



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fundamentos de los deportes gimnásticos

Asignatura	Fundamentos de los deportes gimnásticos			
Código	P02G050V01404			
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	9	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda Fernández Villarino, María de los Ángeles			
Profesorado	Fernández Villarino, María de los Ángeles Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es marianfv@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Los deportes gimnásticos son aquellos incluidos en la Federación Internacional de Gimnasia. En esta materia se abordarán los fundamentos técnicos y didácticos de estos deportes de forma pormenorizada en dos grandes bloques: 1. Habilidades Rítmico-Expresivas. Gimnasia Aeróbica, Gimnasia Rítmica y Gimnasia para Todos. 2. Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Gimnasia Artística, Gimnasia Acrobática y Trampolín			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B7	Conocimiento y comprensión de los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.
B10	Conocimiento y comprensión de los fundamentos del deporte.
B12	Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
B13	Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.
B14	Manejo de la información científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.
B15	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
B16	Capacidad para promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte.
B18	Capacidad para aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la actividad física y el deporte.
B20	Capacidad para identificar los riesgos que se derivan para la salud de la práctica de actividades físicas inadecuadas.
B23	Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad.
B24	Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.
B25	Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.
B26	Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Identificar los elementos y parámetros que configuran la estructura de las modalidades gimnásticas: aspectos reglamentarios, espacios de acción, habilidades técnicas, habilidades manipulativas, habilidades coreográficas, etc.	B7 B10 B14
Saber cuáles son las características y demandas fundamentales para el aprendizaje de las habilidades específicas de los deportes gimnásticos.	B7 B10 B14 B26
Comprender los diferentes ámbitos de aplicación de los deportes gimnásticos y conocer los objetivos y metodologías adecuadas a cada contexto.	B15 B24
Disponer de los fundamentos y contenidos didácticos que permitan desarrollar proceso de enseñanza-aprendizaje relacionados con las habilidades gimnásticas.	B10 B15 B18
Utilizar los principios técnicos y los recursos metodológicos que permitan al alumnado intervenir, desde la perspectiva educativa o deportiva, en relación a las habilidades gimnásticas.	B10 B14 B15 B18 B20 B23
Adquirir los conocimientos de desarrollo de la condición física específica, adaptada a las actividades gimnástico-acrobáticas, así como asociar éstas con el desarrollo de las capacidades psicomotoras.	B10 B12 B16 B18 B20
Dominar las técnicas gimnásticas para su correcta aplicación, así como los aspectos de seguridad en la ejecución (ayuda y colocación del material).	B10 B13 B20 B23
Aplicar adecuadamente diferentes recursos didácticos (establecimiento de objetivos, feedback, refuerzos, etc.) para mejorar movimientos técnicos de estos deportes.	B13 B15 B16 B24 B25
Aceptar las actividades gimnástico-acrobáticas para que los futuros docentes las transmitan y desarrollen en el uso de su libertad profesional.	B13 B24
Diseñar y aplicar instrumentos de observación sistemática para identificar o corregir modelos de ejecución propios de estos deportes	B10 B12 B15 B16
Experimentar y desarrollar habilidades de carácter coreográfico, tanto de tipo individual como colectivas, favoreciendo la capacidad del alumnado para la elaboración de producciones creativas mediante el encadenamiento de las habilidades desarrolladas en la materia.	B10 B25 B26

Contenidos

Tema	
Bloque 1. Fundamentación teórica de los deportes gimnásticos	Tema 1. Los deportes gimnásticos en el contexto de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. 1.1. Características esenciales de las actividades gimnásticas desde diferentes campos de aplicación. 1.2. Clasificación de las actividades y deportes gimnásticos. Tema 2. Antecedentes históricos y organismos que regulan los deportes gimnásticos. 2.1. Orígenes y antecedentes históricos de la actividad gimnástica. Tema 3. Valoración y juicio de los concursos gimnásticos.

Bloque 2.
Fundamentos técnicos, artísticos y didácticos de los deportes gimnásticos: Habilidades rítmico-expresivas y Habilidades gimnástico-acrobáticas.

BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO.

GINNASIA RÍTMICA

Tema 1. Las habilidades de la Gimnasia Rítmica en el contexto de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

- 1.1. Concepto y preliminares.
- 1.2. Habilidades técnicas corporales.
- 1.3. Habilidades técnicas manipulativas.

BLOQUE GIMNÁSTICO-ACROBÁTICO.

Tema 1. Dominio técnico y metodológico de los elementos gimnásticos de nivel escolar (per-acrobáticos).

- 1.1. Rodamientos.
- 1.2. Equilibrios gimnásticos.
- 1.3. Saltos de plinto.
- 1.4. Familiarización con el minitramp.

Tema 2. Dominio técnico y metodológico de los elementos gimnásticos acrobáticos de suelo.

- 2.1. Saltos adelante y laterales con impulso de una pierna y apoyo intermedio.
- 2.2. Saltos de volteo libre completo con impulso de ambas piernas.
- 2.3. Saltos atrás con impulso de ambas piernas y apoyo de manos intermedio.

Bloque 3.
Estructura formal y funcional de los deportes gimnásticos

BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO.

Tema 1. Elementos definitorios de la Gimnasia Rítmica.

- 1.1. Continuidad de las acciones.
- 1.2. Globalidad de las acciones.
- 1.3. Diálogo con los aparatos.
- 1.4. Ritmo.
- 1.5. Espacio.
- 1.6. Expresividad.
- 1.7. Creatividad.
- 1.8. Variedad.

Tema 2. Estructura y composición de la gimnasia rítmica

- 2.1. Ejercicios individuales: dificultad corporal, dificultad de aparato, elementos dinámicos de rotación, composición artística y ejecución.
- 2.2. 3.2. Ejercicios de Conjunto: dificultad con intercambio, dificultad sin intercambio, colaboraciones, elementos dinámicos de rotación, composición artística y ejecución.

BLOQUE GIMNÁSTICO-ACROBÁTICO

Tema 3. Estructura espacial de los movimientos gimnásticos.

- 3.1. Organización espacial.
- 3.2. Las trayectorias.
- 3.3. Rodamientos.
- 3.4. Grupos estructurales.

Tema 4. Características dinámicas de los movimientos gimnásticos.

- 4.1. Características de inercia.
- 4.2. Características de fuerzas.
- 4.3. Características de energía

Tema 5. Equilibrio corporal.

- 5.1. Tipos de equilibrio.
- 5.2. Factores que intervienen en el equilibrio.
- 5.3. La defensa del equilibrio gimnástico.

Tema 6. Las capacidades físicas en los deportes gimnásticos.

- 6.1. Capacidades perceptivo-motrices.
 - 6.2. Capacidades condicionales.
 - 6.3. Elección de gimnastas.
-

Bloque 4.

Proceso de iniciación deportiva de los deportes gimnásticos: rítmico-expresivos y acrobáticos

BLOQUE RÍTMICO-EXPRESIVO.

Tema 1. Los parámetros musicales como elementos fundamentales de las habilidades rítmico-expresivas

- 1.1. Elementos claves de la música: pulsación, intervalo, tempo, compás, timbre, melodía.
- 1.2. La duración del sonido y su representación gráfica
- 1.3. Adaptación del movimiento al ritmo musical

Tema 2. La música y los Pasos Básicos de Gimnasia Aeróbica

- 2.1 Elementos claves de la música en Gimnasia Aeróbica
- 2.2 La iniciación a través del juego de la Gimnasia Aeróbica.
- 2.3 Los pasos básicos como soporte de los diseños coreográficos.
- 2.4 Las opciones coreográficas en Gimnasia Aeróbica.

Tema 3. La ocupación del espacio de acción como estrategia expresiva

- 3.1. El espacio de acción en los deportes artísticos
- 3.2. Variables que permiten intervenir en el espacio de acción desde la perspectiva expresiva: formaciones, niveles espaciales, orientación y volúmenes

Tema 4. La danza clásica como la base de las habilidades técnico-corporales

- 4.1. Posición corporal básica
- 4.2. Posiciones de brazos y posiciones de pies
- 4.3. Elementos de la danza: relevé, plié y jeté,

Tema 5. Las habilidades corporales de equilibrio

- 5.1. Descripción
- 5.2. Aspectos técnicos fundamentales
- 5.3. Criterios de variación
- 5.4. Errores típicos
- 5.5. Progresión metodológica

