



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de las artes plásticas y visuales

Asignatura	Didáctica de las artes plásticas y visuales			
Código	O05G120V01401			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Blanco Sierra, Javier			
Profesorado	Blanco Sierra, Javier			
Correo-e	jsierra@uvigo.es			
Web				

Descripción general	<p>La finalidad primera de la Didáctica de las artes plásticas y visuales es proporcionar a los alumnos una formación artística y didáctica de calidad. Tanto en lo que se refiere a la capacidad de formalizar e interpretar producciones de arte en sus diversos ámbitos y territorios, como concepto ampliado, como en el que se refiere a la capacidad de reelaborar los mencionados contenidos para facilitar la formación de los niños de 6 a 12 años.</p> <p>La tarea es construir un sustrato de conocimiento teórico necesario, combinado con una serie de destrezas y habilidades formales que armen al alumno de una capacidad crítica y creativa que le permita desarrollar herramientas de aprendizaje, valoración y conocimiento con las que trabajar en el campo de la educación primaria.</p> <p>Trabajaremos en el taller con rutinas procedimentales y elaboraciones técnicas simultáneamente al estudio de contenidos generales de la historia del arte. Estas tareas más CONVENCIONALES convivirán con el análisis y el trabajo dentro de los nuevos espacios del arte y las nuevas herramientas visuales, audiovisuales y tecnológicas en las que abordaremos posibilidades de trabajo más vinculadas a lenguajes contemporáneos cercanos e intuitivos para los chavales con los que nuestros alumnos tendrán que trabajar.</p> <p>Plantaremos estrategias de trabajo colaborativo combinadas con propuestas individuales dentro de estructuras de trabajo por proyectos que vehicularán el transcurrir del cuatrimestre.</p> <p>Las rutinas habituales de nuestro trabajo durante el curso académico alternarán la producción práctica con la reflexión teórica, el trabajo de campo y las propuestas de herramientas didácticas específicas.</p>
---------------------	---

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana

B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las características psicoevolutivas y formales del lenguaje plástico de los niños de primaria así como los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica. Saber concretar y transmitir todas las características del lenguaje plástico y estimular el aprendizaje mediante metodologías didácticas adecuadas.	A2 A4 A5	B11	C53 C54 C56	D5 D8 D13 D15 D16 D21
Ser capaces de identificar recursos y metodologías propios de las artes plásticas. Saber reconocer los distintos métodos y medios adecuados la cada técnica para una expresión plástica favorable así como utilizar los distintos recursos procedimentales y conceptuales idóneos para la ejecución de la obra en su dimensión compositiva y estética.	A2 A5		C53 C54 C55	D1 D2 D7 D8 D10 D14 D16 D18 D21
Poder valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	A3	B11	C53 C55	D1 D14 D16 D18 D21
Facilitar la representación y la expresión a través de los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales profundizando nos nuevos medios y estrategias plásticas para transmitir los conocimientos y proponer espacios y modos expresivos que sirvan al alumno como herramienta de lenguaje y espacio de construcción plástica.	A3 A4	B2	C53 C55 C56	D2 D7 D8 D9 D16 D18 D21
Ser capaces de mejorar la capacidad de comprender, leer, visionar crear y producir dentro de los lenguajes artístico visuales y plásticas promoviendo metodologías para hacer que la apreciación estética sea más asequible para el alumnado.	A4	B11	C53 C55 C56	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D13 D16 D17 D21

Ser capaz de producir imágenes y propuestas obxectuais en dos y tres dimensiones, bien estructuradas, conceptualmente acotadas, con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de los conocimientos típicos y característicos del área Artística Visual.	A2 A3	B8 B11	C53 C55 C56	D1 D5 D7 D8 D17 D18 D21
Conocer y evaluar el currículo escolar de las Didácticas de la Expresión Artística y audiovisual	A5	B4	C54	D1 D14 D15 D16 D18 D19 D21
Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativa y cooperativa y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual.	A3 A5	B2 B3 B8	C54 C56	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D12 D14 D15 D16 D18
Tener dominio y comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales; las obras de arte, los símbolos y señales visuales, la publicidad y los medios de comunicación de masa. Los objetos, las piezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material y conceptual antigua y contemporánea.	A2 A3	B11	C53	D1 D13 D14 D16 D18 D21

