



DATOS IDENTIFICATIVOS

Escultura

Asignatura	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Novgil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboración escultórica de los aspectos ligados a la escultura como objeto y como representación; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno será capaz de entender la escultura en el conjunto de las artes mediante la realización de un ejercicio relacionado con el pensamiento y obras de los artistas contemporáneos reconocidos	C5 C6 C7
El alumno conseguirá un conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica a través de la realización de piezas concretas, lecturas y películas.	C5 C6 C7
El alumno desarrollará conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica a través del uso de tecnología apropiada aplicada a cada propuesta	C12 C14

El alumno desarrollará conocimientos básicos de métodos de producción escultórica mediante dispositivos a propósito comentados por los profesores.	C9 C12
El alumnos adquirirá un conocimiento del vocabulario y del código escultóricos mediante ejercicios específicos para ello.	C6 C7
El alumno será capaz del manejo básico de útiles y materiales escultóricos a través de todos y cada uno de los ejercicios del cuatrimestre.	C31 C32
El alumno adquirirá la capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de cada una de las esculturas realizadas para cada uno de los ejercicios.	C31 C33
El alumno trabajará acerca de su propia capacidad para generar y gestionar de manera básica una obra escultórica mediante comentarios con los compañeros y con los profesores.	C31
El alumno desarrollará la habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas a partir de un nivel básico y aumentándolo progresivamente.	C42 C43
El alumno desarrollará la habilidad para generar sistemas producción escultórico en un nivel básico mediante la elaboración de propuestas específicas de los profesores.	C42 C43
El alumno será capaz de ejercitar la habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas mediante ejercicios diversos de sustitución.	C42 C43
El alumno adquirirá la habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas realizadas específicamente dentro de un concepto transversal del concepto de la escultura.	C42 C43

Contenidos

Tema	
NATURALEZA CONCEPTUAL, FORMAL Y MATERIAL DE LA ESCULTURA.	Escultura y objeto. Desarrollo y derivas del campo escultórico.
MATERIA/MATERIAL	Connotaciones de los materiales: factura, tactilidad y superficie.
ESTRUCTURA, ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA	La escultura y la representación de la figura humana.
DIMENSIÓN	Masa, volumen y peso. Tamaño, jerarquía y escala.
EL ESPACIO: MATERIAL ESCULTÓRICO	Espacio como vacío y hueco. Introducción al Espacio como lugar y contexto.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	5	0	5
Trabajo tutelado	22	40	62
Trabajo tutelado	22	45	67
Presentación	10	5	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre.
Lección magistral	Sesiones teórica destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I. Introducción a los problemas de la escultura. Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula; del mismo modo que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios propuestos para la introducción a los problemas de la escultura: -Materia/Material. -Organización/Estructura.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II. Introducción a la creación en la escultura contemporánea. Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula; del mismo modo que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios para el desarrollo de la escultura: -Escala, Espacio. -Introducción a la creación en la escultura contemporánea -ejercicio libre-.
Presentación	Presentación oral individual de los trabajos realizados por cada estudiante.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I: El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula.
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II: El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula. Se hará énfasis en la aportaciones y perspectivas individuales a los ejercicios propuestos. El trabajo fuera del aula aumenta levemente en la planificación.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Se valorará la asistencia a participación en las sesiones	10
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO I. Introducción a los problemas de la escultura. Ejercicios propuestos para la introducción a los problemas de la escultura: -Materia/Material. -Organización/Estructura. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final a la formulación inicial propuesta se apreciarán la habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnica. Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de aportar soluciones creativas.	40 C5 C6 C7
Trabajo tutelado	TRABAJO TUTELADO II. Introducción a la creación en la escultura contemporánea. Ejercicios para el desarrollo de la escultura: -Escala, Espacio. -Introducción a la creación en la escultura contemporánea -ejercicio libre-. Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo y la capacidad de adaptación del resultado final a la formulación inicial propuesta se apreciarán la habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnica. En esta fase se valorará particularmente la capacidad de aportar soluciones creativas.	40
Presentación	Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta. La preparación previa por parte del estudiante para cada exposición es esencial.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia, con la metodología citada, se establece un sistema de evaluación continua por lo que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación a cada trabajo desarrollado y presentado. En el caso de no haber superado la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, la prueba extraordinaria consistirá en la repetición de los ejercicios o, en otros casos, en un mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron alcanzadas en su nivel mínimo exigidos. El alumnado que no haya realizado durante el cuatrimestre los 2/3 de los ejercicios propuestos, en la convocatoria extraordinaria deberá llevar a cabo un trabajo práctico específico, en el aula de clase, relativo a los contenidos de la materia, además de entregar los trabajos suspensos o no presentados llevados a cabo durante el curso. Fechas de convocatorias extraordinarias: <http://belasartes.uvigo.gal/gl/docencia/exames/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Forma, 1997
- Bachelard, Gaston, **La poética del espacio**, Fondo de Cultura Económica, 1965
- Barañano, Kosme, **Tucker. masa y figura**, Museo de BB AA, Bilbao, 2015
- Baudillard, J., **El sistema de los objetos**, s. XXI, 1995
- Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, 1993
- Hildebrand, Adolf von, **El problema de la forma en la obra de arte**, Visor, Madrid, 1989
- Levi Strauss, Claude, **El pensamiento salvaje**, FCE, México, 2014
- Maderuelo, Javier, **El espacio raptado**, Mandadori, 1990
- Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, 1990
- Pardo, José Luis, **Nunca fue tan hermosa la basura**, Círculo de lectores Barcelona, 2016
- Pirson, Jean François, **La estructura y el objeto**, PPU, 1988
- Tucker, William, **The language of sculpture**, Thames and Hudson, 1974
- Williams, Christopher, **Los orígenes de las formas**, Gustavo Gili, 1981

Bibliografía Complementaria

Guasch, Ana María, **El arte último del siglo XX: del postminimalismo a lo multicultural**, Alianza, 2005

Barañano, Kosme M. de, **Chillida, Heidegger, Husserl: el concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX**, Universidad del País Vasco, 1992

Barañano, Kosme M. de, **La obra artística de Eduardo Chillida**, Caja de ahorros Vizcaíña, 1988

Celant, Germano, **Anish Kapoor**, Charta, cop., 1998

Chillida Eduardo, **Los espacios de Chillida**, Polígrafa, 1974

Kapoor, Anish, **Anish Kapoor exposición**, Turner, DL, 2010

López Bahut, María Enma, **Jorge Oteiza y lo arquitectónico: de la estatua-masa al espacio urbano (1948-1960)**, Fundación Museo Jorge Oteiza, D.L., 2016

Merkert , Jörn, **Julio González: el inventor de la escultura en Hierro**, IVAM Centre Julio González, 1995

Merkert , Jörn, **Julio González: catalogue raisonné des sculptures**, Electa, 1987

Moore, Henry, **Henry Moore: escultura**, Polígrafa, 1981

Moore, Henry, **Henry Moore: from the inside out: plasters, carvings and drawings**, Prestel, 1996

Oteiza, Jorge, **Quousque tandem! ensayo de interpretación estético del alma vasca**, Pamiela, 1993

Tatarkiewicz, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos, 1987

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia a clase es un requisito esencial para superar la materia.

Las actividades de trabajo irán en paralelo con la práctica activa, dentro y fuera del aula, para conseguir habilidades y experimentar diferentes técnicas así como para acudir a las fuentes de documentación y obtener la información precisa necesaria para la labor que se desarrolla.
