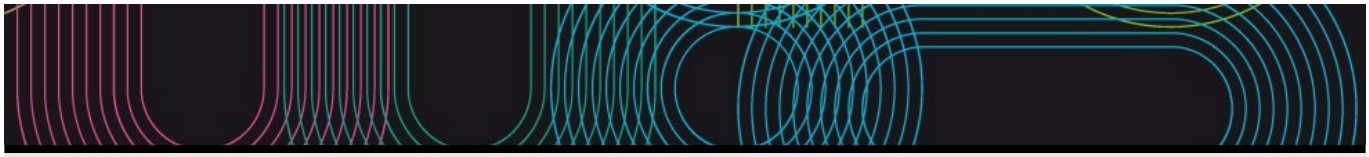

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Procesos de espacio y tiempo				
Asignatura	Procesos de espacio y tiempo			
Código	P01G010V01405			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia tiene como objetivo incidir en el coordenadas espacio-temporales, en la imagen y en el objeto desde la percepción visual y la práctica artística actual.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	C6
El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte.	C6 C9 C12 C14
El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.	C6
El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno.	C22 C25
El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	C22 C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31

El alumnado será capaz de tener visión espacial.	C25
El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.	C22 C25 C31
El alumnado adquirirá habilidad trabajar en la **bidimensionalidad y la **tridimensionalidad.	C42
El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	C36 C42
El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la obra en un sentido creativo.	C36 C38 C42

Contenidos

Tema	
El proceso de creación en el espacio-tiempo.	-Proceso, proyecto y progreso. -Proceso y procedimiento. -El espacio de la experiencia creadora: el taller, el lugar, el viaje, el territorio y la frontera.
La construcción humana del tiempo y la autonomía del espacio propio de la imagen.	-Historiografía del tiempo. -Iconografía clásica del tiempo. -Artes vectoriales y artes estáticas. -Imagen, espacio narrativo y espacio arquitectónico. -El espacio autónomo de la imagen.
Espacio-tiempo y contemporaneidad.	-Narración, representación y presentación del tiempo. -El espacio táctil frente al espacio ilusorio. -El espacio vacío. -La construcción cartográfica en el espacio-tiempo
El espacio-tiempo expandidos.	-Objeto tautológico, efímero y expandido: El objeto procesual. -Objeto dinámico y cinético -Lenguaje temporal en los mass-media -El objeto, el cuerpo y el espacio. -El espacio-tiempo circundante de la obra, instalaciones y acciones.
La imagen del tiempo y del espacio.	-La representación del tiempo y del espacio a través de la historia. -La lógica de la perspectiva y sus límites. -El espacio interior del sujeto. -La imagen seriada, secuenciada y simultánea. - Cartografía de la imagen doble -Recursos fotográficos y temporalidad. dinamismos y ruidos. Documentaciones cronomensoras.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	5	15
Resolución de problemas	41	50	91
Resolución de problemas de forma autónoma	2	30	32
Portafolio/dossier	1	6	7
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	4	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Explicación dde los contenidos teóricos de la materia, y de los ejercicios prácticos, durante cada sesión presencial en el aula.
Resolución de problemas	Es el trabajo propiamente de creación artística en el taller donde el profesor tutorizará in situ el desarrollo y avance del trabajo, realizando correcciones, comentarios y orientaciones en las diferentes sesiones de taller.
Resolución de problemas de forma autónoma	Se computa un tiempo de búsqueda de información para la realización del trabajo de taller, así como el tiempo de lecturas esenciales que se precisan para superar con éxito la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Explicación de los contenidos teóricos de la materia mediante sesiones de 30-40 minutos de duración, que serán repartidas a lo largo del cuatrimestre. Se impartirán en el aula, complementando las prácticas semanales.