Tema 6. Las habilidades corporales de rotación

- 6.1. Descripción
- 6.2. Aspectos técnicos fundamentales
- 6.3. Criterios de variación
- 6.4. Errores típicos
- 6.5. Progresión metodológica

Tema 7. Las habilidades corporales de salto

- 7.1. Descripción
- 7.2. Aspectos técnicos fundamentales
- 7.3. Criterios de variación
- 7.4. Errores típicos
- 7.5. Progresión metodológica

Tema 8. Habilidades manipulativas de los aparatos

- 8.1. Principios generales de manipulación de los aparatos
- 8.2. Especificidad de las habilidades manipulativas de los aparatos
- 8.3. Habilidades manipulativas de pelota: elementos técnicos fundamentales, elementos técnicos no fundamentales, criterios de variación, progresión metodológica, errores típicos,

Tema 9. Elementos colaborativos y cooperativos

- 9.1. Intercambios
- 9.2. Series coreográficas
- 9.3. Elementos dinámicos de rotación
- 9.4. Colaboraciones: sin lanzamientos altos o largos de los aparatos, con lanzamiento alto y rotación dinámica del cuerpo, con lanzamientos múltiples, con recepciones múltiples, con elevación/apoyo de la gimnasta.

Tema 10. El proceso compositivo en el ámbito de las habilidades rítmico-expresivas

- 10.1. Las fases del proceso compositivo
- 10.2. Exposición del ejercicio gimnástico creado
- 10.3. La evaluación del ejercicio gimnástico

BLOQUE GIMNÁSTICO-ACROBÁTICO.

Tema 7. La Gimnasia Acrobática en el ámbito educativo.

- 7.1. Las presas de manos.
- 7.2. Diferentes roles del alumnado.
- 7.3. Las asistencias y ayudas manuales
- 7.4. Organización y medidas sistemáticas en las fases estructurales de las formaciones grupales (figuras y pirámides).

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	30	60	90
Prácticas de laboratorio	41	41	82
Resolución de problemas de forma autónoma	4	8	12
Trabajo tutelado	0	10	10
Presentación	0	2	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	2	2
Examen de preguntas objetivas	0	2	2
Práctica de laboratorio	0	3	3
Trabajo	0	22	22

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Lección magistral	Las sesiones magistrales se utilizarán para la explicación de los contenidos teóricos y aclaración de los contenidos prácticos de la materia. Constituye una actividad presencial en el aula si no existieran medidas de contingencia por la pandemia o no presencial por videoconferencia mediante la utilización de medios personales y audiovisuales. En caso necesario se realizarán con todo el grupo de manera no presencial a través del campus Remoto.
Prácticas de laboratorio	Vivenciación de los contenidos teórico-prácticos guiados por el profesorado, donde se tendrá en cuenta los procesos metodológicos de enseñanza-aprendizaje, haciendo especial hincapié en los aspectos técnicos y de ejecución de los deportes gimnásticos. Las prácticas tienen como objetivo trabajar formalmente el saber hacer (competencia procedimental). No obstante, es preciso tener en cuenta que también trabajan el saber, el saber ser y el saber estar.
Resolución de problemas de forma autónoma	- Se planteará el desarrollo de una coreografía que tendrá por referencia las modalidades gimnásticas tratadas en el desarrollo de la materia. - Trabajarán la ejecución técnica de los elementos gimnásticos durante el proceso metodológico de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en la materia. - Se trabajará la evaluación técnica y la composición de los deportes gimnásticos mediante el análisis de ejercicios en vídeo
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados se realizarán en grupo
Presentación	- Ejecución y exposición de la coreografía elaborada en colaboración con los compañeros. - Ejecución de un ejercicio gimnástico propuesto por la profesora. - Exposición con soporte audiovisual de un elemento gimnástico mediante la metodología trabajada.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	Asesoramiento y tutoría para la resolución de los problemas propuestos en la asignatura. Este tiempo está reservado para atender y resolver las preocupaciones de los estudiantes. La atención será individual y en grupos pequeños, dependiendo de la naturaleza de la atención. Tanto individualmente como en grupo, se llevarán a cabo principalmente por videoconferencia o por correo electrónico, evitando lo máximo posible el despacho de las profesoras. Estas actividades tienen la función de orientar y guiar el proceso de aprendizaje del alumno. Si la situación así lo recomienda, la atención se realizaría a través de los despachos virtuales de las profesoras de la materia.
Trabajo tutelado	Orientación al alumno/a sobre los trabajos a realizar. Resolución de dudas. Si la situación así lo recomienda, la atención se realizaría a través de los despachos virtuales de las profesoras de la materia.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Prácticas de laboratorio	La evaluación hará de forma continua mediante el control de asistencia del alumnado. Desarrollo y puesto en práctica de una progresión metodológica de los elementos gimnásticos trabajó a lo largo de las sesiones.	A avaliación desta sección será realizada por persoas que non asistan ao 80 por cento das prácticas. Será esencial facer unha media coas outras partes avaliadas	B10 B12 B15 B16 B20 B24
Resolución de problemas de forma autónoma	Elaboración de una coreografía final, presentación y exposición de las sesiones trabajadas en la práctica.	15	B13 B24 B25
Resolución de problemas y/o ejercicios	Recopilación de los conocimientos adquiridos relacionados con los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.	40	B10 B14 B15
Examen de preguntas objetivas	Recopilación de los conocimientos adquiridos relacionados con los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.	10	B10 B14
Práctica de laboratorio	- Realización de una coreografía de forma grupal. - Ejecución técnica de los elementos gimnásticos trabajados en las sesiones prácticas.	20	B18 B20 B25
Trabajo	Trabajo en grupo sobre un elemento gimnástico asignado.	15	B10 B12 B13 B14 B25

