



DATOS IDENTIFICATIVOS

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria | | | |
| Código | P02G120V01921 | | | |
| Titulación | Grado en Educación Primaria | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 3 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano Gallego | | | |
| Departamento | Didácticas especiales | | | |
| Coordinador/a | García Pintos, Isidro | | | |
| Profesorado | García Pintos, Isidro | | | |
| Correo-e | isidrogarcia@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Las agrupaciones instrumentales para la escuela son parte del Área de Enseñanza de la Expresión Musical y abarcan el conocimiento instrumental, compositivo, interpretativo y de dirección de la educación musical para niños y niñas en edad escolar. | | | |

Resultados de Formación y Aprendizaje

| | |
|--------|--|
| Código | |
| B2 | Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro |
| B3 | Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar |
| B4 | Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana |
| B8 | Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas |
| B11 | Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural |
| C2 | Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales |
| C6 | Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje |
| C13 | Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales |
| C15 | Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales |
| C17 | Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria |
| C53 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes |
| C54 | Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical |
| C55 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela |
| D2 | Capacidad de organización y planificación |
| D5 | Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio |
| D7 | Resolución de problemas |
| D8 | Toma de decisiones |
| D9 | Trabajo en equipo |
| D10 | Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar |
| D12 | Habilidades en las relaciones interpersonales |
| D13 | Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad |
| D14 | Razonamiento crítico |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| D15 | Compromiso ético |
| D16 | Aprendizaje autónomo |
| D17 | Adaptación a nuevas situaciones |
| D18 | Creatividad |
| D19 | Liderazgo |
| D21 | Iniciativa y espíritu emprendedor |

Resultados previstos en la materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | |
|--|---------------------------------------|---|--|
| 1. Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la música instrumental. | B3 B11 | C15 C54 | D7 D9 D12 D18 |
| 2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de los instrumentos *Orff | B8 | C15 | D7 D9 D16 D18 |
| 3. Conocimiento del currículo escolar de la educación musical, en su aspecto musical. | B11 | C2 C15 C17 C53 C54 C55 | D5 D7 D12 D14 D16 D17 |
| 4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela. | B2 B3 B4 B8 B11 | C2 C6 C13 C15 C17 C53 C55 | D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D17 D18 D21 |
| 5. Manejo y organización de instrumentos didácticos. | B2 B3 B4 B11 | C17 C54 C55 | D2 D7 D8 D9 D10 D13 D16 D17 D18 D19 |
| 6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo. | B8 | C13 C15 C17 C54 C55 | D2 D7 D8 D9 D10 D15 D17 D19 D21 |
| 7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo. | B8 | C6 C17 | D7 D16 |
| 8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional. | B8 | C55 | D2 D7 D9 D14 D15 D17 D19 D21 |
| 9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional. | B8 | C13 | D15 D17 D19 |

| | | | |
|--|-----------------|-----|--|
| 10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a las agrupaciones instrumentales | B4 B8 B11 | C17 | D2 D7 D8 D13 D18 |
| 11. Elaboración y adaptación de repertorios musicales de diferentes estilos y género. | B2 B3 | C54 | D2 D5 D7 D8 D9 D16 D18 |

