



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte, naturaleza y medio ambiente

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Arte, naturaleza y medio ambiente | | | |
| Código | P01G010V01902 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Estarque Casas, Fernando | | | |
| Profesorado | Estarque Casas, Fernando Fariña Busto, María José | | | |
| Correo-e | circuloazul@uvigo.es | | | |
| Web | http://www.fernandocasas.es | | | |
| Descripción general | *Espacios intencionados de significación en la relación del arte con la naturaleza: cuerpo, inconsciente y cosmos. | | | |

Resultados de Formación y Aprendizaje

| | |
|--------|--|
| Código | |
| B6 | Capacidad de trabajar en equipo. |
| B7 | Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos. |
| B10 | Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción. |
| B14 | Sensibilidad hacia temas medioambientales. |
| B16 | Compromiso ético profesional. |
| C1 | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. |
| C2 | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural. |
| C5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| C6 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. |
| C8 | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo. |
| C9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| C14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico. |
| C19 | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. |
| C20 | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos. |
| C22 | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. |
| C29 | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. |
| C30 | Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística. |
| C31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| C33 | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. |
| C42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |

| | |
|-----|--|
| C43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |
| C44 | Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores. |
| C49 | Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico. |

Resultados previstos en la materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|--|---------------------------------------|--------------------------|
| El estudiante estará capacitado para tener conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza. | | C1 C2 C5 C6 |
| El estudiante estará capacitado para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura. | B14 | C2 |
| El estudiante estará capacitado para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza. | | C8 C9 C19 |
| El estudiante estará capacitado para el conocimiento del género del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas. | | C1 C6 |
| El estudiante estará capacitado para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza. | | C9 C14 |
| El estudiante estará capacitado para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural. | | C19 C20 C33 |
| El estudiante estará capacitado para la sensibilización y el respeto con el medio natural. | B14 B16 | |
| El estudiante estará capacitado para intervenir artísticamente en medio natural. | | C31 |
| El estudiante estará capacitado para pasar del proyecto a la construcción en medio natural. | | C30 C31 |
| El estudiante tendrá habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos. | B6 B7 | C33 C43 C44 C49 |
| El estudiante tendrá habilidad para el trabajo con escalas grandes. | B10 | C29 C42 C43 |
| El estudiante tendrá habilidad para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura. | | C19 C22 |

Contenidos

| Tema | | |
|--|---|--|
| 1. Precursores del movimiento [Arte y Naturaleza]. | *Land *Art, *Art *Povera, *Earth *Works, Eco *Art, Manifiesto del Río Negro. | |
| 2. El cuerpo y su espacio. | El espacio vacío. *Interrelación del cuerpo como sistema de percepción *abarcante. Bioenergética de *Wilhelm y *Lowe. | |
| 3. Entradas en la naturaleza. | Azar y sincronicidad. I Ching. | |
| (*)4. Metamorfosis. | (*)Diálogo entre entorno y obra. | |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Lección magistral | 6 | 0 | 6 |
| Resolución de problemas | 10 | 15 | 25 |
| Debate | 20 | 30 | 50 |
| Salidas de estudio | 4 | 6 | 10 |
| Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas | 10 | 6.5 | 16.5 |
| Trabajo | 0 | 30 | 30 |
| Portafolio/dossier | 0 | 12.5 | 12.5 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|-------------------|---|
| Lección magistral | Presentación de material e información específica sobre temas fundacionales. Temas de ruptura para la apropiación del conocimiento. |

| | |
|-------------------------|--|
| Resolución de problemas | Acompañamiento individual y en grupo a través del desarrollo de ejercicios en la clase. |
| Debate | Laboratorio constante como idea de busca y no-conclusión: la subjetividad como estrategia para crear. Presentación de textos y material audiovisual acompañado de debates. |
| Salidas de estudio | Visita al medio natural para su *contextualización cultural. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--|--|
| Debate | Es pedido por el profesor la resolución de cuatro grandes problemas durante todo el curso. Esto está entremezclado con clases magistrales impartidas por el profesor y también la invitación de profesores especializados en temas concretos sobre la percepción que puedan trascender la obra de arte. Se busca el caos como debate y como identidad de otro orden. |
| Lección magistral | Palestra: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada dos cuestiones, hay un laboratorio de ideas, donde cada alumno presenta su parecer en presencia de otras personas, creando una relación especial con todo el grupo. |
| Resolución de problemas | Los cuidados individualizados al estudiante continúan en todas las fases de todos los ejercicios. Para cada uno de los problemas y ejercicios, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno presenta su parecer en presencia de otras personas, creando una relación especial con todo el grupo. |
| Salidas de estudio | No hay salidas de campo. |
| Pruebas | Descripción |
| Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas | Los cuidados individualizados al estudiante continúan en todas las fases de todos los ejercicios. |
| Trabajo | 1.Relación entre el ambiente y la proposición del trabajo a ser desarrollado. 2. El enfrentamiento perceptivo entre el mar y el bosque como proceso de trabajo local. 3. Relación de los elementos 1 y 2 con la idea del cosmos. 4. Arte y subjetividad. |
| Portafolio/dossier | Todos los proyectos son acompañados por un dossier completo con textos, fotos o vídeo y debate oral con los demás alumnos, entendiendo el debate como una condición fundamental. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|-------------------------|--|--------------|--|
| Resolución de problemas | Capacidad para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural. | 5 | B10 C1 B16 C2 C5 C6 C9 C14 C20 C22 |
| Debate | Capacidades de: conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para un conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para el uso de los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para intervenir artísticamente en medio natural y para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural. Habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y para el trabajo en grandes escalas. | 45 | B6 C1 B7 C2 B10 C5 B14 C6 B16 C8 C9 C14 C19 C20 C22 C29 C30 C31 C33 C42 C43 C44 C49 |

