10	B4 B6	C10 C11	D1 D2 D3
Lección magistral	Prueba de preguntas objetivas	20	B3	C6 C8 C10	D3
Talleres	Adecuación concepto/propuesta. Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico, de diseño y visual específico.	20	B2 B3 B4 B6 B8	C3 C8	D2 D3
Aprendizaje basado en proyectos	Planificación, diseño y elaboración de propuestas plásticas y/o (audio)visuales. Planificación y/o elaboración de materiales y recursos didácticos específicos. Agrupación por determinar	50	B2 B3 B4 B6 B8	C6 C10	D1 D2 D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

- **Consultar las fechas de pruebas de evaluación en <http://mpe.uvigo.es/es/>**

Evaluación continua: Se aplicarán los porcentajes y conceptos anteriores.

Evaluación global: De acuerdo con lo establecido en el Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado, el estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua tendrá derecho a una prueba global en las fechas determinadas por la Facultad. Será una prueba única y permitirá calificar al alumno entre 0 y 10, al igual que en la evaluación continua. Esta posibilidad deberá ser solicitada expresamente por el alumno, con la antelación y los procedimientos que determine la Decanato de la Facultad, y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas por el método de evaluación continua.

La evaluación se realizará aplicando los siguientes porcentajes y teniendo en cuenta que se deberá superar la prueba de preguntas objetivas, que dará derecho a la valoración del resto de entregas.

Prueba de preguntas objetivas: 30%

Actividades introductorias: 20%

Aprendizaje basado en proyectos: 50%

Para conocer los detalles de los contenidos y la evaluación de las entregas, deberán ponerse en contacto al inicio del cuatrimestre con el profesorado responsable de la materia a través de las tutorías.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Evaluación continua: Se aplicarán los porcentajes y conceptos recogidos en la propuesta de la primera convocatoria.

Evaluación global: De acuerdo con lo establecido en el Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado, el estudiante que no opte por la modalidad de evaluación continua tendrá derecho a una prueba global en las fechas determinadas por la Facultad. Será una prueba única y permitirá calificar al alumno entre 0 y 10, al igual que en la evaluación continua. Esta posibilidad deberá ser solicitada expresamente por el alumno, con la antelación y los procedimientos que determine la Decanato de la Facultad, y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas por el método de evaluación continua.

La evaluación se realizará aplicando los siguientes porcentajes y teniendo en cuenta que se deberá superar la prueba de preguntas objetivas, que dará derecho a la valoración del resto de entregas.

Prueba de preguntas objetivas: 30%

Actividades introductorias: 20%

Aprendizaje basado en proyectos: 50%

Para conocer los detalles de los contenidos y la evaluación de las entregas, deberán ponerse en contacto al inicio del cuatrimestre con el profesorado responsable de la materia a través de las tutorías.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,
Balada, M y Juanola, R, **La educación visual en la escuela**, Paidós,
Beljon J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,
Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,
Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,
Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,
Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,
Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,
Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,
Eisner E., **Procesos cognitivos y curriculum**, Martínez Roca,
Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,
Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,
Hannoun, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,
Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística**, Sendai,
Holloway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidós,
Kandinsky, **la gramática de la creación, el futuro de la pintura**, Paidós,
Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,
Lazotti Fontana, L., **Comunicación visual en la escuela**, G. Gili,
Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz,
Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,
Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,
Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,
Novak, J. D., **Teoría y práctica de la educación**, Alianza,
Read, H., **Educación por el arte**, Paidós,
Vygotski, L. S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal,
Vygotski L. S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,
Vygotski, L. S., **Psicología del arte**, Barral,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis/P02M066V12244

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para la Enseñanza del Dibujo/P02M066V12242

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V12102
