



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión corporal y danza

Asignatura	Expresión corporal y danza			
Código	P02G050V01402			
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Villarino, María de los Ángeles			
Profesorado	Fernández Villarino, María de los Ángeles Freire Maceiras, Rebeca Maria			
Correo-e	marianfv@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Conceptualización e identificación del objeto de estudio de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
B2	Conocimiento y comprensión de la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte.
B9	Conocimiento y comprensión de los fundamentos del ejercicio físico, juego motor, danza, expresión corporal y actividades en la naturaleza.
B12	Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
B13	Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.
B14	Manejo de la información científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.
B15	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
B24	Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.
B25	Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
- Conocer los fundamentos básicos de la expresión corporal y de la danza.	B1 B2 B9
- Entender la expresión corporal y la danza como medio de comunicación interpersonal.	B15
- Diferenciar los componentes de la expresión corporal y la danza y su contenido educativo.	B9 B15
- Ser capaz de planificar y programar actividades de Expresión Corporal y Danza	B9 B15
- Buscar información y recursos para actuar ante las dificultades de práctica motriz de los alumnos	B9 B12 B14 B15
Ser capaz de planificar para evaluar	B25

- Favorecer el trabajo en equipo	B13 B24 B25
- Fomentar en el alumnado actitudes de respeto a la diversidad y a la interculturalidad	B15 B24
Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la danza y la expresión corporal	B2 B12 B13 B25

Contenidos

Tema	
BLOQUE I. Fundamentos de la expresión corporal y de la danza	1. La expresión corporal y la danza en el contexto educativo. 1.1. La expresión corporal y la danza en los diferentes currículums educativos. 1.2. Objetivos y bloques de contenidos. 1.3. Carácter global e interdisciplinar. 1.4. La expresión corporal y la danza como medio de integración.
BLOQUE II. Lenguaje corporal y comunicación.	2. Consideraciones básicas en torno al cuerpo y a la comunicación. 2.1. El cuerpo. 2.2. El lenguaje del cuerpo.
BLOQUE III. Aspectos metodológico-didácticos de la expresión corporal y de la danza.	3. Planteamiento didáctico de la expresión corporal y de la danza. 3.1. Orientaciones y didáctica de la expresión corporal. 3.2. Orientaciones y didáctica de la danza.
BLOQUE IV. Las dimensiones y los componentes del movimiento creativo.	4.1. Los preliminares. 4.2. La dimensión corporal. 4.3. La toma de conciencia del cuerpo expresivo. 4.4. La dimensión espacial. 4.5. La dimensión temporal. 4.6. La dimensión dinámica. 4.7. La dimensión extensiva. 4.8. La dimensión relacional.
BLOQUE V. Componentes de la expresión corporal y de la danza	5. Presentación y conocimiento del grupo 5.1. El grupo clase ante las actividades de expresión corporal y danza. 5.2. Presentación y conocimiento del grupo. 6. Ritmo 6.1. Ritmos internos y ritmos externos. 6.2. Componentes del ritmo desde el punto de vista musical. 6.3. Adaptación del movimiento a diferentes ritmos musicales. 6.4. Valoración expresiva del movimiento y del ritmo. 7. Espacio. 7.1. Valoración expresiva del espacio. 7.2. Análisis de los componentes del espacio. 7.3. Tipos de espacios. 7.4. Figuras y volúmenes. 8. Cuerpo y movimiento. 8.1. Conciencia corporal. 8.2. Cuerpo anatómico. 8.3. Cuerpo comunicativo. 8.4. Cuerpo expresivo. 9. Los Objetos en Expresión Corporal y Danza 9.1. Funciones de los materiales. 10. Calidad del Movimiento. 10.1. Energía del movimiento. 10.2. Dinamoritmos. 10.3. Técnicas de relajación.
BLOQUE VI. Técnicas y estilos de la expresión corporal y de la danza.	11. Danza contemporánea. 11.1. Partes de una sesión de danza. 11.2. Código de movimiento de la danza contemporánea. 12. Proceso de composición coreográfica.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	22.5	33.75	56.25
Prácticas de laboratorio	24	30	54
Resolución de problemas	6	12	18
Resolución de problemas de forma autónoma	0	11.75	11.75
Trabajo tutelado	0	8	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	0.5	0.5	1
Trabajo	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Actividad expositiva por parte del profesorado
Prácticas de laboratorio	Técnicas grupales participativas. Vivenciación de los contenidos prácticos de la materia guiados por las profesoras.
Resolución de problemas	Trabajo dirigido por las profesoras. Técnicas grupales participativas. Se expondrán pequeñas tareas y problemas que se resolverán virtualmente mediante la plataforma de Moovi. Además se realizará una coreografía final y se trabajará sobre artículos científicos relacionados con la materia y que proporcionarán las profesoras
Resolución de problemas de forma autónoma	Trabajo de valoración artística sobre un vídeo y/o espectáculo en directo.
Trabajo tutelado	Técnicas grupales participativas. Todos los trabajos necesarios para la superación de la materia serán tutelados en su transcurso, bien de manera presencial cuando se resuelvan de este modo; bien de manera virtual. Con esta metodología también se resolverá la evaluación del alumnado tanto teórica, con la realización de un mapa conceptual, como práctica

