



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción artística: Imagen II

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Santiago Iglesias, José Andrés			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Costas Lago, Andrea Cuba Taboada, Miguel Romani Fernández, Lucía Santiago Iglesias, José Andrés Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	jsantiago@uvigo.gal			
Web				
Descripción general	<p>La materia de Producción Artística: Imagen II está centrada en el arte múltiple y/o creada mediante procesos reproducibles. Producción Artística: Imagen II está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de técnicas gráficas, fotografía, diseño gráfico y editorial, ilustración y cómic, aplicados al arte contemporáneo.</p> <p>Tomando cómo hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un trabajo artístico propio, alrededor de un proyecto gráfico seriado y potencialmente reproducible.</p>			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El estudiante será capaz de conocer los métodos de producción y técnicas artísticas.	C7 C9 C12
El estudiante será capaz de conocer los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra *reproducibles.	C7 C9 C12
El estudiante será capaz de conocer los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	C9 C12 C14
El estudiante será capaz de conocer el vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	C6 C7
El estudiante será capaz de desarrollar propuestas creativas con extensión.	C31 C32 C37
El alumno será capaz de abordar problemas creativos en un conjunto de obras artísticas.	C31 C37 C38
El estudiante será capaz de comprender en su máxima intensidad a experiencia del taller de producción y creación.	C20 C22 C31 C32
El estudiante será capaz de ver y analizar cualquier imagen.	B1 C1 C25
El estudiante será capaz de aplicar con creatividad procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	C19 C20 C31 C32
El estudiante será capaz de manejar métodos de producción específicos.	C31 C32
El estudiante será capaz de manejar herramientas y métodos propios en la creación de la imagen digital.	C42 C43
El estudiante estará capacitado para experimentar con la imagen	C42 C43
El estudiante será capaz de integrar disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	C33 C42 C43
El estudiante será capaz de aplicar de manera creativa procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	C37 C42 C43

Contenidos

Tema

CONTENIDOS GENERALES

Dado el carácter multidisciplinar de esta materia y la transversalidad que requiere, se establecen varios bloques de trabajo.

Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto final (un proyecto de arte múltiple seriado o realizado por medio de procesos reproductibles).

CONTENIDO TEMÁTICO.

Características del arte múltiple contemporáneo: Multiplicación - variación - repetición - transformación.

Confluencia e integración de disciplinas. Hibridación.

Métodos relacionados con la elaboración de obra reproducible: Imagen analógica y digital; Técnicas gráficas tradicionales, experimentales, industriales, mixtas; Fotografía; Ilustración; Cómic; Diseño gráfico.

Del grabado de ilustración al proyecto seriado contemporáneo: el Libro de Artista, Libro editado; Libro ilustrado; Novela Gráfica; Foto Libro y/o Carpeta editada.

Ámbitos de difusión y consumo de la obra múltiple hoy: mercado, edición, centros de difusión, certámenes, ferias, Internet, etc.

CONTENIDO DEL PROYECTO.

Arte múltiple: Proyecto gráfico seriado; Libro editado.

Concepto / idea: narración, códigos visuales, función comunicativa, colección, archivo, el concepto libro, etc.

Formato: dimensiones, relación del todo y sus partes, obras independientes o unidas, número de piezas.

Estructura: fragmentación, secuencialidad, ritmo, bucle, transversalidad.

Procesos: Técnicas de reproducción, técnicas gráficas tradicionales (xilografía, calcografía [punta seca, aguafuerte, aguatinta, barniz blando], serigrafía, técnicas aditivas [collagraph y carborundo]), procesos digitales, fotografía y fotograbado.

Materiales: papeles, otros soportes.

Presentación: carpeta, instalación gráfica, caja, libro (portada, tapa, cubiertas, solapas, contraportada, guardias...), créditos, ficha técnica.

Investigación paralela. Búsqueda de referentes. Lectura de textos.

Presentación del proyecto.

I. GRABADO Y ESTAMPACIÓN

I.1. PROYECTO Y MEDIO. Elección del proceso técnico más adecuado a la idea de pre-proyecto. Combinación de procesos. Experimentación. Matriz evolutiva. Plancha perdida. Recursos de estampación (viscosidad de tintas, colores [incluido método Hayter], rodillos, chinecollé, collage...).

Relaciones de permeabilidad entre procesos tradicionales y digitales.

I.2. GRÁFICA Y SERIACIÓN. Repetición / transformación. De la estampa a la página.

I.3. SOPORTE. Papeles, telas, otros.

I.4. PRESENTACIÓN. Carpetas, Libro manual o digital, instalación gráfica.

II. DISEÑO GÁFICO / EDITORIAL. MAQUETACIÓN

II.1. La TIPOGRAFÍA: tipos, estilos, tamaños, correcto uso de familias tipográficas.

II.2. MAQUETACIÓN BÁSICA: Composición en la página: organización, jerarquía visual, codificación, relaciones entre texto e imagen.

II.3. La RETÍCULA. Partes de una retícula, definición de la retícula, márgenes, páginas maestras.

II.4. PARTES DE UN LIBRO. La página, la doble página [el pliego] y la unidad como objeto. Doble entendimiento de "libro": como soporte y como formato.

III. DIBUJO E ILUSTRACIÓN

III.1. EL DIBUJO COMO MEDIO TRANSVERSAL a TODAS las DISCIPLINAS.

III.2. GRABADO E ILUSTRACIÓN.

III.3. CUADERNOS DE CAMPO.

III.4. FANZINE Y CÓMIC.

III.5. ARTBOOK Y LIBRO ILUSTRADO.

IV. FOTOGRAFÍA

IV.1. CONCEPTOS, CREATIVIDAD Y MODOS DE EXPRESIÓN EN LA FOTOGRAFÍA.

IV.2. La IMAGEN ANALÓGICA Y DIGITAL. Recursos de manipulación y transformación.

IV.3. INPUT DE La IMAGEN DIGITAL. Escaneado. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y dimensiones finales.

V.4. PRODUCCIÓN. Impresoras digitales y soportes adecuados.

V.5. Iniciación al Fotograbado y fotolibro.

V. INTERDISCIPLINARIEDAD

V.1. COMBINACIÓN DE PROCESOS. MESTIZAJE: Justificación. Adecuación entre concepto y medio.

V.2. Desdibujado de las DISCIPLINAS: Arte / Comunicación. Diseño / Arte. Imagen digital / Imagen tradicional. El Libro de Artista como proyecto mixto.

V.3. PRODUCCIÓN. Relación entre idea y soporte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	18	40	58
Aprendizaje basado en proyectos	18	40	58
Seminario	6	6	12
Lección magistral	15	0	15
Salidas de estudio	3	0	3
Proyecto	20	40	60
Trabajo	15	30	45
Trabajo	3	15	18
Portafolio/dossier	6	24	30
Examen de preguntas de desarrollo	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajarán individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. Elección progresiva: ofrecerle al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Aprendizaje basado en proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabajará en el desarrollo de un proyecto y presentará el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: Definición; Concreción del marco conceptual del proyecto en formato de Libro de Artista o Carpeta editada; Revisión y Calificación del pre-proyecto que se va a desarrollar; Bosquejos, esquemas, secuencia, presentación de estructura, partes del libro y retícula; Exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; Aprobación y puesta en acción del proyecto; Producción y elaboración física; Elaboración de memoria final; Presentación del proyecto.
Seminario	Curso de corta duración con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc. Toma de contacto con profesionales del ámbito artístico, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Lección magistral	Clase magistral con apoyo multimedia. Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. Lección magistral, exposición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. Recursos de visualización de imágenes y procesos. Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos precedentes. Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Salidas de estudio	Visitas a instituciones, talleres o centros especializados en los contenidos de la materia. Observación directa del procedimientos uso de procesos gráficos para la creación de obra artística.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Tutorías y seguimiento de los contenidos impartidos en las clases teóricas. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Aprendizaje basado en proyectos	Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos y teóricos. Elección progresiva: ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminario	Tutorías, seguimiento y análisis de los seminarios propuestos. Adaptación de los contenidos impartidos en los seminarios propuestos al proyecto personal de cada alumno. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por cada alumno.
Prácticas de laboratorio	Tutorías, seguimiento y correcciones de prácticas de taller. Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de los ejercicios planteados. Ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo para su Proyecto Final en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada del Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Pruebas	Descripción

Trabajo	Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas y ejercicios de taller. Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas de índole conceptual. Consideración de planteamientos personales en la resolución de ejercicios. Consideración del ritmo de trabajo personal y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica de los ejercicios realizados por los alumnos.
Portafolio/dossier	Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de la memoria. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada de la memoria sobre el Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Proyecto	Tutorías, seguimiento y correcciones de prácticas de taller. Tutorías y correcciones individualizadas y/o en grupo de los ejercicios planteados. Ofrecer al alumno a posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo para su Proyecto Final en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración del ritmo personal de trabajo y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica y razonada del Proyecto Final que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Trabajo	Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas y ejercicios de taller. Tutorías, seguimiento y correcciones de problemas de índole conceptual. Consideración de planteamientos personales en la resolución de ejercicios. Consideración del ritmo de trabajo personal y metodología empleada por el alumno. Orientación crítica de los ejercicios realizados por los alumnos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	La asistencia a clase es obligatoria, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller.	2	C1 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su progresión.		
	CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:		
	- Asistencia a clase: actitud positiva y activa en los talleres.		
	- Participación en la dinámica de clase (limpieza y buen uso de materiales colectivos, trabajo en equipo, etc.).		
	- Comprensión y utilización correcta de los medios técnicos.		
	- Seguimiento regular con el profesorado.		

