



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyectos videográficos

Asignatura	Proyectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Fernández Alonso, Roi			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	http://alonso@uvigo.es			
Descripción general	Se desarrollan proyectos artísticos basados en el uso de la imagen y los lenguajes del arte audiovisual en sus distintos soportes y géneros. Desde los formatos del Video-Arte a los nuevos modos de aparición de la Video-instalación.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El alumnado conocerá las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.		C1 C2 C5
El alumnado adquirirá conocimientos teóricos y prácticos sobre la capacidad interactiva de los soportes multimedia.		C5 C7 C8 C44
El alumnado adquirirá conocimientos de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual.		C16 C17 C43 C44 C48
El alumnado conocerá las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.		C5 C7 C8 C19
El alumnado estará capacitado para aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.		C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44
El alumnado desarrollará una comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.		C1 C2 C19 C20
El alumnado adquirirá capacidades para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.		C2 C8 C17 C48
El alumnado conocerá el manejo de recursos informáticos en la creación artística.		C7 C42 C43 C44
El alumnado sabrá desarrollar proyectos artísticos multimedia.	B10	C42 C43 C44
El alumnado adquirirá habilidad en la búsqueda y/o utilización de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	B1 B2	C7 C43 C44

Contenidos

Tema	
Movimientos y artistas de la creación audiovisual aplicada al arte.	Panorama Internacional Panorama en España y Galicia.
Estudio de los dispositivos de la Video-instalación.	Dispositivos integrados en la arquitectura. Intervenciones en el espacio. Proyección sobre objetos, o cuerpos. Dispositivos de Luz. Pantalla única / Pantallas múltiples.
Relación de la imagen videográfica con objetos y materiales	Video Escultura Video Pintura
La configuración de la Mirada.	La pantalla y el papel del espectador El proceso de la Mirada Experiencias inmersivas
Dispositivos de interacción de la imagen.	La dimensión espacial del dispositivo La dimensión temporal del dispositivo. La dimensión técnica, la subjetiva y la ideológica.
Búsquedas estéticas del arte audiovisual S. XXI	Procesos de creación de proyectos artísticos audiovisuales en vivo. Diseño de plantillas de control midi para imagen y sonido. Control de luces.
Contenidos y poder de la imagen.	Modos de expresión de ideas en Videoarte

Herramientas de creación audiovisual.	Estudio y búsqueda de tecnologías de captura y reproducción de imagen y sonido. Tratamiento digital de la imagen vídeo. Editores de ajuste de proyección. Recursos de iluminación.
Puesta en práctica de soluciones expositivas de la obra audiovisual.	Búsqueda y aplicación de dispositivos para la exposición en salas de la obra de arte audiovisual.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	0	20
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Talleres	20	53.5	73.5
Trabajo tutelado	0	10.5	10.5
Trabajo tutelado	0	10.5	10.5
Trabajo tutelado	0	10.5	10.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia. Análisis de casos. Aportación de referentes. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Enseñanza inversa. Presencia del docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación implicadas en la creación de dispositivos audiovisuales de instalación multimedia. Modalidad: guiada. Presencia del docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: Laboratorio de audiovisuales; Plató Audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en estudio. Creación de ambientes. Creación sonora. Control de luces e imagen en vivo. Dispositivos de proyección de imagen. Gestión directa de los equipos técnicos instalados. Realización de ejercicios de imagen con control sincrónica del sonido. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o grupales desarrolladas por los alumnos. Escenario: Laboratorio Audiovisuales. Plató Audiovisual. Cabinas de Sonido.
Trabajo tutelado	El alumnado, individualmente o en grupos (máximo 5 personas), desarrolla en los laboratorios y talleres audiovisuales la realización de diversas prácticas de creación audiovisual, relacionadas con el temario y las problemáticas analizadas durante la impartición de la materia, conducentes a la formulación de un proyecto personal de arte audiovisual. Asimismo realizará un trabajo de documentación del proceso de creación llevado a cabo durante el desarrollo del proyecto personal de arte audiovisual conseguido. 1ª Práctica. (Video-instalación): Realización de una obra basada en la interacción de la imagen audiovisual videográfica y el uso de objetos y materiales físicos. (Será realizada en las 4 primeras semanas del cuatrimestre)
Trabajo tutelado	2ª Práctica. (Video-instalación): Realización de una obra basada en crear, mediante los recursos de la imagen audiovisual videográfica, una intervención en un espacio físico, transformándolo en espacio mental, orientado a ser la forma de una idea. (Será realizada en las 4 semanas centrales del cuatrimestre)
Trabajo tutelado	3ª Práctica. Realización de un proyecto personal de arte audiovisual. (Vídeo Monocanal o Vídeo-instalación): Realización de una obra de enfoque personal donde aplicar y demostrar los conocimientos aprendidos hasta el momento en la materia; será presentada como obra final y diseñada para ser expuesta según las necesidades de un evento expositivo. Se acompaña de un trabajo de documentación del proceso de creación llevado a cabo. (Será realizada en las 7 semanas finales del cuatrimestre)