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación intentará recoger y valorar todos aquellos aspectos relacionados con el alumnado respecto al campo conceptual, procedimental, actitudinal y relacional. Está diseñada en función de las siguientes características: formativa, continua, integral y final. Por lo tanto, afecta a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

LA CALIFICACIÓN FINAL de la materia resultará de la integración de las distintas notas de las actividades realizadas tanto en los contenidos de Habilidades Rítmico-Expresivas como en los contenidos de Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Deberán tener superadas todas las partes para obtener una calificación positiva. Los alumnos/as que no realicen todas las actividades de evaluación obtendrán la calificación final de suspenso, aunque algunas actividades estén aprobadas. Si el alumno/a realiza solo algunas de las actividades del curso tendrán la calificación de suspenso, ya que se realiza una evaluación continua de todas las actividades propuestas.

Cuando el alumno necesite de más de una convocatoria para superar la materia, se guardarán notas parciales durante la segunda convocatoria; es decir, en la convocatoria extraordinaria de julio se mantendrán aquellas notas parciales que el alumnado tenga superadas, y sólo se presentarán a aquellas que no han superado.

Para las demás convocatorias, el alumno/a deberá concurrir de la misma manera a una prueba escrita de pregunta corta, tipo test o de desarrollo y de una prueba practica de ejecución y metodológica de los contenidos trabajados para superar la materia. Igualmente deberá presentar el trabajo con su soporte audiovisual del elemento gimnástico asignado por la profesora y elaborado según el desarrollo de los contenidos trabajados durante el curso.

La revisión de exámenes será en el despacho de las profesoras una vez concluida la corrección.

OBSERVACIONES:

LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ALUMNADO EN LAS SESIONES PRESENCIALES ES UN FACTOR QUE DETERMINA EL PROCESO DE EVALUACIÓN:

- La asistencia a las sesiones prácticas será OBLIGATORIA (80% de las horas totales de la materia, no sesiones) Se aplicará de forma individualiza a cada uno de los 2 Bloques de la materia (Bloque Rítmico-Expresiva y Bloque Gimnástico-Acrobática).

- Los alumnos que participen activamente, como mínimo, al 80% de las sesiones deben obtener el 50% de la máxima puntuación posible en la prueba teórica y en las pruebas prácticas para considerarlas superadas.

