



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proyectos de arte de acción

Asignatura	Proyectos de arte de acción			
Código	P01G010V01903			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	#EnglishFriendly			
Impartición	Castellano Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis y práctica de un proceso artístico que, en la mayoría de los casos, no produce una obra final- *obxectual y que le da prioridad al empleo de la presencia, el tiempo y el contexto como herramientas fundamentales de trabajo.			
	Materia del programa English Friendly: Los/as estudiantes internacionales podrán solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, c) pruebas y evaluaciones en inglés.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
C29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
C48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
C49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
El estudiantado conocerá la evolución histórica de la performance.		C1
Las/los estudiantes conocerán los conceptos fundamentales de la performance.		C6 C7
Las/los estudiantes conocerán los recursos fundamentales de la performance .		C7 C14
Las/los estudiantes asimilarán el cuerpo como medio artístico.		C7 C9
El estudiantado conocerá los medios auxiliares de la performance.		C14 C16
Las/los estudiantes tendrán capacidad de desarrollo de la performance como arte.		C19 C29 C31 C32
Las/los estudiantes tendrán capacidad de interrelacionar los conceptos cuerpo-espacio-espectador.		C4 C19 C23 C31
Las/los estudiantes podrán integrar medios auxiliares nos sus proyectos de performance.		C28 C33 C34
Las/los estudiantes tendrán habilidad en el uso de los recursos propios de la performance.	B5 B11	C25 C49
Las/los estudiantes podrán integrar el cuerpo y el espacio como herramientas de la performance.		C42 C43
El estudiantado podrá incorporar al espectador cómo participante en el evento artístico.		C35 C47 C48
Las/los estudiantes tendrán habilidad para documentar performance.	B2 B3	C36 C39 C45 C48

### Contenidos

Tema	
Performance y performatividad	Analisis Evolución histórica desde las vanguardias Surgimiento de la práctica a partir de los años 50 (S. XX) Performance y contemporaneidad Estudio de casos

Relación entre la performatividad y otras disciplinas artísticas	Performance y fotografía Performance y vídeo Las artes escénicas: desvíos y límites con la performance
Recursos fundamentales de la performance: cuerpo, tiempo y espacio.	El CUERPO: aproximación a la presencia del cuerpo entendida cómo soporte de la práctica artística contemporánea. El cuerpo como instrumento comunicativo en la performance. El cuerpo como agente y el cuerpo como materia. La importancia del cuerpo en otros procesos artísticos de carácter performativo.  El TIEMPO: la conciencia del tiempo subjetivo. Relación tiempo-espacio. El tiempo como elemento constructivo de la performance: casos de estudio fundamentales. Tiempo real y tiempo virtual en el arte de la performance  El ESPACIO: el contexto espacial cómo agente activo de significado. Sentir y crear el espacio. Los espacios heterogéneos de la performance.
Periferias de la performance	A pesar de que la performance es una práctica que normalmente no se produce y presenta mediante las instituciones oficiales del arte (galería, museo, organismo institucional/gubernamental) tiene una presencia cada vez más importante en el panorama oficial de las artes visuales dentro del que me los podría denominar el primer mundo.  En este bloque temático analizaremos y observaremos el comportamiento de aquellas prácticas performativas que tienen lugar fuera de este panorama primeiromundista. A través de este estudio intentaremos localizar las diferencias, particularidades o semejanzas que existen entre la performance de los centros y la performance que se produce en el que, de una manera general, se puede denominar periferia artística. Para abordar este análisis deberemos entender el concepto «periferia» en un sentido amplio que trasciende el puro límite geográfico.  Este apartado abarca también la performance que tiene como preocupaciones esenciales temáticas de orientación LGTBIQ+

