



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Guion audiovisual

Asignatura	Guion audiovisual			
Código	P04G071V01209			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	López Fernández, José Manuel			
Profesorado	López Fernández, José Manuel			
Correo-e	josemlopez@uvigo.es			
Web				
Descripción	Introducción a las primeras etapas de la preproducción de un relato audiovisual, desde la idea inicial al guion general literario, tanto cinematográfico como televisivo.			

## Competencias

Código	Descripción
B3	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
B4	Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B5	Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas.
B6	Trabajar en equipo y comunicar las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio.
B7	Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos
C16	Conocer y aplicar las tecnologías audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión y multimedia) en función de sus capacidades expresivas.
C20	Escribir con fluidez guiones para los diferentes formatos audiovisuales
C21	Conocer y aplicar las técnicas y procesos de producción y realización audiovisual en los formatos y soportes contemporáneos.
D1	Comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D2	Comunicar por oral y por escrito en la lengua gallega.
D3	Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.
D4	Adaptarse a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocer las diferentes rutinas productivas asociadas a la fase de preproducción de un relato de ficción audiovisual.	B5	C16 C20 C21	D4
Crear y diseñar diversos modelos de guion en función del relato audiovisual	B7	C20 C21	D1 D2
Conocer las técnicas de creación de tramas, estructuras y personajes de un guion audiovisual	B3 B4	C20 C21	D2 D4
Conocer la teoría y la práctica de la escritura de guiones originales y adaptados	B3 B4 B6 B7		D1

Dominar la escritura creativa cinematográfica y televisiva vinculada a los criterios de producción actuales	B7	C16 C20	D3 D4
Asumir el liderazgo en el desarrollo de proyectos de escritura audiovisual, respetando el trabajo en equipo	B6 B7		D1 D2 D3 D4

## Contenidos

Tema	
LA NARRACIÓN Y EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS	Concepto de narración: arquetipos, géneros, mitologías. ¿Qué es un guion y para qué sirve? Escribir visualmente: contar una historia en imágenes.
FORMATOS DE GUIÓN	Software para guionistas y sintaxis markup (Fountain). El guion cinematográfico de largo y cortometraje. El guion televisivo y la narrativa serial. Otros formatos: relatos no lineales, programas informativos y de entretenimiento.
DESARROLLO DE LA HISTORIA	¿Por dónde empezar? De la idea inicial al guion literario: título, eslogan (tagline), idea o concepto (storyline), premisa argumental (logline), sinopsis, argumento (outline), tratamiento, escaleta, mapa de tramas, biblia.
CONSTRUIR EL RELATO: ESTRUCTURAS Y TRAMAS	Las (varias) estructuras narrativas. El paradigma de los tres (o cinco) actos. Acontecimientos, conflictos, crisis, progresión dramática y clímax. Tipos de tramas: clásica (arquitraba), minimalista (minitraba) y moderna (antitraba) Finales abiertos vs. finales cerrados.
HABITAR EL RELATO: PERSONAJES Y DIÁLOGOS	Relato=personaje+conflicto. Conflicto=presión+elección+acción. Dimensiones del personaje: física-fisiológica, social y psicológica. Tipologías de personajes: arquetipos, eneagrama, cuestionario de Proust Personaje=acciones+diálogos. El diálogo en el relato cinematográfico. Tipos de diálogo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	25	0	25
Presentación	5	5	10
Prácticas de laboratorio	12.5	0	12.5
Aprendizaje basado en proyectos	12.5	0	12.5
Examen de preguntas de desarrollo	0	30	30
Proyecto	0	55	55
Observación sistemática	5	0	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo o ejercicio que el/la estudiante tiene que desarrollar
Presentación	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes de un tema sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se pueden desarrollar en espacios con equipamiento especializado (laboratorios, aulas informáticas, etc) o por libre.
Aprendizaje basado en proyectos	Realización de proyectos, actividades o trabajos que enfrentan a los alumnos/as, trabajando individualmente o en equipo, a problemas abiertos. Permiten entrenar, entre otras, las capacidades de aprendizaje en cooperación, de liderazgo, de organización, de comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Lección magistral	Los alumnos recibirán los conocimientos teóricos en las sesiones magistrales, que se desarrollarán en las horas teóricas semanales. El docente orientará al alumno en la asimilación de los contenidos de la materia y atenderá a las preguntas y dudas expuestas por el alumnado. También en sus correspondientes tutorías. Los conocimientos teórico-prácticos adquiridos serán evaluados en un examen de preguntas de desarrollo.
Presentación	Los alumnos deberán exponer y defender en clase tanto las prácticas como los proyectos. El docente tratará de orientar en lo posible la preparación y el desempeño de los alumnos en dichas exposiciones.
Prácticas de laboratorio	El alumno deberá, de manera individual o en grupo, elaborar y exponer los trabajos prácticos propuestos a partir de análisis de películas, escenas o guiones, o la escritura de escenas o pequeños guiones, desarrollo de trabajos sobre casos de estudio, investigación propia o resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Semana a semana, el docente irá supervisando y orientando esas prácticas.
Aprendizaje basado en proyectos	El alumno deberá, de manera individual o en grupo, elaborar y exponer uno o varios proyectos prácticos de mayor entidad que las prácticas de laboratorio. Semana a semana, el docente irá supervisando y orientando esos proyectos.

