



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proyectos de dibujo y pintura

Asignatura	Proyectos de dibujo y pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Fariña, María Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, María Almudena Lapeña Martínez, María Elena Liste Fernández, Araceli Mercedes Romani Fernández, Lucía			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El estudiante deberá tener conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.	C1	C5
El estudiante deberá conocer el debate teórico actual alrededor de esta disciplina.	C5	C6 C7
El estudiante deberá conocer las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados *espacialmente.	C1	C7
El estudiante deberá poder desarrollar proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.	C19	C20 C27
El estudiante deberá desarrollar la integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	C33	C49
El estudiante estará capacitado para la comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.	C19	C20 C22
El estudiante podrá aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.	C31	C32 C38 C41
El estudiante deberá tener habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	C42	C43 C44
El estudiante deberá tener la habilidad de desarrollar los recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	C43	C44
El estudiante deberá desarrollar los proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.	C43	C44
El estudiante deberá poder integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	B7	C43
El estudiante deberá tener las habilidades necesarias para la presentación y documentación de proyectos.	B2 B3	C36 C39 C45 C48

### Contenidos

Tema	
Configuración de un proyecto artístico en las disciplinas de dibujo y pintura.	La pintura y el dibujo como proyecto, proceso y resultado.
Aperturas en el proyecto.	Espacios de creación en el dibujo y pintura desde las relaciones entre medios, útiles y soportes
Revisión de los conceptos y las formas tradicionales en la pintura y el dibujo y su relación con el presente.	A pintura y el dibujo expandidos en el tiempo y en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura.
Desarrollo del proyecto de dibujo y pintura.	Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análisis/síntesis, presentación.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Lección magistral	8	0	8
Presentación	9	0	9
Trabajo tutelado	60	0	60
Trabajo tutelado	60	0	60
Aprendizaje basado en proyectos	10	0	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia.
Lección magistral	Directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo.
	Aproximación a los conceptos y recursos del dibujo y la pintura, en los campos fronterizos entre la tradición y la práctica contemporánea.
Presentación	Presentaciones y exposiciones regulares de resultados para puesta en común en el aula. Presentación final y defensa del proyecto desarrollado.
Trabajo tutelado	(*O trabajo de aula/taller desenvólvese fundamentalmente en horas presenciales e complementábase nas horas de traballo autónomo; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno.
Trabajo tutelado	(*O traballo de aula/taller desenvólvese fundamentalmente en horas presenciales e complementábase nas horas de traballo autónomo; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno.
Aprendizaje basado en proyectos	(*O traballo de aula/taller é o eixo vertebrador da materia, é a base fundamental no desenvolvemento dun proxecto de pintura e/ou debuxo.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	Directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. Aproximación a los conceptos y recursos del dibujo y la pintura, en los campos fronterizos entre la tradición y la práctica contemporánea.
Presentación	Presentaciones y exposiciones regulares de resultados para puesta en común en el aula. Presentación inicial del proyecto a desarrollar.
Trabajo tutelado	El trabajo de aula/taller se desarrollar fundamentalmente en horas presenciales y se complementará en las horas de trabajo autónomo; esto requiere una actitud de implicación, constancia y de compromiso real del alumno.
Trabajo tutelado	El trabajo de aula/taller se desarrollar fundamentalmente en horas presenciales y se complementará en las horas de trabajo autónomo; esto requiere una actitud de implicación, constancia y de compromiso real del alumno.
Aprendizaje basado en proyectos	El trabajo de aula/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura u/o dibujo.

<b>Evaluación</b>				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentación	Presentación inicial del Proyecto:	20	B3	C31
	*mprescindible asistencia.			C32
	Realización de todos los ejercicios propuestos.			C33
	Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas.			C36
	Desarrollo y coherencia del proyecto personal.			C38
	Resolución técnica de los trabajos.			C39
	Nivel de autocrítica y análisis.			C41
	*Profundización e implicación en el proyecto.			C42
	Disposición investigadora y experimental.			C43
	Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones,			C44
	*lecturada bibliografía).			C45
	Asistencia y participación a las presentaciones de trabajos y puestas en común en el aula			C48
				C49

Trabajo tutelado	TRABAJO DE AULA (Realización de los ejercicios propuestos + participación en *presentaciones y debates)	20	B3	C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49
	Imprescindible asistencia. Realización de todos los ejercicios propuestos. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. *Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, *lecturada bibliografía). Asistencia y participación a las presentaciones de trabajos y puestas en común en el aula.			
Trabajo tutelado	DESARROLLO DEL PROYECTO:	40	B3	C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49
	Imprescindible asistencia. Realización de todos los ejercicios propuestos. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. *Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, *lecturada bibliografía). Asistencia y participación a las presentaciones de trabajos y puestas en común en el aula.			
Aprendizaje basado en proyectos	PRESENTACIÓN FINAL DEL PROYECTO:	20	B3	C31 C32 C33 C36 C38 C39 C41 C42 C43 C44 C45 C48 C49
	Imprescindible asistencia. Realización de todos los ejercicios propuestos. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. *Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, *lecturada bibliografía). Asistencia y participación a las presentaciones de trabajos y puestas en común en el aula.			

### Otros comentarios sobre la Evaluación

LA EVALUACIÓN ES CONTINUA. los estudiantes harán periódicamente en el aula presentaciones del proyecto y exposiciones de los resultados durante el transcurso del cuatrimestre. La realización de todos los trabajos propuestos y la asistencia a clase es imprescindible para optar al aprobado.

PRESENTACIÓN Y DEFENSA FINAL DEL PROXECTO: Última semana lectiva del cuatrimestre, en horario de clase.

Los estudiantes de la CONVOCATORIA DE SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO) presentarán el proyecto, los resultados y todos los trabajos/ejercicios exigidos durante o cuatrimestre.

Fecha y hora de la prueba de evaluación de segunda oportunidad (JULIO): consultar calendario publicado en la WEB de la Facultad de Bellas Artes (Grado en Bellas Artes - pruebas de evaluación)

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Beers, Kurt, **100 painters of tomorrow**, Thames & Hudson, 2014

Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili, 2011

BLAS, Susana, **Conexiones. Dibujo español contemporáneo**, METRÓPOLIS RTVE, 2016

BLAS, Susana, **Pintura otra**, METRÓPOLIS RTVE, 2013

Fernández Fariña, Almudena, **Lo que la pintura no es**, Ed. Deputación Provincial de Pontevedra, 2011

Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon, 2010

Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra, 2002

---

Hudson, Suzanne, **Painting now**, Thames & Hudson, 2015

---

Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera, 2005

---

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993

---

Ministerio de Cultura, **ORAL MEMORIES**, <https://oralmemories.com/>, 2012-2018

---

Valli, Marc & Dessanay, Margherita, **A Brush with the real: figurative painting today**, Laurence King, 2014

---

VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon, 2005

---

VVAA, **Vitamin D2, new perspectives in drawing**, Phaidon, 2013

---

VVAA, **Vitamin D3, new perspectives in Drawing**, Phaidon, 2021

---

VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon, 2002

---

VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon, 2011

---

VVAA, **Vitamin P3, new perspectives in painting**, Phaidon, 2016

---

VVAA, **On painting : prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá**, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013

---

VVAA, **Remote viewing : invented worlds in recent painting and drawing**, Whitney Museum of American Art, 2005

---

VVAA, **The Forever now: contemporary painting in an atemporal world**, The Museum of Modern Art, 2014

---

---

## Recomendaciones

---

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

---

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Pintura/P01G010V01404

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

---