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	30	13	43
Talleres	3	6	9
Salidas de estudio	3	6	9
Debate	3	12	15
Estudio de casos	8	4	12
Trabajo	3	38	41
Portafolio/dossier	1	10	11
Examen de preguntas de desarrollo	2	8	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Los alumnos trabajan de manera individual en el aula bajo el seguimiento continuo por parte del profesor. Durante lo curso, el profesor hará una orientación crítica del trabajo del alumno, respetando los intereses fundamentales del proyecto creativo del alumno. Al otro lado de estas tareas, en el trabajo de aula también se propondrán otro tipo de actividades como *visualización y comentario crítico de vídeos, comentarios abiertos sobre la evolución de los proyectos de los alumnos, etc.
Talleres	Seminarios o *obradores de duración corta a cargo de un profesional de prestigio dentro del área de conocimiento. Estos seminarios pueden incluir conferencias, así como otro tipo de metodologías de índole más práctica.
Salidas de estudio	Durante lo curso se realizará una visita, junto al profesor, la un centro de arte, comunidad de artistas, agrupaciones, estudio de artista, etc. Como regla general, se visitarán exposiciones, eventos y artistas cuya trayectoria tenga que ver con alguno de los temas propuestos en los contenidos de esta guía docente.
Debate	Durante el transcurso del curso, se propondrán diferentes debates alrededor de la *performance. Los debates podrán partir del *visionado de vídeos, artículos de revistas especializadas o fragmentos de alguno de los libros recomendados en la bibliografía.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Trabajo tutelado	*Tutorías, seguimiento y correcciones de los ejercicios desarrollados en la él aula. *Tutorías, seguimiento y correcciones de los trabajos teóricos que se soliciten.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Trabajo	*Tutorías, seguimiento y correcciones de los ejercicios desarrollados en la él aula. *Tutorías, seguimiento y correcciones de los trabajos teóricos que se soliciten.
Portafolio/dossier	*Tutorías, seguimiento y correcciones de los dossiers y de los trabajos teóricos que se soliciten.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	<p>La evaluación va a ser continua, por lo que la asistencia a clase es un requisito imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación. Junto con la asistencia, se valorará positivamente:</p> <p>La presencia activa del alumno en la clase.</p> <p>La correcta progresión de los proyectos que se vayan desarrollando en el aula.</p> <p>La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos artísticos desarrollados en el aula.</p> <p>El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo realizado al largo del curso.</p> <p>La capacidad investigadora del alumno</p> <p>A capacidad de experimentación del alumno</p> <p>El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto realizado dentro del aula</p> <p>A ampliación de los conocimientos impartidos en la clase.</p> <p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Las/los estudiantes *asimilarán el cuerpo como medio artístico.</p> <p>El *estudiantado conocerá los medios auxiliares del arte de acción.</p> <p>Las/los estudiantes tendrán capacidad de desarrollo de la acción como arte.</p> <p>Las/los estudiantes tendrán capacidad de *interrelación cuerpo-espacio-espectador.</p> <p>Las/los estudiantes tendrán habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción.</p> <p>El *estudiantado podrá incorporar al espectador cómo participante en el evento artístico.</p>	40	C4 C7 C9 C14 C16 C19 C23 C25 C29 C31 C32 C35 C47 C48 C49
Talleres	<p>Demostración, mediante la entrega de un comentario teórico, de la correcta *asimilación de los contenidos esenciales del *obradoiro, conferencia, etc.</p> <p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Las/los estudiantes conocerán los conceptos fundamentales de las artes de acción.</p> <p>El *estudiantado conocerá la evolución histórica del arte de acción.</p> <p>Las/los estudiantes conocerán los recursos fundamentales del arte de acción.</p>	5	C1 C6 C7 C14
Salidas de estudio	<p>Demostración, mediante la entrega de un trabajo teórico, de la correcta *asimilación de los contenidos principales de la exposición/evento visitado.</p> <p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Las/los estudiantes conocerán los recursos fundamentales del arte de acción.</p> <p>Las/los estudiantes conocerán los conceptos fundamentales de las artes de acción.</p> <p>El *estudiantado conocerá la evolución histórica del arte de acción.</p>	5	C1 C6 C7 C14

Trabajo	Al otro lado del trabajo diario en la clase, durante el transcurso de la materia se desarrollarán, por lo menos, tres proyectos de arte de acción que serán presentados en la clase. En estos trabajos se valorará: La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos. El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo. La capacidad investigadora del alumno A capacidad de experimentación del alumno El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto. La ampliación de los conocimientos impartidos en la clase. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes *asimiliran el cuerpo como medio artístico. El *estudiantado conocerá los medios auxiliares del arte de acción. Las/los estudiantes tendrán capacidad de desarrollo de la acción como arte. Las/los estudiantes tendrán habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción.	30	C7 C9 C14 C16 C19 C25 C29 C31 C32 C49
Portafolio/dossier	El dossier es el soporte teórico de cada uno de los proyectos de arte de acción que periódicamente se van a presentar en el aula. El dossier debe estar centrado en un análisis riguroso de los contenidos fundamentales del proyecto, recursos formales y técnicos, objetivos que se pretenden conseguir con la propuesta, referentes, etc. Asimismo, se valorará una correcta redacción, expresión y presentación del dossier. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes tendrán capacidad de desarrollo de la acción como arte. Las/los estudiantes tendrán habilidad para documentar obras de arte de acción.	5	C19 C29 C31 C32 C36 C39 C45 C48
Examen de preguntas de desarrollo	La prueba de respuesta larga se corresponde que *porba final de evaluación. En esta prueba se valorará la demostración de la *asimilación de los contenidos fundamentales de cada tema propuesto. Junto que prueba práctica el alumno tendrá que entregar un dossier donde *razone los contenidos fundamentales de su trabajo con un uso apropiado de la *terminoloxía teórico-práctica y una correcta redacción y exposición de las ideas expresadas por el alumno. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Las/los estudiantes conocerán los recursos fundamentales del arte de acción. Las/los estudiantes *asimiliran el cuerpo como medio artístico. Las/los estudiantes tendrán habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción. El *estudiantado podrá incorporar al espectador cómo participante en el evento artístico.	15	C7 C9 C14 C25 C35 C47 C48 C49

### Otros comentarios sobre la Evaluación

SE DEBE ENVIAR POR EMAIL AL PROFESOR -UNA SEMANA ANTES DEL EXÁMEN- UNA DESCRIPCIÓN DETALLADA DE La PERFORMANCE. EN ESTA DESCRIPCIÓN SE INCLUYEN TODOS Los MATERIALES A UTILIZAR Y UN DESARROLLO ESQUEMÁTICO DE La MISMA.

No se admitirá a nadie transcurridos 15 minutos después de la hora fijada del examen.El proyecto de performance que se presente la esta prueba debe seguir la línea de trabajo del alumno. ES recomendable que no se desvíe de los intereses generales que el estudiante tenga en su trabajo de creación. Por razones objetivas de tiempo se fijan turnos que no deberán exceder los 20-30 minutos por performance (incluyendo la posible preparación para a misma). La performance se llevará a cabo en el Salón de Actos (El Salón de Actos y toda la facultad son espacios que están sujetos la normas de seguridad que limitan la utilización de determinados materiales como fuego, agua, etc.).La elección de los materiales para la performance son libres y será el alumno el encargado de conseguirlos. En la fecha fijada para realizar el ejercicio final también se entregará un dossier teórico que complemente la performance presentada. El dossier se elaborará en base a los siguientes puntos fundamentales:Descripción detallada de la performanceMotivaciones fundamentales a la hora de realizar el ejercicioObjetivos básicos que se pretenden alcanzar con la propuestaContenidos principales del trabajoJunto a este dossier y para poder presentarse a la prueba final de la asignatura el alumno deberá subir a FAITIC los videos que documenten todos los ejercicios que no realizó y que han sido propuestos durante el curso

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Glusberg, Jorge, **El arte de la performance**, Ediciones de Arte Gaglianone, 1986

Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern, 2004

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006

#### **Bibliografía Complementaria**

Auslander, P, **The performativity of performance documentation**, PAJ: A Journal of Performance and Art, 28(3), 1-10,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura, 2001

Fischer-Lichte, E., **Estética de lo performativo**, Abada, 2017

Gray, J., **Action art: a bibliography of artists performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press, 1993

Jones, A., **Presence in absentia: Experiencing performance as documentation.**, Art Journal, 56(4), 11-18., 1997

Phelam, P., **The ontology of performance: representation without reproduction. En P. Phelam (Ed.). Unmarked. The politics of performance**, Routledge, 1993

Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro, 1993

Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson, 1998

#### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Arte, naturaleza y medio ambiente/P01G010V01902

#### **Otros comentarios**

\*Titorías Carlos \*Tejo: martes de 10.00 \*h. la 14:00 \*h. y de 15:00 a 17:00 Despacho: área de pintura (2º piso) \*email: carlos.tejo@uvigo.es

Los contenidos y acciones que estructuran y conforman los proyectos prácticos que se presentan durante lo curso y durante las pruebas de evaluación nunca son determinados por el profesor que imparte la materia. Estos contenidos y acciones construyen un proyecto personal del estudiante y son elegidos libremente por el alumno que, en el cuarto curso del grado, es mayor de edad y único responsable civil de su actos.

De este modo, el profesor de la materia se exime de toda responsabilidad que pueda derivar del proceso de creación y de la posterior presentación de los proyectos prácticos que el alumno tendrá que llevar a cabo durante el cuatrimestre y durante las convocatorias común, de julio y extraordinaria.