<b>Evaluación</b>					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Examen de preguntas de desarrollo	Los conocimientos teóricos obtenidos en las sesiones magistrales serán evaluados en este examen de preguntas de desarrollo.	30	B3	C16	D2
Proyecto	El o los proyectos y las prácticas de laboratorio serán evaluados en este apartado.	60	B3	C16	D1
			B4	C20	D2
			B6		
			B7		
Observación sistemática	Valoración tanto de la asistencia a clase como del interés y la participación activa en el desarrollo de la asignatura.	10	B5		D3
			B6		D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Si las circunstancias sanitarias lo permiten, la asistencia presencial a las sesiones teóricas y prácticas en el horario establecido es obligatoria. La participación en clase, el interés y la asistencia serán valorados según criterios de observación sistemática.

**Con independencia de la nota obtenida en los proyectos y prácticas de laboratorio, para superar la materia es necesario aprobar el examen de preguntas de desarrollo.**

Para la edición de JULIO se mantendrán las notas de los trabajos y el alumno que haya suspendido la parte teórica deberá realizar y aprobar un nuevo examen de preguntas de desarrollo.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

ARANDA, DANIEL; DE FELIPE, FERNANDO et. al., **Cómo construir un buen guión audiovisual**, Barcelona: UOC, 2016

BALLÓ, JORDI y PÉREZ, XAVIER, **Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición**, Barcelona: Anagrama, 2005

COOPER, PAT y DANCYGER, KEN, **El guion de cortometraje**, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2002

FIELD, SYD, **El libro del guion**, Madrid: Plol ediciones, 2002

GARCÍA GUAL, CARLOS, **Diccionario de mitos**, Madrid: Turner, 2017

GÓMEZ MARTÍNEZ, PEDRO y GARCÍA GARCÍA, FRANCISCO, **El guión en las series televisivas: formatos de ficción y presentación de proyecto**, Madrid: Fragua, 2011

McKEE, ROBERT, **El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla**, Barcelona: Alba, 2016

McKEE, ROBERT, **El guion**, Barcelona: Alba, 2018

SNYDER, BLAKE, **¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guion**, Barcelona: Alba editorial, 2013

VANOYE, FRANCIS, **Guiones modelo y modelos de guion: argumentos clásicos y modernos en el cine**, Barcelona: Paidós., 1996

#### Bibliografía Complementaria

BALLÓ, JORDI y PÉREZ, XAVIER, **La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine**, Barcelona: Anagrama, 2006

BASTÉ, CARMÉ y PERALTA, MIQUEL, **Sorprender cada minuto y medio: el guión en la televisión de entretenimiento y actualidad**, Barcelona: UOC, 2016

CAMPBELL, JOSEPH, **El héroe de las mil caras**, Girona: Atalanta, 2020

CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE, **La película que no se ve**, Barcelona: Paidós, 1997

CHION, MICHEL, **Cómo se escribe un guion**, Madrid: Cátedra, 2009

FELDMAN, SIMÓN, **Guión argumental, guión documental**, Barcelona: Gedisa, 2008

MENDOZA, CARLOS, **El guion para cine documental**, México: Universidad Nacional Autónoma de México., 2010

SANGRO, PEDRO y SALGADO, ALEJANDRO (ed.), **El entretenimiento en TV: guión y creación de formatos de humor en España**, Barcelona: Laertes, 2008

SUÁREZ SIAN, MICHEL D., **Dramaturgia audiovisual: guión y estructuras de informativos en radio y televisión**, Sevilla: Comunicación Social, 2007

---

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Teoría y técnica cinematográfica/P04G071V01109

Géneros cinematográficos/P04G071V01203

Teoría y técnica del montaje/P04G071V01204

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Lengua Española: Expresión textual y visual/P04G071V01101

Diseño y desarrollo de productos interactivos/P04G071V01210

Lengua: Lengua gallega/P04G071V01201

Narrativa audiovisual/P04G071V01207

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Comunicación: Comunicación escrita/P04G071V01104

Comunicación: Teoría y técnica de la imagen/P04G071V01103

---

## Plan de Contingencias

### Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID-19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desempeño de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

No se contemplan modificaciones en las metodologías docentes con la única salvedad de que los contenidos teóricos podrán ser impartidos de forma no presencial.

Los mecanismos no presenciales de atención al alumnado (tutorías) serán o despacho virtual del campus remoto en el horario indicado y el correo electrónico.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

PRÁCTICAS y PROYECTOS: sin modificación.

EXAMEN DE PREGUNTAS DE DESARROLLO: en el caso de no poder ser realizado de forma presencial, podrá realizarse de forma no presencial [de contar con las adecuadas medidas técnicas y de seguridad] o podrá ser sustituido por la elaboración por parte do alumno de un trabajo de investigación con el mismo peso en la nota final. Este trabajo partirá de un caso de estudio propuesto por el docente alrededor de los contenidos teóricos de la materia. Además de la bibliografía básica y de los apuntes de clase, se podrá facilitar una bibliografía complementaria para su realización. Al igual que en el caso del examen, será imprescindible aprobar en este trabajo de investigación para superar la materia.