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el taller, el plató o el laboratorio de audiovisuales durante el horario programado para las prácticas de aprendizaje impartidas por los docentes. Tiene carácter teórico y práctico.

Trabajo tutelado	La atención personalizada durante el proceso de realización de los ejercicios programados y durante el proceso de realización del proyecto personal de arte audiovisual que el alumnado debe llevar a cabo, se desenvuelve por parte de los docentes directamente en el aula (Laboratorio Audiovisual; Taller Audiovisuales; Plató Audiovisuales) y durante el tiempo de asistencia de los alumnos programado para esta labor. Tiene un carácter teórico y práctico. 1º PRÁCTICA. (Vídeo-instalación): Realización de una obra basada en la interacción de la imagen audiovisual videográfica y el uso de objetos de materiales físicos. (Será realizada en las 4 primeras semanas del cuatrimestre)
Trabajo tutelado	La atención personalizada durante el proceso de realización de los ejercicios programados y durante el proceso de realización del proyecto personal de arte audiovisual que el alumnado debe llevar a cabo, se desenvuelve por parte de los docentes directamente en el aula (Laboratorio Audiovisual; Taller Audiovisuales; Plató Audiovisuales) y durante el tiempo de asistencia de los alumnos programado para esta labor. Tiene un carácter teórico y práctico. 2º PRÁCTICA. (Vídeo-instalación): Realización de una obra basada en crear, mediante los recursos de la imagen audiovisual videográfica, una intervención en un espacio físico, transformándolo en espacio mental, orientado a ser la forma de una idea. (Será realizada en las 4 semanas centrales del cuatrimestre).
Trabajo tutelado	La atención personalizada durante el proceso de realización de los ejercicios programados y durante el proceso de realización del proyecto personal de arte audiovisual que el alumnado debe llevar a cabo, se desenvuelve por parte de los docentes directamente en el aula (Laboratorio Audiovisual; Taller Audiovisuales; Plató Audiovisuales) y durante el tiempo de asistencia de los alumnos programado para esta labor. Tiene un carácter teórico y práctico. 3º PRÁCTICA. Realización de un proyecto personal de arte audiovisual. (Vídeo Monocanal ou Vídeo- instalación): Realización de una obra de enfoque personal donde aplicar y demostrar los conocimientos aprendidos hasta el momento de la materia; será presentada como obra final y diseñada para ser expuesta según las necesidades de un evento expositivo. Se acompañará de un trabajo de documentación del proceso de creación llevado a cabo. (Será realizada en las 7 semanas finales del cuatrimestre)