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	A través de la plataforma Moovi se expondrán diferentes problemas y ejercicios que se resolverán de manera telemática y que serán atendidos a través de un foro de debate abierto paralelamente al planteamiento bien del problema, bien de los ejercicios.
Trabajo tutelado	Al largo de la materia, el alumnado realizará un mapa conceptual que tendrá como apoyo dos tipos de acciones: por una parte sesiones específicas en las que las profesoras darán feedback sobre el proceso de construcción del incluso, y que serán de carácter presencial. Por otro lado, 1 tutoría específica al mes en la que en grupos reducidos se tratará el mapa conceptual. De no poder ser de manera presencial, Se realizarán tutorías virtuales a través de la plataforma campus remoto
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado realizará labores de documentación para el mapa conceptual y para el libreto de la representación coreográfica. En todo momento el apoyo se realizará, bien vía presencial (tutorías), bien vía virtual (Moovi y Campus Virtual). De no poder ser de manera presencial, se realizarán tutorías virtuales a través de la plataforma campus remoto
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	A través de la plataforma Moovi se expondrán diferentes problemas y ejercicios que se resolverán de manera telemática y que serán atendidos a través de un foro de debate abierto paralelamente al planteamiento bien del problema, bien de los ejercicios.
Trabajo	A la hora de elaborar la coreografía el alumnado dispondrá durante las sesiones prácticas, de las dos profesoras de la materia para poder preguntar, valorar y discutir el trabajo realizado. Asimismo, durante las tutorías de dicho período, la temática relacionada con las coreografías prácticas tendrá preferencia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Elaboración de un mapa conceptual de los contenidos de la materia que se elaborará al largo del curso y que se defenderá mediante exposición oral al finalizar los contenidos	40	B1 B2 B9 B12 B14
Resolución de problemas	En este apartado se valorará la participación del alumnado en diferentes problemas y ejercicios que se expongan al largo del curso. Particularmente se valorará la participación en el día de la danza	20	B13 B15 B25

Trabajo	En este apartado valoraremos el proceso de construcción *coreográfica y el resultado de la misma. Se ponderará en este apartado el proceso con un 80% y el resultado con un 20%. El proceso se controlará con la elaboración, por parte del profesorado, de un diario individualizado de cada grupo, de las sesiones desarrolladas para la elaboración de la coreografía. En caso de que el alumnado no participara en el 80% de las sesiones de docencia, no podrá optar por la elaboración de la coreografía y deberá realizar una reflexión crítica de un espectáculo de Expresión Artística o de Danza siguiendo el guión proporcionado por las profesoras	40	B13 B15 B24 B25
---------	---	----	--------------------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el caso de la resolución de problemas, éstos se plantearán y resolverán durante las sesiones de grupo A. Para superar la materia será preciso superar el 50% de cada uno de los apartados en los que se estructura la evaluación. La calificación final será el resultado de la suma de la calificación parcial obtenida en cada apartado. Cuando el estudiantado necesite de más de una edición para superar la materia, las pruebas superadas se mantendrán en la segunda edición y sólo tendrá que concurrir con aquellas que no habían sido superadas.

En el caso de ediciones posteriores, el estudiantado deberá concurrir con todos los apartados de la evaluación. Es decir, no se "guardarán" notas parciales para años posteriores.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Sefchovich, G., **Expresión corporal y creatividad**, 2005,

Learreta Ramos, B.; Ruano Arriaga, K. y Sierra Zamorano, M.A., **Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos**, 2006,

Martínez López, E., **Ritmo y expresión corporal mediante coreografías**, 2006,

Motos Teruel, T., **Prácticas de la expresión corporal**, 2007,

Trias, N.; Pérez, S. y Araújo, J., **Juegos de música y expresión corporal**, 2007,

Chazín, S.M., **Juegos de expresión corporal para niños**, 2007,

Montesinos Ayala, D., **La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo**, 2004,

Markessinis, A., **Historia de la Danza desde sus orígenes**, 1995,

Castañer, M. y Camerino, O., **Unidades didácticas para primaria I. Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción**, 1992,

Ortiz Camacho, M.M., **Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 2002,

García Ruso, H., **La danza en la escuela**, 1997,

Motos Teruel, T., **Iniciación a la expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 1983,

Learreta Ramos, B., **Los contenidos de la expresión corporal**, 2005,

Santiago Martínez, P., **Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa**, 2004,

Kalmar, D., **¿Qué es la expresión corporal?: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe**, 2005,

Viti, E., **la danza per i Bambini: metodologia della danza educativa**, 2006,

Recca, M., **¿Qué es la danza-movimiento terapia?: el cuerpo en danza**, 2005,

Abad Carlés, A., **Historia del ballet y la danza moderna**, 2004,

Castañer, M., **Expresión corporal y danza**, 2000,

Castañer, M.; Grasso, A.; López Villar, C.; MATEU, M.; Motos, T.; Sánchez, R., **La inteligencia COrporal en la Escuela. Análisis y Propuestas**, 2006,

Revista Tandem, **Monografía: La expresión Corporal en el escenario virtual**, 2014-4768, 79, Graó, 2023

Revista Tandem, **La expresión corporal y el desarrollo de competencias transversales en la formación del profesorado de Educación Física**, 2014-4768, 47, Graó, 2015

Recomendaciones