- Los alumnos que NO participen activamente (meros observadores), como mínimo al 80% de las sesiones, deben obtener el 65% de la máxima puntuación posible en la prueba teórica y en las pruebas prácticas para considerarlas superadas. **Este aspecto es tenido en cuenta igualmente para los que no asisten al mínimo exigido de las sesiones prácticas.**

El alumnado discapacitado para la práctica motriz, podrá solicitar la adaptación de las tareas motrices a realizar en las sesiones y en las pruebas de evaluación, en el grado que las competencias de la materia lo permitan. A los incapacitados

temporalmente para la práctica deportiva, la evaluación de las pruebas prácticas de ejecución gimnástica se le realizará cuando su incapacidad temporal se lo permita y en el caso del bloque de habilidades rítmico-expresivas se realizará a través del visionado de vídeos.

BLOQUE: HABILIDADES GIMNÁSTICO-ACROBÁTICAS

- La falta de asistencia a más de dos prácticas de laboratorio de este bloque (independientemente de su justificación), supone además la realización de un examen práctico de enseñanza metodológica de los elementos acrobáticos a los que no se haya asistido.

BLOQUE: HABILIDADES RÍTMICO-EXPRESIVAS

-Debido al carácter de evaluación continua, la NO asistencia a las sesiones prácticas no dará derecho a realizar la coreografía en grupo. En caso de que esto suceda, la evaluación de los contenidos prácticos se realizará mediante la evaluación de ejercicios gimnásticos en vídeo. Del mismo modo, si una persona se encuentra incapacitada temporalmente para la realización de las pruebas prácticas, podrá examinarse mediante la evaluación de ejercicios gimnásticos en vídeo.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Knirsch, K, **Manual de Gimnasia Artística**, Ed. Esteban Sanz, Madrid, 1974
SÁEZ PASTOR, F., **Gimnasia Artística. Los Fundamentos de la Técnica.**, Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 2003
SAEZ PASTOR, F., **Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Método de Enseñanza.**, Ed. Esteban Sanz, Madrid., 2015
SMITH, T., **Biomecánica y gimnasia.**, Ed. Paidotribo. Barcelona, 1984
ESTAPÉ, E., LÓPEZ, M. y GRANDE, I., **Las Habilidades Gimnásticas y Acrobáticas en el Ámbito Escolar.**, Ed. Inde. Barcelona, 1999
JUNYENT, V. y MONTILLA, M, **1023 ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas.**, Ed. Paidotribo. Barcelona, 2000

Bibliografía Complementaria

- Albadalejo, L, **Aeróbic para Todos**, 1996,
Canalda, A., **Gimnasia rítmica Deportiva. teoría y práctica**, 1998,
Cassagne, M., **Gymnastique Rythmique Sportive**, 1990,
Ereño, C., **Iniciación a la gimnasia rítmica deportiva: principios metodológicos y formas de desarrollo de la creatividad motriz**, 1993,
Fernández, A., **Gimnasia Rítmica Deportiva. Fundamentos**, 1989,
Fernández, A., **Gimnasia Rítmica**, 1991,
Gaio, R., **Ginástica Rítmica Desportiva "Popular": Una propuesta educacional**, 1996,
Gutiérrez, A. y Vernetta, M, **Gimnasia Aeróbica Deportiva: propuesta de U.D. a través del juego**, 2007,
Liarte, T. y Nonell, R., **Diver-Fit. Aaerobic y fitness para niños y adolescentes**, 1998,
Lisitskaya, T., **Gimnasia Rítmica. Deporte y entrenamiento**, 1995,
Martínez, A., **La gimnasia rítmica. Un planteamiento educativo motriz**, 1992,
Martínez, A., **La gimnasia rítmica. Metodología**, 1992,
Martínez, A., **Dimensión Artística de la Gimnasia Rítmica**, 1997,
Martínez, A., **Fundamentación coreográfica de la gimnasia rítmica deportiva: calidad técnica y expresiva del movimiento y su estrecha relación con la música**, 1998,
Martínez, A., **Aproximación al deporte a través de los principios artísticos: ceatividad, expresión y estética**, 1999,
Martínez, A. y Díaz, M.P., **Las actividades gimnásticas como recurso para el desarrollo de la creatividad motriz**, 2002,
Mendizábal, S. y Mendizábal, I., **Iniciación a la Gimnasia Rítmica I**, 1985,
Quintana, A., **Ritmo Y Educación Física**, 1997,
Sierra, E., **Actividades Gimnásticas: Gimnasia Rítmica Deportiva**, 1993,
Sánchez, D., **Bases para la enseñanza del Aeróbic**, 1999,
Vernetta, M.; López, J. y Panadero, F, **Unidades Didacticas para secundaria XI. Aprendizaje de las habilidades gimnásticas. Una propuesta a través de minicircuitos.**, 2000,
Vernetta, M.;López, J. y Panadero, F., **El Acrosport en la escuela.**, 2001,
Vernetta, M.; Gutiérrez, A. y López, J., **El Aeróbic Deportivo en la Educación Física. Iniciación a través del juego.**, 2003,
Viciana, V. y Arteaga, M., **Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona. Ed. Inde.**, 1997,
MANONI, A, **Biomecánica e dividione strutturale della ginnasia artistica.**, Ed. Sociatá Stampa Sportica.Roma, 1993
SÁNCHEZ BAÑUELOS, F., **Bases para una didáctica de la Educación Física**, Ed. Gymnos. Madrid, 1989
SMLEUSKIY y GASVERDOUSKIY, **ratado General de Gimnasia Artística Deportiva**, Ed. Paidotribo. Barcelona, 1993
STILL, C., **Manual de gimnasia artística femenina.**, Ed. Paidotribo. Barcelona, 1993
AGUADO JODAR, J, **Eficacia y técnica deportiva.**, Ed. Inde. Barcelona, 1993
AGOSTI, L, **Gimnasia Educativa.**, Ed. Edisa S.A. Madrid, 1974
ANDERSON, B., **Stretching.**, Ed. Integral. Barcelona, 1984