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Talleres	La evaluación es continua durante el transcurso de las distintas prácticas impartidas como taller. El profesorado observa y orienta de forma continua y constante sobre el desarrollo de los distintos ejercicios y proyectos audiovisuales, como trabajos de evaluación de la materia. Y, asimismo, durante el desarrollo de los talleres los alumnos deberán demostrar su nivel de desarrollo personal y los contenidos del proyecto a realizar; participando activamente en metodologías propias de una docencia inversa; así como una iniciativa y uso responsable en los talleres y la asistencia a estos.	5	B1 C5 B10 C7 C8 C16 C17 C19 C20 C21 C22 C42 C43 C44 C48
Trabajo tutelado	La evaluación es continua, estipulándose la realización de dos ejercicios prácticos (obras de vídeoinstalación) con los siguientes valores parciales de evaluación: 1º Práctica. (Vídeo-instalación) Imagen audiovisual videográfica + Objetos y materiales físicos. Serán anunciadas fechas finales de entrega de cada ejercicio.	30	B1 C1 B2 C2 C5 C7 C8 C19 C20
Trabajo tutelado	La evaluación es continua, estipulándose la realización de dos ejercicios prácticos (obras de vídeoinstalación) con los siguientes valores parciales de evaluación: 2º Práctica. (Video-instalación) Dispositivos audiovisuales y recursos videográficos + Intervención en el espacio físico -expresión de una idea. Será anunciada fecha final de entrega del proyecto personal.	30	B1 C1 B2 C2 C5 C7 C8 C19 C20
Trabajo tutelado	La evaluación es continua, estipulándose la realización de dos ejercicios prácticos (obras de vídeoinstalación) con los siguientes valores parciales de evaluación: 3º Práctica. Proyecto Personal de arte audiovisual (Vídeo monocanal o Vídeo- instalación) + Documentación del proceso de creación. Será anunciada fecha final de entrega del proyecto personal.	35	B1 C1 B2 C2 C5 C7 C8 C19 C20

Otros comentarios sobre la Evaluación

1º OPORTUNIDAD DE EVALUACIÓN (enero): Entrega Final: Viernes **19 ENERO 2024**

2º OPORTUNIDAD DE EVALUACIÓN (julio):

Consultar fechas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

2º OPORTUNIDAD (Julio):

El alumnado deberá presentar un proyecto personal de arte audiovisual como obra final, expuesta de forma pública según las necesidades de un evento expositivo en arte, y según los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia.

Este proyecto deberán realizarse, hasta la fecha de la convocatoria de julio, bajo el seguimiento de alguno o de todos los docentes de la materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de este trabajo y saber que será presentado como resultado para evaluar en la 2ª Convocatoria de la materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados.

Junto con el proyecto personal audiovisual (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de documentación del proceso de creación que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de información y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia.

En esta 2ª Convocatoria de julio la presentación del proyecto personal y de su correspondiente documentación será obligatoriamente individual, independientemente de que durante la impartición de la materia, en el 1º cuatrimestre, se hubiera realizado en grupo.

La calificación obtenida, como nota final de la materia, en la 2ª Convocatoria (julio) se valorará de la siguiente manera: Proyecto personal audiovisual: 80%. Documentación del proceso: 20%

Fuentes de información

Bibliografía Básica

AUMONT; J., **La estética hoy**, Cátedra, 2001

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación, 2002

GOMBRICH, E.H., **Los usos de las imágenes**, Debate, 2003

KUSPIT, D. B., **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación**, Círculo de Bellas Artes, 2006

MARTIN, Sylvia, **Videoarte**, Taschen, 2006

ORTEGA, M. L.; WEINRICHTER, A., **Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker**, T&B Editores, 2006

PAGAN, A., **A Mirada impasible. As películas de Andy Warhol.**, Ed. Positivas, 2007

PATUEL CHUST, P., **Media art imagen y tecnología**, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2021

REBENTISCH; J., **Estética de la instalación**, Caja Negra Editora, 2018

TORREIRO; C. y CERDÁN; J., **Documental y vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen, 2005

VV.AA, **Radicantes. Danza y otras especies**, IVAM, 2018

VV.AA, **Instalaciones y Nuevos Medios en la Col del IVAM. Espacio, Tiempo, Espectador**, IVAM, 2006

VV.AA, **Luces, cámara, acción (□) ¿Corten! VIDEOACCIÓN: EL CUERPO Y SUS FRONTERAS**, IVAM, 2000

ZUNZUNEGUI; S., **La mirada plural**, Cátedra. Signo e imagen, 2008

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Imagen en movimiento/P01G010V01403

Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502

Otros comentarios

Se utilizará la plataforma de enseñanza a distancia MOOVI para mantener la comunicación con los alumnos, facilitar documentos relacionados con el contenido de la asignatura, etc.