



DATOS IDENTIFICATIVOS

Música en las culturas

| | | | | |
|---------------------|---|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Música en las culturas | | | |
| Código | P02G110V01944 | | | |
| Titulación | Grado en Educación Infantil | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Didácticas especiales | | | |
| Coordinador/a | Costa Vázquez, Luís | | | |
| Profesorado | Costa Vázquez, Luís | | | |
| Correo-e | luiscosta@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Aproximación a la música como parte de la cultura, a sus funciones sociales y simbólicas, tanto dentro de contextos históricos como contemporáneos y en ámbitos geográficos diversos, comprendiendo no sólo la tradición europea. | | | |

Resultados de Formación y Aprendizaje

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. |
| A2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| A3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| A4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |
| A5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. |
| C56 | Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. |
| D1 | Capacidad de análisis y síntesis |
| D2 | Capacidad de organización y planificación |
| D6 | Capacidad de gestión de la información |
| D8 | Toma de decisiones |
| D9 | Trabajo en equipo |
| D12 | Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad |
| D13 | Razonamiento crítico |
| D14 | Compromiso ético |
| D15 | Aprendizaje autónomo |
| D16 | Adaptación a nuevas situaciones |
| D18 | Liderazgo |

Resultados previstos en la materia

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------|---------------------------------------|

| | | | |
|---|----------------------|-----|--|
| Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tiene en el contexto actual, en las diferentes culturas y tradiciones del mundo, con especial atención a nuestro ámbito cultural más inmediato. | A1 A3 A5 | | D1 D2 D6 D13 D14 D16 |
| Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que se encuentran bueno nuestro medio inmediato: música culta, tradicional y popular. | A1 A3 A5 | | D1 D2 D6 D13 D14 D16 |
| Adquirir recursos para fomentar el uso de toda la variedad de estilos musicales dentro de la acción pedagógica. | A1 A2 A3 A4 | | D1 D2 D6 D8 D14 D18 |
| Adquirir la competencia para la busca autónoma de recursos en las principales fuentes documentales de *música de todos los estilos pertinentes (culto, tradicional y popular). | A1 A2 A3 A4 | | D1 D2 D6 D8 D14 D16 D18 |
| Desarrollar la capacidad para el acercamiento y observación crítica de realidades específicas de la música en diversos ámbitos culturales. Para su valoración y la presentación de los resultados de este acercamiento crítico. | A2 A3 A4 A5 | C56 | D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18 |
| Desarrollar el sentido crítico ante los fenómenos de mass-mediatización y los problemas de la homogeneización cultural en un mundo globalizado. | A3 | | D1 D6 D13 D14 D16 |

Contenidos

| Tema | |
|---|--|
| 1. Las funciones de la música | a. Música como cultura b. Funciones sociales de la música c. La música como marcador social: étnico, geográfico, político, de edad, etc. |
| 2. La música en la tradición culta europea: Algunas aproximaciones | a. El mundo de la ópera b. Música, literatura y poesía en el mundo medieval c. Música y arte en el romanticismo europeo |
| 3. La música de tradición oral y popular | a. Conceptos de música tradicional y popular. b. Presencia de la música en las sociedades tradicionales c. La música popular en el s. XX |
| 4. Músicas populares urbanas | a. A cultura Hip Hop e as súas manifestaciones b. Música e feminismo. c. Contrracultura musical en Galicia: o Rock Bravú |
| 5. Aproximación a las manifestaciones musicales pasadas o actuales, y elaboración de un trabajo desde una perspectiva sociológica | a. La elección del objeto y la selección de las fuentes de información. b. Elaboración del trabajo c. Presentación del trabajo |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajo tutelado | 12.5 | 48 | 60.5 |
| Lección magistral | 25 | 49.5 | 74.5 |
| Talleres | 10 | 0 | 10 |
| Presentación | 5 | 0 | 5 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|---------------------|---|
| | Descripción |
| Trabajo tutelado | El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante. |
| Lección magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante. |
| Talleres | Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---------------------|---|
| Talleres | Seguimiento del trabajo del alumnado en el aula, durante las sesiones prácticas. En el caso de tener que realizarse en la modalidad de teledocencia, el taller se atenderá mediante las tutorías telemáticas. |
| Trabajo tutelado | Seguimiento de la elaboración de los trabajos de aula. En el caso de tener que realizarse en la modalidad de teledocencia, la tutoría se realiará a través del despacho virtual. |
| Lección magistral | Exposición de los aspectos teóricos y prácticos de carácter general. En el caso de tener que realizarse en modalidad de teledocencia será a través del aula virtual del campus remoto. |

Evaluación

| Descripción | | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|------------------|---|--------------|---------------------------------------|---|
| Trabajo tutelado | Seguimiento participativo en las sesión de aula | 40 | A1 A2 A3 A4 A5 | C56 D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18 |
| Talleres | Realización del una valoración crítica de un documento académico sobre algún tópico de la música en la cultura, seleccionado por el docente. | 30 | A1 A2 A3 A4 A5 | C56 D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18 |
| Presentación | Exposición en grupos reducido o de manera individual de un proyecto de investigación y reflexión crítica sobre un tópico de la música, histórica o actual | 30 | A2 A3 A4 | C56 D1 D2 D6 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las clases presenciales supone el 40% de la calificación. Cada falta de asistencia no justificada implicará un desceonto en este apartado, de 0,5 pts.

Los trabajos y pruebas suponen el 30% de la calificación, para cada una de las dos pruebas o trabajos.

1) Calificación por el sistema de Evaluación Continua

a) Asistencia a las aulas 40%

b) Pruebas realizadas a lo largo del curso 30% por cada una de las dos

No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.

2) Calificación por el sistema de Evaluación Global

a) Realización de una prueba práctica Final que acredite que se alcanzaron las competencias asociadas a los contenidos de la materia:

- Presentación de un comentario sobre un texto académico: 50%

- Presentación de un trabajo sobre un tópico musical desde una perspectiva sociológica, previamente concertado con el docente: 50%

De no ser superada la materia en la primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio.

Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el link correspondiente <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Cruces, Francisco (ed.), **Las Culturas Musicales**, Trotta, 2001

Martí, Josep, **Más allá del Arte. La música como generadora de significados sociales.**, Deriva Editorial, 2000

Snowman, Daniel, **La ópera. Una historia social**, Siruela, 2012

Bibliografía Complementaria

Clayton, Martin et alii, **The Cultural Study of Music**, Routledge, 2003

Costa Vázquez, Luís, **Música e Ideología en la génesis de los grandes cancioneros históricos de Galicia". En: Sampedro y Folgar, Casto. Cancionero Musical de Galicia**, Fund. Barrié de la Maza, 2007

Ramos López, Pilar, **Música y Feminismo**, Narcea, 2003

Ladrero, Valentín, **Músicas contra el poder**, La oveja roja, 2016

Raynor, Henry, **Una historia social de la música**, Siglo XXI, 1986

Abad, Luís Angel, **Rock contra cultura**, Biblioteca Nueva, 2002

Fernández Rego, Fernando, **Unha historia da música en Galicia**, Galaxia, 2019

Recomendaciones

Otros comentarios

Se recomienda:

1) Asistencia regular a las clases.

2) Actitud favorable, receptiva y activa.

3) Predisposición al trabajo en grupo