- BÄUMLER y SCHNEIDER, **Biomecánica deportiva.**, Ed. Martínez Roca. Barcelona., 1989
- BOURGEOIS, M., **Didáctica de la Gimnasia**, Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 1999
- BRIDOUX, A., **Gymnastique Sportive. Son enseignement en milieu scolaire.**, Ed. Amphora. Paris, 1991
- CARRASCO, R., **Cahiers techniques de l'entraîneur.**, Ed. Vigot. París, 1981
- CARTONI, A. C. y PUTZU, D., **Ginnastica Artistica Femminile.**, Edi. Ermes. Milan, 1990
- GINES SIU, J., **Cama elástica**, Ed. Alhambra, 1987
- HINAUL, K., **Introducción a la biomecánica**, Ed. Jims., Barcelona, 1982
- LANGLADE, A y REY de L., N., **Teoría general de la gimnasia.**, Ed.: Stadium. Buenos Aires, 1986
- LEGUET, J., **ctions motrices en gymnastique sportive.**, Ed. Vigot. Paris, 1985
- LLOYD R., **Manual de entrenamiento de gimnasia deportiva.**, Ed. Paidotribo, Barcelona, 1993
- LÓPEZ BEDOYA, J., VERNETTA, M. Y MORENILLA, L., **Indicadores para la detección de talentos deportivos.**, MEC/CSD. Madrid, 1995
- MOSSTON, M. y ASHWORTH, S., **La Enseñanza de la Educación Física.**, Ed.: Hispano Europea. Barcelona, 1993
- MONTICELI, M., **Il mini trampolino elástico in ginnasia artistica**, Ed. Societá Stampa Sportiva. Roma, 1984
- PILA TELEÑA, A., **Educación Físico Deportiva, enseñanza-aprendizaje.**, Ed. Pila Teleña. Madrid, 1983
- SPNING y otros., **Stretching.**, Ed. Hispano Europea, 1992
- SÖLVEBORN, Even-A., **Stretching.**, Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1989
- UKRAN, M.L., **Gimnasia Deportiva.**, Ed. Acribia, Zaragoza, 1978
- Sáez, P. y Gutiérrez, A., **La génesis de las rotaciones gimnásticas I**, VI,12(4-11), 2007
- Sáez, P. y Gutiérrez, A., **La genesis de las rotaciones gimnásticas II. Rotaciones generadas en vuelo.**, VII,13(52-62), 2008
- Fernández Rodríguez, R., **Efecto comparativo de diferentes minicircuitos en el aprendizaje de habilidades gimnásticas aeróbicas**, 2012
- Abeal Filgueira, R., **Influencia del feedback audiovisual en la autoevaluación de la gimnasia acrobática en el ámbito escolar**, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión corporal y danza/P02G050V01402
