



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Complementos para la Enseñanza del Dibujo

Asignatura	Complementos para la Enseñanza del Dibujo			
Código	P02M066V12242			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	8	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar			
Correo-e	iciarezquieta@uvigo.es			
Web				

**Descripción general** Complementos para la Enseñanza del Arte es una asignatura transversal que ofrece una revisión de los contenidos abordados a lo largo del Máster de Educación Secundaria, a través de la óptica, la práctica docente y el acercamiento al trabajo de profesionales de la enseñanza, que ejercen en distintos educativos, en los que está presente la enseñanza de las Artes.

La asignatura pretende dar a conocer ejemplos de la puesta en práctica de los currículos de Artes, Dibujo Técnico o Educación Plástica a través de trabajos y ejercicios reales de clase, poniendo en relación los contenidos de dichas asignaturas con propuestas y metodologías concretas de trabajo.

Finalmente, Complementos para la Enseñanza del Arte aborda una serie de contenidos que son necesarios para el ejercicio de la docencia, pero que tienden a ser olvidados o relegados en el desarrollo de la carrera de Bellas Artes, como pueden ser el Dibujo Técnico, las aplicaciones pedagógicas de las distintas técnicas artísticas o el conjunto de herramientas informáticas de autor, que habitualmente se utiliza en la creación de recursos educativos.

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente.
B2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
B10	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno en el que está situado.
B14	Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
C1	Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.
C2	Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan el aprendizaje.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

C4	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
C5	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana
C9	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Relacionar los contenidos de los DCB con propuestas concretas de trabajo.	B1
Relacionar las etapas de desarrollo de los adolescentes con las actividades a realizar en el aula.	B2 C1 C2 C4
Conocer las dinámicas de trabajo en la ESO, en el Bachillerato y en los Ciclos de Formación Profesional.	B2 B10 B14 C1 C2 C4 C5 C9
Conocer el trabajo de distintos profesionales de la enseñanza en el ámbito de la Plástica, las Artes y el Dibujo desde su experiencia.	B2 B10 B14 C5 C8 C9
Manejar diferentes herramientas para la creación de presentaciones y recursos educativos propios.	B1 B2 C3 C4 D2
Desarrollar habilidades para hablar en público.	B2
Analizar y experimentar formas de enseñanza-aprendizaje en los nuevos escenarios culturales.	B2 B10 C2 C3 C4 C5
Utilizar las plataformas web apropiadas para compartir, intercambiar y almacenar los distintos tipos de archivos.	B2 D3
Utilizar herramientas 2.0 como soporte para la educación y el aprendizaje a distancia.	B2 C3 C5 D1 D3
Trabajar en equipo.	B2 C8 D3
Crear redes de aprendizaje informal que sirvan de complemento y soporte al aprendizaje formal.	B2 B10 C2 C3 C4 C5 C8 D3

### Contenidos

Tema	
Adecuación de las artes plásticas a los nuevos medios digitales.	Estrategias y metodologías en la didáctica del dibujo. Creación de herramientas para trabajar en el campo de las artes desde una perspectiva actual.
Interacción lenguaje visual, artes plásticas y comunicación.	Contenidos curriculares de la educación artística para la elaboración de materiales didácticos. Actividades plásticas y recursos. El libro como objeto: concepto y formalización. Factores que intervienen en el proceso creativo. Experimentación y estrategias gráficas. Herramientas digitales y comunicación.
Repercusiones educativas en la sociedad actual. La obra de arte en su contexto.	Arte contemporáneo, museo y educación. Contextos no formales para la educación artística. Transferencia de conocimiento erudito al conocimiento escolar. Lo/la artista-docente como agente educador. de las clases magistrales a las clases interactivas.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	25	35
Trabajo tutelado	7	25	32
Debate	2	0	2
Prácticas con apoyo de las TIC	5	20	25
Presentación	3	15	18
Portafolio/dossier	0	40	40
Seminario	5	10	15
Aprendizaje colaborativo.	8	25	33

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Desarrollo de los temas y contenidos de la materia a través de explicaciones apoyadas mediante ejemplos e imágenes.
Trabajo tutelado	Ejercicios y prácticas guiadas con recursos educativos, materiales y técnicas propias de la enseñanza de las Artes, del Dibujo o de la Educación Plástica.
Debate	Puesta en común y reflexió sobre los temas y contenidos desarrollados durante las sesiones magistrales.
Prácticas con apoyo de las TIC	Prácticas en la creación de recursos educativos a través de aplicaciones online, gratuitas o libres.
Presentación	Presentaciones, exposiciones públicas y prácticas
Portafolio/dossier	Recopilación del trabajo del/la estudiante con el objetivo de mostrar el trabajo realizado en la creación del material didáctico, donde se recogen los progresos y logros. La recopilación debe incluir contenidos elegidos por el alumno/la, los criterios de selección y evidencias de autorreflexión.
Seminario	Actividad enfocada al trabajo sobre un tema específico, que permite afondar o complementar contenidos de la materia.
Aprendizaje colaborativo.	Procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde el alumnado trabaja de forma coordinada entre sí para desarrollar tareas académicas y afondar en su propio aprendizaje.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura. Sesiones de tutorización. Se realizarán por medios telemáticos, bajo la modalidad de concertación previa. Cuando el desarrollo de las clases lo permita la atención personalizada se hará de manera presencial, poniendo en común dudas, correcciones y fomentando la comunicación.

Trabajo tutelado	Sesiones de tutorización Se realizarán por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa. Cuando el desarrollo de las clases lo permita la atención personalizada se hará de manera presencial, poniendo en común dudas, correcciones y fomentando la comunicación.
Prácticas con apoyo de las TIC	Ejecución de prácticas a través de las TIC. Sesiones de tutorización. Se realizarán por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa. Cuando el desarrollo de las clases lo permita la atención personalizada se hará de manera presencial, poniendo en común dudas, correcciones y fomentando la comunicación.
Portafolio/dossier	Las sesiones de tutorización se realizarán por medio telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en FAITIC) bajo la modalidad de concertación previa. Cuando el desarrollo de las clases lo permita la atención personalizada se hará de manera presencia, poniendo en común dudas, fomentando corrección y fomentando la comunicación.

<b>Evaluación</b>					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Lección magistral	Los conocimientos adquiridos en las sesiones magistrales se reflejarán en el trabajo desarrollado por el alumnado.	10	B1 B2	C5	
Trabajo tutelado	Trabajo en el que lo/a alumno/a lo un grupo de alumnos/las diseña y elabora materias didácticos para la enseñanza de las artes en relación al curriculum.	30	B1 B2 B10 B14	C1 C2 C3 C4	D1 D2 D3
Debate	Percepción atenta, racional, planificada y sistemática para describir y registrar las manifestaciones del comportamiento del alumnado, ante el desarrollo de las competencias comunicativas y expositivas.	5	B1 B2 B10 B14	C1 C2 C3 C4	
Prácticas con apoyo de las TIC	Para la evaluación de las prácticas con software de creación de recursos educativos, se hará entrega de los recursos elaborados durante las clases, se crearán y se intercambiarán pequeños manuales relacionados con los programas utilizados, se tendrá en cuenta a realización de consultas sobre las dificultades encontradas en el trabajo autónomo.	10	B2 B10	C3	D2
Presentación	Exposición por parte del alumnado ante lo/la docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se pode llevar a cabo de manera individual o en grupo.	15	B1	C2 C3 C4 C8	D1 D2 D3
Portafolio/dossier	Documento en el que lo/a alumno/la analiza el trabajo realizado para la consecución del material didáctico, reflexiona sobre la efectividad del prototipo diseñado y autoevaluación del aprendizaje adquirido. Se valoran la estructura y claridad del documento, el nivel de profundización en los contenidos tratados y la capacidad de relacionarlos con su aprendizaje.	20	B1	C1 C2 C3 C4 C9	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

Los/as alumnos/as que no hayan asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia durante el curso académico ordinario, deberán contactar con antelación suficiente con el profesorado responsable de la materia para conocer en detalle los contenido de los trabajos y entregas a realizar.

En el caso de alumnos/as que habiendo asistido regularmente a clase y presentado las entregas parciales puntualmente no logren superar la materia, deberán presentar en segunda convocatoria sólo aquellas entregas en las que non alcanzasen la nota mínima de 5.

Las fechas de exámenes se pueden consultar en la web del Máster: <http://mpe.uvigo.es>

### Fuentes de información

## **Bibliografía Básica**

### **Bibliografía Complementaria**

- Ken Robinson, **Out of Our Minds: Learning to be Creative**, 2ª ed., Capstone Publishing Limited, 2011
- Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg, **Manual de producción gráfica, recetas**, Ed. Gustavo Gili, 2004
- Bruno Munari, **Diseño y comunicación visual**, 2ª ed., Gustavo Gili, 2016
- de la Calle, Ricard, **La mirada inquieta**, 1ª ed., Universitat de Valencia, 2011
- Hernández, F, **Educación y cultura visual**, Octaedro, 2003
- Aguirre, I., **Teoría y prácticas de la educación artística**, Octaedro, 2005
- Trilla, J.; Gros, B.; López, F.; Martín, Mª. J, **la educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social**, Ariel Educación, 2003
- DONDIS, D.A, **La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual**, 10ª ed, Gustavo Gili, 1992
- WICK, Rainer, **Pedagogía de la Bauhaus**, Alianza, 2007
- Hockney, David.; Gayford, Martin, **Una historia de las imágenes**, 1ª ed, Siruela, 2018
- Munari, Bruno, **Fantasía**, 2ª ed, Gustavo Gili, 2018
- VV.AA, **Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Complementos de formación disciplinar**, Graó, 2011
- Martín Prada, J., . **Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales**, Akal, 2015
- Nancy, j, **El arte hoy**, Prometeo Libros, 2015
- Martín Prada, J, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, sendemá, 2012

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

- Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243
- Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis/P02M066V12244
- Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo/P02M066V12241

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

- Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V12102
- Diseño Curricular y Organización de Centros Educativos/P02M066V12103
- Orientación y Función Tutorial/P02M066V12101
- Sistema Educativo y Educación en Valores/P02M066V12104