Contenidos

Tema	
I. Artes Plásticas y Visuales. Marco disciplinar y Modelos Formativos	Estructura curricular de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Primaria. Objetivos cognitivos y procedimentales. Criterios metodológicos. Observación, representación, experimentación, transformación. El espacio escolar como dispositivo pedagógico.
II. El concepto ampliado del arte como base de la educación	Nuevos planteamientos y lenguajes plásticos y visuales en el contexto de la contemporaneidad. Nuevos espacios para la pedagogía del arte: el museo como recurso didáctico.
III. Elementos básicos da plástica I	A linguaxe e a comunicación visual. O grado de iconicidad. Lectura de imáxenes: tipo de forma. Lectura de imáxenes: modos de expresión da linguaxe icónica. Elementos básicos: Punto, líña, plano.
IV. Elementos básicos de la Plástica II	El color. La textura. La composición. Forma y espacio.
V. El concepto de creatividad	Definición de creatividad. El papel de la imaginación en la creación. Pensamiento convergente vs. Pensamiento divergente. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	23	67.5	90.5
Eventos científicos	3	0	3
Resolución de problemas	14.5	30	44.5
Lección magistral	12	0	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajo tutelado	El/la estudiante, de manera individual o en grupo, elaborará un trabajo artístico - didáctico sobre la temática de la materia. Se pautarán entregas parciales y se revisará el avance de las materializaciones finales con presentación de tareas específicas.
Eventos científicos	Conferencias, exposiciones, mesas redondas, debates... realizados por ponentes de prestigio, que permiten profundizar o completar los contenidos de la materia.
Resolución de problemas	Lo/a alumno/la debe desarrollar ejercicios relacionados con la adquisición de habilidades procedimentales y técnicas propias de la expresión plástica y visual.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante tiene que desarrollar.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	En los trabajos tutelados se observará la evolución del trabajo en las distintas fases del proceso creativo y de ejecución. Las sesiones de tutorización se realizarán por medio telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en MooVi) bajo la modalidad de concertación previa.
Resolución de problemas	Habrà un seguimiento del trabajo, para orientar al alumno/a en la realización del ejercicio. Las sesiones de tutorización se realizarán por medios telemáticos (correo electrónico, videoconferencia, foros en MooVi) bajo la modalidad de concertación previa.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajo tutelado	Elaboración de un trabajo de formalización plástica con un sentido didáctico. Individual o en grupo	35	A2 A3 A4	B2 B3 B8	C53 C54 C56	D1 D2 D7 D8 D9 D12 D14 D18
Eventos científicos	Debate y participación activa	10	A3 A4	B4 B11	C53 C54 C55	D13 D14 D15
Resolución de problemas	Ejercicios en los que lo/a alumno/la debe desarrollar tareas procedimentales de la práctica artística en un tiempo/condiciones establecidos por el/la profesor/la.	30	A5		C54 C56	D1 D7 D16 D18 D21
Lección magistral	Examen de preguntas objetivas.	25	A2 A3 A4	B11	C53 C54 C56	D1 D2 D14 D17 D18 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las fechas de exámenes pueden consultarse en la web de la facultad

La asistencia (presencial, telemática o mixta, según proceda) a clase será importante para el correcto desarrollo del curso.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. Será imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

Los/las alumnos/las que no hubieran asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia (presencial, telemática o mixta, según proceda) durante lo curso académico ordinario, deberán superar una prueba escrita de contenidos mínimos teóricos que les dará derecho a la valoración del resto de entregas. Para conocer el detalle de los contenidos y evaluación de las entregas tendrán que contactar al inicio del cuatrimestre, con el profesorado responsable de la materia mediante las tutorías.

SEGUNDA CONVOCATORIA

De no tener superada la materia en primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio. En el caso de alumnos/las que aun asistiendo regularmente la clase (en la modalidad que se establezca) y presentando las entregas parciales puntualmente no logren superar la materia deberán presentar en la segunda convocatoria so aquellas entregas en las que no alcanzaran la nota mínima de 5.

En coherencia con el carácter inclusivo que caracteriza a la Facultad de Educación y Trabajo social, esta guía podrá ser adaptada para atender las necesidades específicas de apoyo educativo que presente el alumnado adscrito al programa PIUNE (PAT).

Con la finalidad de favorecer la conciliación de la vida laboral y la formación académica, los contenidos, planificación, recursos metodológicos y sistema de evaluación se adaptaran para educadores en ejercicio que acrediten un horario incompatible con las clases presenciales; en todo caso, garantizando la consecución de las competencias y resultados de aprendizaje establecidos en este documento. Se abrirá una carpeta específica en la plataforma Moovi en la que se informará de las tareas y pruebas de evaluación que guiarán el desarrollo de esta materia para este alumnado.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

HERNÁNDEZ, F., **Espigaro@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales**, Octaedro, 2007

HERNÁNDEZ, f. & RIFÁ, M, **Investigación Narrativa y cambio social**, Octaedro, 2011

ABAD MOLINA, J. (Coord.), **7 ideas clave: La competencia cultural y artística**, Graó, 2012

BARBE-GALL, F., **Cómo hablar de arte del siglo XX a los niños: del arte moderno al contemporáneo: un libro de arte.**, Nerea, 2015

GARDNER, H, **Educación artística y desarrollo humano.**, Paidós., 2011

Bibliografía Complementaria

Fontal Merillas, O. y Calaf Maschs, R., **Como enseñar arte en la escuela**, Sitiesis, 2014

Idema, J., **Como visitar un museo de arte y convertir tu visita en una experiencia gratificante**, Gustavo Gili, 2016

Lowenfeld y Brittain, **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz, 1984

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto : 1960-1974 : epílogo sobre la sensibilidad**, Akal, 2012

Marín Viadel, R., **Metodologías artísticas**, Aljibe, 2012

Marín, R. (coord.), **Didáctica de la Educación Artística**, Pearson, 2003

Vecchi, V., **Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres y sus posibilidades en educación**, Morata, 2013

Recomendaciones

Otros comentarios

Esta materia se encuadra en una Facultad comprometida con la sustentabilidad del contorna y de las personas. Atendiendo a esta filosofía, esta materia promoverá prácticas educativas en base a materiales de bajo impacto ambiental en coherencia con los principios de sustentabilidad (ODS).