Resolución de problemas	Propuesta de los ejercicios prácticos explicados a lo largo del cuatrimestre en sesiones cortas que se impartirán en el espacio del aula. Los ejercicios serán de carácter presencial, realizándose en el aula de la asignatura para los trabajos prácticos, a lo largo del cuatrimestre con la supervisión del profesorado. Cada bloque de ejercicios, tendrá una temporalización diferente; con una duración entre tres y cuatro semanas cada uno.
Resolución de problemas de forma autónoma	Trabajos específicos para ser realizados de forma autónoma a lo largo del cuatrimestre, que se presentarán en su momento en el aula.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Asistencia, participación y compromiso con el seguimiento de los temas y ejercicios propuestos. El alumnado será capaz de identificar la obra de arte en relación a su contorno físico.	1	C6
Resolución de problemas	Realización, seguimiento y entrega de los trabajos y/o ejercicios. El alumnado conocerá los modos de articular el espacio en la obra de arte.El alumnado conocerá el vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.El alumnado será capaz de entender la obra de arte en relación al entorno.El alumnado será capaz de comprender la dimensión temporal de la obra de arte.El alumnado será capaz de entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.El alumnado será capaz de tener visión espacial.El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte. El alumnado será capaz de entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.El alumnado adquirirá habilidad trabajar en dos y en tres dimensiones. El alumnado adquirirá habilidad para el trabajo en diferentes escalas	50	C6 C9 C12 C22 C25 C31 C36 C42
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de ejercicios en el tiempo del trabajo autónomo. Trabajo de Campo para un documento cartográfico, fundamentado en el registro espacio-temporal. El alumnado adquirirá la habilidad para utilizar las dimensiones temporal y espacial de la creación artística.	25	C36 C38 C42
Portafolio/dossier	Realizacion, seguimiento y entrega de la memoria dossier con todos los trabajos propuestos durante lo curso. SE realizará al final de curso, mediante un pdf subido a la plataforma Moovi.	20	C22 C25 C31
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valorará muy positivamente que se incluya en el dossier, textos con referencias a los contenidos propuestos tanto en las lecciones magistrales como sobre el bloque de lecturas esenciales propuestas.	4	C6 C9 C12 C14 C22 C25 C31

Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia tiene una avaliación continua, lo que significa que hay que llevar al día los trabajos y propuestas desarrolladas en la materia, realizándose las entregas de los dichos trabajos puntualmente y en las fechas señaladas al largo del curso. Dichas fechas se encuentran recogidas en la agenda de la materia, colgada en la plataforma MOovi.

Al fin del período lectivo, después de las entregas finales de ejercicios, en el caso de que no se haya entregado alguno, no superar satisfactoriamente alguno de los ejercicios o no realizar la prueba escrita, o no entregar la memoria, el alumno aparecerá como no presentado en el acte de junioDATA FINAL DE ENTREGAS POR CURSO: En la semana posterior a finalización de las clases presenciales: Miercóles 22 de mayo de 2024, en horario de mañana de 10,30 a 12,30 horas. Y jueves 23 de mayo de 2024, en horario de tarde de 17 a 19,00 horas.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO 2024 Consistirá en la entrega de todos aquellos ejercicios que falten por entregar, o que quedaran suspensos en la convocatoria ordinaria de Junio.
La fecha y horario de esta convocatoria de julio, se encuentra en la web de la Facultad, en el apartado docencia/exámenes.
También se indicará por Moovi en la página de la asignatura.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARNHEIM,R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3, Alianza-Forma, 1981

CALABRESE,O & ECO,U., **El tiempo en la Pintura.**, 1, Mondadori, 1987

CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 1, Tursen/Blume, 2006

DIEGO,Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 1, Siruela, 2008

STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 1, Siruela, 2005

Bibliografía Complementaria

BACHELARD,G, **La poética del espacio**, 3, Fondo de Cultura Económica, 1992
BOERBOOM, Peter y PROETEL, Tim, **Dibujar el espacio**, 1, ed. G.G., 2018
BROTTON, J, **Historia del mundo en 12 mapas**, 1, Debate, 2014
DIDI-HUBERMAN,G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestas?**, 1, MCARS, 2010
GARDFIELD, Simon, **En el Mapa. De cómo el mundo adquirió su aspecto**, 1, Santillana, 2013
GUASCH, A Mª, **Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discontinuidades**, 1, Akal/arte contemporáneo, 2011
HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 1, Princeton Architectural Press, 2010
HARMON,K., **The Map as Art, Contemporary artists explore cartography**, 1, Princeton Architectural Press, 2009
LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1, MICAT, Univ.Santiago, 1996
MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 1, Colección Arte y Estética. Diputación, 2001
MEANA, J.C., **La ausencia necesaria**, 1, Dauro ediciones, 2015
PELLEGRINO, Francesca, **Geografía y viajes imaginarios**, 1, Electra, 2007
STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 1, Del Serval, 2000
VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **ART i TEMPs , Arte y Tiempo**, 1, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2000
VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Colecçao Berardo**, 1, Centro Cultural Belem, 2011

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603
Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502
Producción artística: Imagen I/P01G010V01503
Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dibujo/P01G010V01402
Imagen en movimiento/P01G010V01403
Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201
Técnicas escultóricas/P01G010V01203
Técnicas pictóricas/P01G010V01104
Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303
Escultura/P01G010V01304
Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Otros comentarios

Se insiste en que la evaluación será continua y los trabajos se han de entregar en la fecha marcada. Dado que se trata de una asignatura sobre los procesos, es imprescindible el seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada.