



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Educación artística

Asignatura	Educación artística			
Código	P02G120V01902			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar			
Correo-e	iciarezquieta@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta materia el alumnado adquirirá una visión amplia sobre las diferentes concepciones y tendencias que conforman el lenguaje plástico y visual contemporánea así como planteamientos y estrategias en la educación artística.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad

**Resultados previstos en la materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir destrezas y habilidades para la producción y el análisis artístico.	A1 A4	B4 B8 B11	C53 C54 C55	D1 D7 D9 D14 D18
Conocer el currículo escolar de la educación artística		B3	C53 C54 C55 C56	D1 D14 D22
Abordar la educación artística desde la perspectiva de la cultura visual		B2 B11	C53 C55	D1 D2 D7 D8 D13 D14 D16 D17 D18

**Contenidos**

Tema	
1- Educación artística y escuela	1.1 Concepto de Arte y su historia: Intencionalidad artística y estética. 1.2 Curriculum de arte en la escuela. Nuevas propuestas educativas. 1.3 Creatividad y procesos creativos.
2- Educación artística y cultura visual.	2.1 Contemporaneidad y cultura visual. 2.2 Los nuevos lenguajes y comportamientos artísticos. 2.3 Propuestas y estrategias en el proceso de creación plástico y visual. 2.4 Adquisición de habilidades y destrezas técnico-artísticas para la creación.
3- Arte y educación. El museo y otros espacios de mediación.	3.1 El museo como recurso didáctico. 3.2 Entornos de creación: El espacio urbano y el paisaje. 3.3 El patrimonio como herramienta artística y de creación.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	28	22	50
Resolución de problemas	12.5	37.5	50
Trabajo tutelado	12	38	50

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/la de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de trabajos o ejercicios que lo/la estudiante tiene que desarrollar.
Resolución de problemas	Planteamiento de problemas y/o ejercicios de carácter conceptual o procedimental relacionados con la materia.
Trabajo tutelado	Planificación y desarrollo de manera individual o en grupo de trabajos y propuestas de creación.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El alumnado tendrá una tutorización (presencial o telemática) que facilite, en la medida del posible el desarrollo adecuado de los trabajos propuestos.
Resolución de problemas	El alumnado tendrá una tutorización (presencial o telemática) que facilite, en la medida del posible el desarrollo adecuado de los trabajos propuestos.

**Evaluación**

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--------------	---------------------------------------

Lección magistral	Evaluación a través de la participación y resolución de propuestas, interpretación, valoración crítica y reconocimiento de contenidos propios de la materia.	30	A1	B2 B3 B11	C55 C56	D1 D7 D8 D9 D14 D18 D22
Resolución de problemas	Evaluación a través de la entrega y exposición de ejercicios. Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentación de carácter artístico, plástico y visual.	35		B11	C55	D1 D7 D8 D14 D18
Trabajo tutelado	Evaluación a través de la entrega, trabajos prácticos, trabajos teóricos y proyectos. Ejecución técnica/ conceptual adecuada de procedimientos y experimentación de carácter artístico, plástico y visual.	35		B3	C55 C56	D8 D9

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas para ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. Imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

Los alumnos/las que no hubieran asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia durante el curso, deberán superar una prueba de contenidos teóricas que les darán derecho a la valoración del resto de entregas.

De no tener superada la materia en primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la segunda convocatoria.

**El alumnado que opte por la modalidad no presencial**, (evaluación global) deberán superar una prueba escrita de contenidos mínimos teóricos que le dará derecho a la valoración del resto de entregas. Para conocer con detalle contenidos y evaluación de las entregas tendrán que contactar, al inicio de la materia, con el profesorado responsable concertando tutorías.

### SEGUNDA CONVOCATORIA

En el caso de alumnos/las, que asistiendo regularmente la clase y presentando las entregas parciales puntualmente no logren

superar la materia, deberán presentarse en la segunda convocatoria con aquellas entregas en las que no alcanzaran la nota mínima de 5. Las notas de las partes aprobadas se conservarán durante una convocatoria, igualmente se procederá con las pruebas de alumnos/las que presentándose de manera global en en 1ª convocatoria no tengan superado la materia.

Las fechas de exámenes :web de la facultad

<http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exámenes/>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Agirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética.**, Universidad Pública de Navarra,

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro,

Eisner, E., **Educación la visión artística**, Paidós,

Freedman, K., **Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte**, Octaedro,

#### Bibliografía Complementaria

Antúnez, N; Avila, N.; Zapatero, D., **El arte contemporáneo en la educación artística**, Eneida,

Acaso, M.; Belver, M.; Nuere, S.; Moreno, Mª del Carmen; Antúnez, **Didáctica de las artes y la cultura visual**, Akal,

LJECUYER, C., **Educación en el asombro**, Plataforma,

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, **Educación con la naturaleza**, 439,

López Abril, Vega M. y Loren L., **El arte como herramienta ambiental**, Centro Nacional de Educación Ambiental, 2017

Heras Hernández, F., **EntreTantos. Guía práctica para dinamizar procesos participativos sobre problemas ambientales y sostenibilidad**, GEA, SCL, 2003

Hernández, F. y Calderón, N., **La investigación artística Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad**, Octaedro, 2019

### Recomendaciones

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Didáctica de las artes plásticas y visuales/P02G120V01401

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Educación:Teoría e historia de la educación/P02G120V01102

Sociología: Sociedad, cultura y pensamiento/P02G120V01104

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Didáctica de las artes plásticas y visuales/P02G120V01401

---