



DATOS IDENTIFICATIVOS

Nuevas tecnologías para la educación musical en primaria

Asignatura	Nuevas tecnologías para la educación musical en primaria			
Código	P02G120V01925			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Alonso Monteagudo, Julio Carlos Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web	http://http://fced.uvigo.es/gl/docencia/			
Descripción general	Conocimiento de las nuevas tecnologías para la educación musical en la escuela y su aplicación práctica para el alumnado. Recursos musicales.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C11	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula
C13	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales
C15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
C17	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales

D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Ser capaces de abordar el aprendizaje autónomo, la búsqueda de información en la red y a su tratamiento al fin de elaborar propuesta didácticas y de ampliación del nivel de competencias conseguidos en el grado	A5	B4 B8 B11	C15 C17 C53 C54 C55	D1 D2 D5 D7 D8 D16 D17 D18 D19 D21
Saber elaborar un arreglo editado electrónicamente, y trabajar a partir de él para elaborar propuestas concretas de realización en el aula de música	A2 A5	B3 B4 B8 B11	C11 C13 C15 C17 C53	D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D13 D15 D16 D17 D18 D19 D21

Contenidos

Tema	
Iniciación al uso de editores: Encore y MuseScore	1.Descripción y conocimiento de los interfaces.
Descripción y conocimiento de los interfaces	2.Formato de partituras, y parámetros generales de edición. 3. Introducción de notas, con ratón y teclado alfanumérico.
Coñecimiento de editores musicales de software libre	4. Uso de las paletas de matices, y demás paletas. 5. Trabajo con polifonía y voces. 6. Introducción de notas con teclado musical. 7. Edición de partitura y simulaciones de audio
Elaboración de arreglos a partir de los documentos electrónicos del editor de partituras.	1. La disposición de la partitura general y la instrumentación 3. Extracción de partes, transportes y arreglos.
Búsqueda y manejo de recursos en red	1. Utilización de los buscadores de recursos musicales electrónicos 2. Descarga y elaboración de los recursos del MIDI a formatos de edición

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas con apoyo de las TIC	30	0	30
Lección magistral	22	0	22
Presentación	0	10	10
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	0	30	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	20	20
Trabajo	0	38	38

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas con apoyo de las TIC	Práctica de los contenidos de la materia en el aula de informática en ordenador individual por alumno/la
Lección magistral	Exposición de contenidos mediante proyección abierta

Presentación	Presentación pública de trabajos y propuestas elaboradas por el alumnado
Prácticas con apoyo de las TIC (Repetida, non usar)	Búsqueda de información en la red y elaboración de trabajos y propuesta didácticas

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas con apoyo de las TIC	Se realizará durante los períodos de *tutoría, bien en despacho, bien en el aula de informática segundo el tipo de atención precisa.*Asimismo están disponibles los recursos *telemáticos: correo electrónico y despacho virtual.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas y/o ejercicios	1. Realización de documentos electrónicos con el editor de partituras Encore y MuseScore. 2. Realización de trabajos partiendo de los citados editores y de otros recursos y páginas web disponibles en la Red. 3. Presentación de trabajos y resultados	100 A2 A5	B11	C55	D2 D5 D7 D16 D21	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las clases presenciales supone hasta el 50% del porcentaje de calificación.

- 1) Alumnos que tengan una asistencia regular y no consigan el aprobado en la convocatoria común:a) Entrega de los trabajos que quedaron incompletos o erróneos, realizados al largo del curso.b) Demostrar que se han conseguido las competencias asociadas a los contenidos de la materia.No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.
- 2) Alumnos que no han conseguido una asistencia regular y no han superado la materia en primera convocatoria:a) Realización de pruebas mediante las que se acredite la consecución de las competencias asociadas a los contenidos de la materia.b) Entrega de materiales, trabajos o proyectos que impliquen el cumplimiento del alcance de estas competencias. De no tener superada la materia en la primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio.Todo el alumnado, asista o no las aulas, tiene derecho a ser evaluado. El calendario de exámenes figura en la página web de la facultad. Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el enlace correspondiente <http://fced.uvigo.es/gl/docencia/examenes>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

HECQUET, A., **Entorno MIDI y sus aplicaciones**, Madrid. Ed. RA-MA, 1990

NUÑEZ, A., **Informática y electrónica musical**, Madrid. Ed. Paraninfo, 1992

Bibliografía Complementaria

EICHE, JON F., **¿Qué es un sintetizador?.**, Barcelona Ed. Music Distribution, 1987

BUSQUETS, F.-ORDINAS, J., **Curs d'Informàtica i Educació Musical**, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d, 1992

PENFOLD, R.A., **MIDI Avanzado**, Madrid. De. RA-MA, 1992

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Técnica vocal y práctica coral/P02G120V01926

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria/P02G120V01921

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403

Otros comentarios

Tener un conocimiento previo del lenguaje musical.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen
Las previstas, en la medida que lo permitan los medios telemáticos.

* Metodologías docentes que se modifican

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)
Despacho virtual 549 (horario de tutorías)

* Modificaciones (se proceder) de los contenidos a impartir

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje

* Otras modificaciones

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

* Pruebas ya realizadas
Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

* Pruebas pendientes que se mantienen
Prueba *XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

...

* Pruebas que se modifican
[Prueba anterior] = [Prueba nueva]

So en caso de que los medios telemáticos no permitan la realización de las pruebas previstas. Las pruebas se sustituirán por
1- entrega de un informe-memoria del realizado en el curso
2- Realización de un informe escrito de recursos en red para la enseñanza de música en los niveles de infantil y primaria

* Nuevas pruebas

* Información adicional
