



DATOS IDENTIFICATIVOS

Antropología: Antropología del arte

Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Lage Veloso, Carmen Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla. Aproximación a la experiencia artística desde una perspectiva antropológica; aproximación a las dimensiones antropológicas de la experiencia artística.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento del arte en el contexto cultural.

A1 B1 C1 D1
A2 B2 C2 D2
A3 B3 C2 D3
A4 B4 C3 D5
A5 B5 C4 D6
B6 C5 D7
B7 C6 D8
B8 C7 D9
B9 C8 D10
B10 C12 D12
B11 C13 D13
B12 C14 D14
C15 D15
C17 D16
C19 D17
C22 D18
C35 D19
C37 D20
C57 D21
C58 D22
C59 D23
C60
C61
C62
C63
C65
C67
C69

Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.

C1
C4
C37

Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.

C2 D6
C8 D9
C40 D12
C66

Conocimiento del arte en relación la otros modos de hacer, creer, conocer y saber.

A5 B6 C4 D1
B8 C8 D2
B9 C9 D3
B10 C18 D7
B12 C26 D8
B13 C37 D15
C64 D18
C66

Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.

A3 B1 C4 D1
B4 C12
C13
C37

Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.

C2 D3
C8 D4
C20 D6
C33 D7
C37

Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.

B6 C2
B14 C4
C37
C51
C53

Capacidad para el reconocimiento de las estructuras **sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.

A1 B1 C1 D1
A2 B2 C2 D2
A3 B3 C3 D4
A5 B5 C4 D5
B8 C8
C11
C13
C37

Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.

C1 D2
C2 D4
C2 D5
C4 D6
C4
C5
C8
C14
C21
C27
C30
C31

Contenidos	
Tema	
PARTE I. De arte, antropología. Introducción a antropología del arte.	1. Antropología en el antropoceno. El sujeto de la antropología. 2. Objeto de la antropología. Noción de Cultura. 3. El arte como objeto de la antropología. dimensiones antropológicas de la experiencia artística. 4. Antropología de la Belleza. 5. Antropología de la (in) utilidad. Ornamento y Monumento. 6. Antropología del trabajo creador.
PARTE II. Introducción a la antropología del arte.	7. Los alucinógenos en el mito. 8. Plantas, chamanismo y estados de consciencia. 9. El himno homérico a Demeter 10. La búsqueda del self. 11. La mente holotrópica.
PARTE III. La construcción cultural de la realidad y a representación.	12. La construcción de la realidad. 13. Antropología y feminismo. 14. El campo y el ámbito artístico.
EPÍLOGO. Antropologías en el antropoceno (II).	15. Antropología y autoría en la era de la Inteligencia artificial. El arte como antropología analítica.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos científicos	3	12	15
Seminario	10	25	35
Resolución de problemas	10	25	35
Lección magistral	20	43	63

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Eventos científicos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminario	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permitan profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos, de la lectura previa de textos propuestos, y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Eventos científicos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de la cada alumno.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	50	C1 C2 C4
Lección magistral	50	B13 C1 C2 C4

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua, *basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y *podrá realizarse una prueba final. Se realizará una *prueba escrita, basada en los contenidos de la *asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carreira, en las cierras determinadas la tal efecto por la Xunta de Facultad.

Pruebas de evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema que los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar de forma escueta.&*nbspsp;

Pruebas de evaluación de convocatorias extraordinarias

*https://secretaria.uvigo.gal/docnet-nuevo/guia_docent/?centre=201&ensenyament=P01G010V01&consulta=assignatures

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis, 1995

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés, 1974

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**, Fondo de Cultura Económica, 2003

Gell, Alfred, **Arte y Agencia**, Paradigma, 2016

Bibliografía Complementaria

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza, 2004

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal, 1992

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa, 1995

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza, 1992

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**, Fondo de Cultura Económica, 2002

Swift, Jonathan, **Viajes de Gulliver**, Cátedra, 2007

Recomendaciones

Otros comentarios

La evaluación será continua, *basada tanto en la realización y presentación de trabajos oportunamente planteados por los diferentes profesores; y *podrá realizarse una prueba final. Se realizará una *prueba escrita, basada en los contenidos de la *asignatura, para las convocatorias de Julio y Fin de Carreira, en las cierras determinadas la tal efecto por la Xunta de Facultad.