| | | | | |
|--|--|----|-------------------|---|
| Salidas de estudio | Capacidad para el conocimiento del *xénero del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos comprender e intervenir en medio natural, para la sensibilización y el respeto con el medio natural, para intervenir *artísticamente en medio natural. | 5 | B10 B14 B16 | C2 C5 C8 C9 C14 C33 C42 C43 |
| Informe de prácticas, prácticum y prácticas externas | Capacidad para un conocimiento del medio en relación a la cultura, para usar los métodos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para el uso de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza, para observar, tomar datos, comprender e intervenir en medio natural, para pasar del proyecto a la *construcción en medio natural. | 40 | B10 B16 | C1 C2 C5 C6 C8 C9 C14 C19 C30 C31 C42 C43 C44 |
| Portafolio/dossier | Capacidad para conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza, para conocimiento del medio natural en relación a la cultura, para usar los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza, para gestionar y desarrollar proyectos colectivos y habilidad para el trabajo con escalas grandes. | 5 | B16 | C1 C2 C5 C6 C9 C22 C31 C43 C49 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua de acuerdo a:

- La asistencia del alumno a las clases y participación en los debates.
- La presentación de los ejercicios / propuestas / proyectos.

En el caso de que el alumno no asista a las clases, no participe en los debates, no presente los ejercicios y no rinda, deberá presentarse al examen escrito de evaluación en la convocatoria extraordinaria de julio.

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=79>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Coccia, Emanuele, **Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida.**, Siruela Biblioteca de Ensayo,
 Marilene Patou.Mathis, **El hombre prehistórico es también una mujer.**, Lumen,
 AAVV, **Cienciafricción. Vida entre especies compañeras.**, CCCB Centre Cultura Contemporànea Barcelona.,
 Stephan Harding, **Tierra viviente.**, Atalanta,

Bibliografía Complementaria

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,
 AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,
 Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,
 Blázquez, Jimena et al, **Guía de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,
 Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,
 Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,
 Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,
 Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,
 Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,
 Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,
 David Wallace-Wells, **El plan.eta inhóspito**, Debate,
 Max Tegmark, **Vida 3·0**, Taurus,
 Kamienski, Lukasz, **Las drogas en la guerra**, Crítica, Crítica,
 Alvarez, Darío, **El jardín en la arquitectura del siglo XX.**, Reverté (Barcelona, 2007),
 Aníbarro, Miguel Angel, **La construcción del jardín clásico.**, Akal (Madrid, 2002),
 Armengaud, Marc + Mathias, Ciancetta, Alejandra, **Paisajes nocturnos**, Gusatavo Gilli (2009).,

Baridon, Michel, **Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas.**, Abada Editores (2004),
Colafranceschi, Daniela, **Landscape + 100 palabras para habitarlo.**, Gusatavo Gilli (2007).,
Clark, Kenneth, **El arte del paisaje**, Seix Barral (1971),
Fariello, Francesco, **La arquitectura de los jardines**, Celeste Ediciones (Madrid, 2000),
Hansmann, Wilfred, **Jardines del Renacimiento y el Barroco**, Nerea (Madrid, 1989),
Izembart, Hélène, **Le Boudec, Bertrand, Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales.**, Gusatavo Gilli (2003).,
Kratzulesco-Quaranta, Emanuela, **Los jardines del sueño. Polifilo y la música del Renacimiento**, Siruela (1996),
Maderuelo, Javier, **El paisaje. Génesis de un concepto.**, Abada. (2005),
Nogué, Joan. (ed.), **La construcción social del paisaje.**, Bicioteca Nueva. (Madrid 2007),
Páez de la Cadena, Francisco., **Historia de los Estilos en Jardinería.**, Istmo (Madrid, 1982),
Roger, Alain, **Breve tratado el paisaje**, Bicioteca Nueva. (Madrid 2007),
Steenbergen, Clemens / REH, Wouter, **Arquitectura y paisaje La proyectación de grandes jardines europeos.**, Gusatavo Gilli (2001).,
Walpole, Horace, **Ensayo sobre la jardinería moderna.**, José J. de Olañeta Editor. (Palma de Mallorca, 2003),
T.McKenna, **El manjar de los dioses.**, Paidós Contextos,
Schultes y Hoffmann, **Plantas de los dioses.**, Fondo de Cultura Económica,
Wallace-Wells, **El planeta Inhospito**, Debate,
Ribeiro, Sidarta., **El oráculo de la noche**, Debate,
Jünger, Ernest, **Acercamientos**, Tusquets Edit.,
Sheldrake, McKenna y Abraham, **Caos, creatividad, y consciencia cósmica**, Ellago Ediciones,
Ott, Jonathan, **Pharmacotheon**, La Liebra de Marzo,
J.M. Ferricgla, **El hongo y la genesis de las culturas**, La liebre de marzo.,
Hofmann, Ferricgla, Samorini, Escotado, et al., **Los enteógenos en la ciencia**, La liebre de marzo,
Samorini, **Los alucinógenos en el mito.**, La liebre de marzo,
Davis, Wade, **El Río**, Pre-textos,
Salgado, Sebastiao, **Amazônia**, Taschen,
Watson, Julia, **Lo-Tec. Design by radical indigenism**, Taschen,
Tegmark, Max, **Nuestro Universo Matemático**, Antoni Bosch Editor,
Latour, Bruno, **¿Dónde estoy?**, Taurus,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101