Aprendizaje basado en proyectos	<p>El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la materia. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes de cada unidad temática, considerando la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución.</p> <p>El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.</p> <p>El sistema de evaluación será continuo y se registrará en base a los siguientes criterios:</p> <p>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. - Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación de lo trabajado. - Evolución y progresión en lo proceso de aprendizaje. - La capacidad investigadora del alumno. - La capacidad de experimentación del alumno. - La metodología, planificación y coherencia de lo trabajado a lo largo de lo curso. - El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto. - La ampliación de los conocimientos impartidos en clase. - Grado de cumplimiento de las expectativas del resultado final frente al proyecto e ideas iniciales. - Adecuación al lenguaje personal del procedimiento que se utilice; es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. 	3	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
---------------------------------	--	---	---

Proyecto	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES AL PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES:</p> <p>1. Contenidos Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia en relación la la confluencia en lo proyecto global final. - Pericia técnica y correcta estampación/impresión de las imágenes. - Interés conceptual de la obra propuesta. - La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y de lo proyecto final. - Adecuación de la imagen gráfica a la temátia propuesta. - Grado de finalización (acabado profesional y acomodado para un entorno expositivo). <p>2. Gráfica. La adecuación de la técnica la la imagen y la el proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y el correcto empleo de los procesos técnicos (acoplamiento de registros, superposiciones de tintas, acoplamiento de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo de lo proceso de ilustración (croquis a producción final) y adecuada presentación. Planificación y disposición de página.</p> <p>4. Diseño: Fases de lo proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada la el proyecto creativo.</p> <p>5. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p> <p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO PERSONAL FINAL: proyecto gráfico seriado, instalación gráfica o libro de artista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formalización de lo proyecto. Idea y proceso. 2. Progresión y ampliación de los conocimientos impartidos en clase. 3. Capacidad de análisis e investigación en lo tema elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 6. La presentación. 	40	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
----------	--	----	----	---

Trabajo	CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES AL PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES:	25	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	<p>1. Contenidos Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia en relación la la confluencia en lo proyecto global final. - Pericia técnica y correcta estampación/impresión de las imágenes. - Interés conceptual de la obra propuesta. - La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y de lo proyecto final. - Adecuación de la imagen gráfica a la temátia propuesta. - Grado de finalización (acabado profesional y acomodado para un entorno expositivo). <p>2. Gráfica. La adecuación de la técnica la la imagen y la el proyecto global seriado. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y el correcto empleo de los procesos técnicos (acoplamiento de registros, superposiciones de tintas, acoplamiento de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.).</p> <p>3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo de lo proceso de ilustración (croquis a producción final) y adecuada presentación. Planificación y disposición de página.</p> <p>4. Diseño: Fases de lo proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final). Uso correcto de la tipografía, de la retícula. Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de documento editado. Legibilidad aplicada la el proyecto creativo.</p> <p>5. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas. Resoluciones y pixelado.</p>		
	CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO:		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación al enunciado y requisitos del ejercicio. Idea y proceso. 2. Experimentación técnica y formal. 3. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 		
Trabajo	Se aplican los mismos CRITERIOS DE EVALUACIÓN del PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES descritos en los ítems anteriores.	10	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
	Adicionalmente, se tienen en cuentas los siguientes CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO (vinculado al seminario/workshop temático):		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación a los contenidos del seminario. Idea y proceso. 2. Experimentación técnica y formal. 3. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 4. Originalidad y creatividad en el planteamiento de lo tema. 5. El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. 		

Portafolio/dossier	Se aplican los mismos CRITERIOS DE EVALUACIÓN del PROYECTO FINAL Y TRABAJOS PRÁCTICOS PARCIALES descritos en los ítems anteriores. Adicionalmente, se tienen en cuentas los siguientes CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL PORTAFOLIO (memoria académica y artística diseñada, vinculada al proyecto final de la asignatura): 1. Adecuación a los contenidos del proyecto. 2. Correcto uso de familias tipográficas. 3. Jerarquía visual. 4. Estructura. Retícula. Comprensión y uso correcto de páginas maestras en el diseño. 5. Capacidad de análisis e investigación en el tema/referente elegido. 6. Solidez y correcto uso de fuentes artísticas y académicas. Adecuación de la bibliografía y sistemas de citación empleados. 6. El aspecto y la presentación.	15	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43
Examen de preguntas de desarrollo	Examen escrito sobre los contenidos de la materia impartidos en las lecciones magistrales, seminarios y sesiones en el taller de gráfica. Este examen escrito sólo se realiza en la convocatoria extraordinaria de JULIO.	5	B1	C1 C6 C7 C9 C12 C14 C19 C20 C22 C25 C31 C32 C33 C37 C38 C42 C43

Otros comentarios sobre la Evaluación

Esta materia se rige por un sistema de evaluación continua, a través del seguimiento del trabajo en el taller.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos, mediante la calificación de los ejercicios propuestos, del proyecto final y de su memoria.

No se podrá aprobar la materia con algún ejercicio suspenso o no entregado.

Nota final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Convocatoria Ordinaria, junio:

Entrega del proyecto final y de su memoria, así como de todos los ejercicios propuestos durante el curso que fueran suspensos o no calificados.

La entrega del proyecto final tendrá lugar en las fechas previstas para exámenes de la convocatoria ordinaria, según lo indicado en el calendario oficial de la facultad de bellas artes.

El profesorado se reserva el derecho de realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere que deba mejorar cada alumno.

Convocatoria Extraordinaria de julio y Fin de Carrera:

Entrega del proyecto final y de su memoria, así como de todos los ejercicios propuestos durante el curso que fueran suspensos o no calificados.

Examen teórico-práctico de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere que deba mejorar cada alumno.

Pruebas de evaluación de las convocatorias extraordinarias: http://belasartes.uvigo.es/*gl/docencia/exámenes/

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- CHAMBERLAIN, W., **Agua fuerte y grabado**, H. Blume, 1988
- D'ARCY HUGHES, Ann, VERNON-MORRIS, Hebe, **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas**, Ed. Blume, 2010
- GRABAWZKI, Beth; FICK, Bill, **El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos**, Ed. Blume, 2009
- Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic, 2004
- AAVV, Comisario: Michael Tarantino, **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992
- RAMOS GUADIX, J.C, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992
- Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2006
- AAVV, **The Print Factory I**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2009
- AAVV, **The Print Factory II, El espacio del libro**, Ed. Grupo dx5. Universidad de Vigo, 2013
- AAVV, **Impact 10 Encuentro internacional multidisciplinar de gráfica**, SM Pro Art Circle, 2018
- AAVV, **Revista EXIT**,
- Bibliografía Complementaria**
- Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós, 1992
- Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- DIDI-HUBERMAN, Georges, **ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?**, TF Editores / Museo Reina Sofía, 2010
- Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar, 2004
- Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997
- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge / Critical mass**, A&C Black, 2006 y 2010
- Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Gustavo Gili, 2003
- Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, 3ª Edición, Gustavo Gili, 2004
- AAVV, **On minded prints, on prints minded.**, Grupo dx5, Universidad de Vigo, 2004
- AAVV, **De la huella a lo numérico.**, Ed. Grupo dx5, Universidad de Vigo □ Princeps, ESS, 2010
- AAVV. (Vela, A., Vilà, A., Agustí, E., □): **Libros de artista/Ediciones especiales/ Revistas Objetuales/ Proyectos Editoriales. Volumen: IMPASSE Número: 10**, Ed. Centro de Arte La Panera, 2011
- Cohn, Neil, **he Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images**, Bloomsbury, 2013
- McCloud, Scott, **Understanding Comics: The Invisible Art**, HarperCollins, 1993
- Groensteen, Thierry, **The System of Comics**, University Press of Mississippi, 2007
- ANGIER, Roswell, **Saber ver. El retrato fotográfico**, Ediciones omega, 2008
- Bartual, Roberto, **La secuencia gráfica. El cómic y la evolución de su lenguaje**, Ediciones Marmotilla, 2020
- BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, La fotografía plástica: un arte paradójico, 2003
- COLBERG, Jörg, **Understanding photobooks: the form and content of the photographic book**, Routledge, 2017
- COTTON, Charlotte, **The photograph as contemporary art**, Thames & Hudson, 2004
- FONTCUBERTA, Joan, **La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016
- PARR, Martin, **The photobook: a history**, Phaidon, 2004
- Momeñe, Eduardo, **La visión fotográfica: curso de fotografía para jóvenes fotógrafos**, E. Momeñe, 2018
- COLDWELL, Paul, **Printmaking a contemporary perspective**, Black Dog publishing LDT, 2012
- MARTINEZ MORO, Juan, **Un ensayo sobre grabado (a finales del sigloXX)**, Creática Ediciones, 1998
- AVVV, **Fantastique! : l'estampe visionnaire de Goya à Redon**, BNF éditions, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

- Proyectos de diseño/P01G010V01905
- Proyectos fotográficos/P01G010V01907
- Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

- Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103
- Técnicas fotográficas/P01G010V01204
- Técnicas gráficas/P01G010V01305

Otros comentarios

HORARIO DE TUTORÍAS

Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, el alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas.

Los horarios y modalidad de tutorías de los docentes se puede consultar en su respectivo perfil en la página de profesorado de la facultad web de la Facultad de Bellas Artes: <http://belasartes.uvigo.es/gl/docencia/profesorado/>