



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas pictóricas

Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Hernández Sánchez, Jesús Pinal González, Andrés			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos **prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementarán con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	C12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	C12
	C14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	C9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	C5
	C6
	C7

Capacidad para lo manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	C12 C31 C32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	C31 C32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidad para lo manejo de herramientas básicas para la pintura.	C32 C42

Contenidos

Tema	
1. Soportes y *imprimaciones	Diferentes *materiales para soportes pictóricos (*rígidos, papel *y flexibles). Bases y *imprimaciones *fundamentales. Planteamiento, elaboración *y aplicación para lanas diferentes técnicas.
2. Fundamentos básicos sobre técnicas pictóricas *oleaginosas, *acuosas *y secas	Pintura *al óleo, pintura acrílica, acuarela *temple *al *huevo, *aerografía, *serigrafía, ceras, *pasteles *y *lápices de colores (se *desarrollan procesos técnicos que *sean posibles dentro de *los recursos existentes limitados).
3.- Disolventes *y *aglutinantes	*Naturales *y sintéticos. *Agua, *trementina, *white *spirit,... *Agua, aceites de *linaza, de *nueces....
4.- *Materiales *y útiles para él *ejercicio de lana pintura	*Pigmentos, resinas, *barnices, aceites, aditivos, *brochas, *pinceles, *aerógrafos, *espátulas, *tiento,....

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	40	90	130
Debate	4	0	4
Presentación	2	0	2
Resolución de problemas	6	0	6
Lección magistral	8	0	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	Con una atención personalizada la cada *estudiante, se *trabajarán lanas diferentes modalidades de él *conocimiento pictórico a través de *los procesos prácticos. *Partiendo de lana base de que él *conocimiento de lana técnica de lana pintura se *adquiere fundamentalmente a través de lana práctica de *los diferentes procesos pictóricos, se trata de impartir lana adquisición de *los *primeros *conocimientos en torno la *los métodos, instrumentos *y procesos técnicos que *intervienen en él *ejercicio de lana pintura.
Debate	Se trata de *poner en valor *y crítica entre lanas *y *los *estudiantes *los diferentes *ejercicios pictóricos *desarrollados en él aula *y en él *trabajo autónomo *desarrollado.
Presentación	Presentar a lanas/*los *estudiantes él *planteamiento *general, conceptos, *contenidos *y procesos sobre *los diferentes *procedimientos básicos de lanas técnicas *y *materiales a considerar en lana pintura. Se *expondrá lana planificación de lana materia a *lo ancho de él semestre *y *los diferentes *ejercicios pictóricos a *desarrollar por cada *estudiante.
Resolución de problemas	Se trata de que lanas *y *los *estudiantes *sepan resolver cuestiones *fundamentales de representación artística a través de lana técnica *y *los *materiales pictóricos.
Lección magistral	(*El profesorado impartirá clases teóricas dirigidas a la enseñanza aprendizaje de la preparación de soportes pictóricos y las enseñanzas relativas a la aplicación de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas referidos en los contenidos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajo tutelado El profesor tutelaré *los *trabajos que se realicen en él aula, *haciendo un *seguimiento individual de *los *ejercicios, *resolviendo *cuantos problemas se presenten en lana *ejecución de *los distintos *trabajos de pintura. De igual modo, *hará una labor tutelada sobre *los diferentes *desarrollos *llevados a cabo en él *trabajo autónomo realizado a *lo ancho de él semestre.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Resolución adecuada de lanas diferentes técnicas, *ejercicios *y prácticas en él aula *y en él *trabajo autónomo *llevado a cabo	50	C5 C6 C7 C12 C32 C43
Resolución de problemas	Solución adecuada de *los problemas básicos derivados de lana técnica *y *los *materiales de lana pintura.	50	C9 C14 C31 C42

Otros comentarios sobre la Evaluación

Lana *evaluación eres continua *y se *desarrolla a través de él *planteamiento *y resolución de *ejercicios de técnicas pintura a *desarrollar en él aula *y en él *trabajo autónomo *llevado a cabo. Cada *ejercicio será *evaluado por lanas/los docentes en *tiempo *y me la fuere que corresponda *y se determine. Lana *calificación final será lana media de lana suma de *los diferentes *ejercicios *planteados en él *trabajo tutelado en aula, él *trabajo autónomo realizado *y lana adecuada resolución de problemas. Serán de *obligada asistencia lanas horas *presenciales para lana *evaluación de él 100% de lana materia. Lana en el asistencia a lanas clases *presenciales *y lana en el realización de él *trabajo *tutelado autónomo será motivo de en el superación de lana materia. Lanas *y *los *estudiantes *tendrán que mostrar, a través de un autocontrol horario, que realizan *su *trabajo *tutelado autónomo asta completar lanas horas de dedicación que lee corresponden. Lana convocatoria común eres lana resultante de lana *evaluación continua *y lana suma *y media de lanas diferentes *calificaciones de *los *ejercicios tutelados *y resolución de problemas realizados durante él semestre. Para superar lana materia eres necesario e imprescindible haber presentado a lanas/los docentes todos *los *ejercicios *planteados a *lo ancho de él *desarrollo de lana materia. *Los *ejercicios incluirán *también lectura de textos *y controles de lectura. Lana en el presentación de un suelo *ejercicio de *los realizados *llevará la en el superar lana materia. En lanas convocatorias extraordinarias *y fin de *carrera, lanas *y *los *estudiantes deberán examinarse de *los *mismos *contenidos *y realizando *los *mismos *ejercicios que en lana convocatoria común para superar lana materia.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Huertas Torrejón, Manuel, **Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II**, Akal Editores, 2004

Deleuze, Gilles, **Pintura. El concepto de diagrama**, Ed. Cactus, 2007

Bibliografía Complementaria

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L, 2002

Smith, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Herman Blume, 2008

Shiner, Larry, **La invención del arte**, Ed. Paidós, 2004

Guasch, Ana María, **El arte del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Editorial, 2000

Guasch, Ana María, **El arte en la era de lo global**, Alianza Editorial, 2016

Da Vinci, Leonardo, **Tratado de Pintura**, Akal Editores, 2004

González Cuasante, José María, **Introducción al color**, Akal Editores, 2005

Vila Matas, Enrique, **Historia abreviada de la literatura portátil**, Ed. Anagrama, 1985

Vidal Folch, Ignacio, **La cabeza de plástico**, Ed. Anagrama, 1999

Vila Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Ed. Seix Barral, 2014

Hernández, Miguel Angel, **El instante del peligro**, Ed. Anagrama, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Por tratarse de una materia eminentemente práctica cuyo conocimiento se adquiere resolviendo los fundamentos en una continua aplicación de procesos y procedimientos, la presencia y asistencia de las y los estudiantes es básica e imprescindible.

Apreciando como de gran valor aquella sentencia que afirma que "a pintar se aprende pintado", será esencial que las y los estudiantes aprovechen de modo eficaz todas las horas de trabajo tutelado para la práctica pictórica, tanto las que son de modo presencial con el profesorado como las que son de trabajo autónomo. La asignatura se enfoca, como se puede apreciar en su planificación docente, con 138 de las 150 horas, a él trabajo tutelado que debe llevar a cabo cada estudiante. Tal planificación implica que el mejor modo de abordar la enseñanza-aprendizaje de las diferentes técnicas pictóricas tiene su base y fundamento en comprender la naturaleza de él conocimiento de la pintura y aprender a aplicar de forma correcta y adecuada sus procesos técnicos manuales y mecánicos-manuales con la mediación tutelada desde él conocimiento de él profesorado.
