



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes afines

Asignatura	Artes afines			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando García González, Silvia Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Recorrido de aproximación a las manifestaciones de la cultura y la creación contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine,...) que, por su herencia artística o por su cercanía conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
C23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
C24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
C47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines.	C1 C5

Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.		C1 C8
Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.		C1 C2 C8
Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.		C2 C21 C33
Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.		C2 C33 C35
Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.	B1 B7 B12 B15	C2 C25 C33
Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	B7	C47
Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	B6	C33 C47
Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.	B1 B3	C23 C24 C45

Contenidos

Tema	
Aproximaciones a la música.	La materia sonora. La imagen y el sonido. Las vanguardias y la música. Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.
Aproximaciones al teatro y la danza.	La transversalidad. El espacio escénico, la relación entre el teatro y el arte contemporáneo.
Aproximaciones a arquitectura y el diseño.	El espacio arquitectónico, la habitabilidad. Diseño. El emblemático caso de la Bauhaus.
Aproximación al cinematógrafo.	La imagen y el sonido en el cine. Estudio de casos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	38	0	38
Estudio de casos	0	41	41
Trabajo tutelado	0	23	23
Trabajo tutelado	0	23	23
Trabajo tutelado	0	23	23

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la materia.
Lección magistral	Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que desarrollará el alumnado.
Estudio de casos	Redacción de reflexiones críticas sobre eventos relacionados con los contenidos de la materia (conciertos, exposiciones, actuaciones,...)
Trabajo tutelado	*Desenvolvimiento de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.
Trabajo tutelado	*Desenvolvimiento de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.
Trabajo tutelado	*Desenvolvimiento de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajo tutelado	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.
Trabajo tutelado	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.
Trabajo tutelado	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará: Asistencia a las clases y puntualidad. Participación en el desarrollo de la clase.	15	B1 B3 B6 B7 B12 B15
Estudio de casos	Se valorará: Aplicación de los contenidos expuestos en el aula al evento concreto reseñado. Originalidad del enfoque. Corrección de la redacción. Se realizarán 2 estudios de caso (reseña de evento). Cada uno tendrá un valor proporcional del 12,5 % en la calificación final da materia.	25	B1 B3 C24 C25 C45
Trabajo tutelado	1º TRABAJO TUTELADO Se valorará: *Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. Originalidad del enfoque. Implicación en el *ejercicio. En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	20	B1 B3 C5 C21 C23 C33
Trabajo tutelado	2º TRABAJO TUTELADO Se valorará: *Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. Originalidad del enfoque. Implicación en el *ejercicio. En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	20	B1 B3 C5 C21 C23 C33
Trabajo tutelado	3º TRABAJO TUTELADO Se valorará: *Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. Originalidad del enfoque. Implicación en el *ejercicio. En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	20	B1 B3 C5 C21 C23 C33

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua. La asistencia sistemática a las actividades programadas, la implicación y la participación son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia.

Para la mejora y la recuperación en el aprendizaje, es necesario que el/la alumno/a adquiera solvencia teórica formulándole dudas al profesorado, participando en los debates desarrollados en el aula, consultando la bibliografía recomendada, estudiando el material suministrado, etc. También es preciso que efectúe una revisión crítica de los trabajos y proyectos realizados y que incremente su conocimiento práctico mediante la asistencia a manifestaciones culturales de los campos del cine, la danza, el teatro, la música, la arquitectura y el diseño.

EVALUACIÓN SEGUNDA OPORTUNIDAD (julio) Y CONVOCATORIA FIN DE CARRERA: Se indicará a cada estudiante aquellos trabajos que debe presentar y/o completar, o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

Consultar fechas en: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/exames/>

Fecha evaluación convocatoria extraordinaria Fin de Carrera:

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Andrés, Ramón, **El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura**, Acantilado, 2008
- Attali, Jacques, **Ruidos. Ensayo sobre economía política de la música**, Siglo XXI, 1995
- Barber, Llorenç y Palacios, Montserrat, **La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España**, Ediciones Autor, 2009
- Krause, Bernie, **La gran orquesta animal**, Kalandraka, 2021
- Murray Schafer, Raymond, **El paisaje sonoro y la afinación del mundo**, Intermedio, 2013
- Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral, 2009
- Ruiz de Samaniego, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, 2017

Bibliografía Complementaria

- Abad Carles, Ana, **Historia del ballet y de la danza moderna.**, Alianza Editorial, 2012
- Aumont, Jacques, **Estética del cine**, Paidós, 2002
- Brook, Peter, **El espacio vacío**, Península, 1986
- Calmet, Héctor, **Escenografía**, Ediciones la Flor, 2003
- Cunningham, Merce., **El Bailarín y la danza.**, Global Rhythm Press, 2009
- Fusco, Renato de, **Historia de la arquitectura contemporánea**, Diseño editorial, 2015
- Gimferrer, Pere, **Cine y literatura**, Seix Barral, 1999
- Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino, 2002
- Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra, 2007
- Martín Gutiérrez, Gregorio, **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores, 2008
- Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal, 1994
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra, 2006
- Ramos, Francisco, **La música del siglo XX**, Turner, 2013
- Schaeffer, Pierre, **¿Qué es la música concreta?**, Nueva Visión, 1959
- Trias, Eugenio, **El canto de las sirenas. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2007
- Trias, Eugenio, **La imaginación sonora. Argumentos musicales**, Galaxia Gutenberg, 2010
- UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,
- Wilhide, Elizabeth, **Diseño: toda la historia**, Blume, 2017

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

- Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
- Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401
- Arte y contemporaneidad/P01G010V01601
- Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502

Otros comentarios

Para alcanzar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que lo/a alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.