Contenidos

| | |
|---|---|
| Tema | |
| Conocer la orquesta escolar, su valor didáctico y pedagógico en el aula de música. | Creación de diversas orquestas escolares para distintos niveles y recursos |
| Aprender las técnicas básicas de manejo de los instrumentos musicales escolares de sonido determinado e indeterminado | Técnica con *baquetas para instrumentos de placa y de percusión. Desarrollo de habilidades para tocar instrumentos de parche. |
| Saber crear una lista instrumental partiendo de un tema musical | Aprendizaje de las normas básicas de armonía, transportes *tonais y modales, para la creación de una instrumentación |
| Saber adaptar una pieza instrumental a instrumentos de placa y percusión. | Conocer la relación *tímbica entre instrumentos musicales clásicos y los instrumentos *Orff. Demostrar saber organizar y dirigir los arreglos creados. |
| Realizar arreglos y adaptaciones para instrumentales *predeterminados. | Relacionar los temas para instrumentos *orquestais con las posibilidades de los instrumentos *Orff: altura y timbre. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Presentación | 7 | 0 | 7 |
| Trabajo tutelado | 10.5 | 52.5 | 63 |
| Trabajo tutelado | 10 | 30 | 40 |
| Práctica de laboratorio | 25 | 15 | 40 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|------------------|--|
| Presentación | Realización práctica (dirección, interpretación y realización global) de obras y arreglos. |
| Trabajo tutelado | Conocimiento de la técnica (pedal, *ostinato, *bordón, etc..) necesaria para el arreglo de piezas *infantis. |
| Trabajo tutelado | Resolución de dudas. Consultas y seguimiento de los trabajos Capacidad autónoma del alumno |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|---|
| Trabajo tutelado | Participación y e implicación en las distintas tareas que se realizan en el aula. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|--------------|--|--------------|---------------------------------------|-------------------------------|---|--|
| Presentación | Dirección, interpretación y montaje global de una obra elegida para conjunto instrumental Orff en el concierto-examen final. | 30 | B2 B4 | C2 C6 C13 C53 C54 | D2 D7 D8 D9 D12 D16 D17 D18 D19 | |

| | | | | | |
|------------------|--|----|-----------------|--|--|
| Trabajo tutelado | Realización de arreglos sobre canciones infantiles y obras instrumentales. | 30 | B2 B4 | C2 C6 C13 C15 C17 C53 C54 C55 | D2 D5 D7 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18 D19 |
| | Demostrar en un ejercicio presencial saber crear un arreglo infantil sobre una pieza dada. | | | | |
| Trabajo tutelado | Participación, implicación y asistencia a la clase. | 40 | B2 B4 B11 | C2 C6 C17 C54 C55 | D2 D5 D7 D8 D14 D16 D18 |
| | Dirección e interpretación de trabajos realizados en el aula. | | | | |

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación continua: la que se efectúa mediante un conjunto de pruebas o actividades realizadas al largo del periodo formativo vinculado a la materia y que deben permitir valorar el progreso de cada estudiante al largo del dicho periodo.

Evaluación global: la que se lleva a cabo a través de una "prueba de evaluación global" una vez finalizado el periodo formativo vinculado a la materia.

El alumnado que no asista a las clases o que no consiga la asistencia mínima para ser evaluado en la evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia, el cual le indicará las tareas que debe realizar para superar la misma.

Estas tareas consistirán fundamentalmente en:

Prácticas:

ejecución de fragmentos musicales tocando un instrumento escolar

demostrar saber dirigir una pieza musical y saber crear un acompañamiento

Saber instrumentar una pieza musical para orquesta escolar

Teóricas:

Demostrar conocer los elementos del lenguaje musical:

melodía (notas, escalas, modos y tonalidades)

armonía (Pedal, Bordón, Ostinatos y Acordes)

ritmo (sílabas, Kodaly, Sistema cronométrico).

Asimismo, para el alumnado que no supere la materia en la primera convocatoria, en la segunda convocatoria (julio) solamente se evaluarán las competencias no conseguidas en la primera convocatoria.

Las fechas de exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el apartado de organización académica <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Lucato, Marco, **Armonización y orquestación de seis canciones infantiles**, C.I. D. M., 1994

Orff, Carl, **Schulwerk Vol 1,2,3,4,5.**, Ed. U.M. Española, 1979

ÁLVAREZ, V, **La orquesta en la escuela.**, Ricordi, 1997

AKOSCHKY, J., **Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos**, Ricordi, 1988

Bibliografía Complementaria

ARRIAGA, C., CÁMARA, A. eta GARAIZAR, C., **Musika Egiten**, Anaya-Haritz/Eusko Ikaskuntza., 1997

AUTUORI, G., **Instrumentos musicales**, Ed. Parramón, 1983

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/P02G120V01202

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403
