



DATOS IDENTIFICATIVOS

Música en las culturas

Asignatura	Música en las culturas			
Código	P02G110V01944			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aproximación a la música cómo parte de la cultura, a sus funciones sociales y simbólicas, tanto dentro de contextos históricos cómo contemporáneos y en ámbitos geográficos diversos, comprendiendo no sólo la tradición europea.			

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D6	Capacidad de gestión de la información
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Liderazgo

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tiene en el contexto actual, en las diferentes culturas y tradiciones del mundo, con especial atención a nuestro ámbito cultural más inmediato.	A1 A3 A5		D1 D2 D6 D13 D14 D16
Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que se encuentran en nuestro medio inmediato: música culta, tradicional y popular.	A1 A3 A5		D1 D2 D6 D13 D14 D16
Adquirir recursos para fomentar el uso de toda la variedad de estilos musicales dentro de la acción pedagógica.	A1 A2 A3 A4		D1 D2 D6 D8 D14 D18
Adquirir la competencia para la busca autónoma de recursos en las principales fuentes documentales de *música de todos los estilos pertinentes (culto, tradicional y popular).	A1 A2 A3 A4		D1 D2 D6 D8 D14 D16 D18
Desarrollar la capacidad para el acercamiento y observación crítica de realidades específicas de la música en diversos ámbitos culturales. Para su valoración y la presentación de los resultados de este acercamiento crítico.	A2 A3 A4 A5	C56	D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18
Desarrollar el sentido crítico ante los fenómenos de mass-mediatización y los problemas de la homogeneización cultural en un mundo globalizado.	A3		D1 D6 D13 D14 D16

Contenidos

Tema

1. Las funciones de la música	la. Música como cultura b. Funciones sociales de la música c. La música como marcador social: étnico, geográfico, político, de edad, etc.
2. La música en la tradición culta europea: Algunas aproximaciones	la. El mundo de la ópera b. Música, literatura y poesía en el mundo medieval c. Música y arte en el romanticismo europeo
3. La música de tradición oral y popular	la. Conceptos de música tradicional y popular. b. Presencia de la música en las sociedades tradicionales c. La música popular en el s. XX
4. Aproximación a las manifestaciones musicales pasadas o actuales, y elaboración de un proyecto	la. La elección del objeto y la selección de las fuentes de información. b. Elaboración del proyecto c. Presentación del proyecto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	12	48	60
Lección magistral	25	50	75
Talleres	10	0	10
Presentación	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajo tutelado	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades *manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Seguimiento del trabajo del alumnado en el aula, durante las sesiones prácticas. En el caso de tener que realizarse en la modalidad de teledocencia, el taller se atenderá mediante las tutorías telemáticas.
Trabajo tutelado	Seguimiento de la elaboración de los trabajos de aula. En el caso de tener que realizarse en la modalidad de teledocencia, la tutoría se realiará a través del despacho virtual.
Lección magistral	Exposición de los aspectos teóricos y prácticos de carácter general. En el caso de tener que realizarse en modalidad de teledocencia será a través del aula virtual del campusremoto.

Evaluación

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajo tutelado	Seguimiento participativo en las sesión de aula	50	A1 A2 A3 A4 A5	C56	D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18
Talleres	Realización del una valoración crítica de un documento académico sobre algún tópico de la música en la cultura, seleccionado por el docente.	20	A1 A2 A3 A4 A5	C56	D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18
Presentación	Exposición en grupos reducido o de manera individual de un proyecto de investigación y reflexión crítica sobre un tópico de la música, histórica o actual	30	A2 A3 A4	C56	D1 D2 D6 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18

Otros comentarios sobre la Evaluación

Al alumnado que tenga una asistencia regular (mínimo de 60% de las clases impartidas) se le aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

a) Por asistencia: hasta un 50% de la calificación de acuerdo con el nivel de asistencia, siempre por arriba del 60% de las clases impartidas. b) Elaboración de una reseña crítica a partir de un texto o textos proporcionados por el docente, con una extensión mínima de 5 páginas. Supondrá hasta un 20% de la calificación. c) Presentación de un trabajo de investigación alrededor de alguno tópico de la música histórica o actual, en el que se pondrá de manifiesto a análisis y valoración de la

función social de la música. Supondrá hasta un 30% de la calificación.

Las personas que no tengan una asistencia regular a las clases, entendiéndose cómo tal uno mínimo de un 60% de las mismas, deberán presentar los trabajos indicados en los puntos b y c anteriores, que en este caso ponderarán el 50% de la calificación, cada uno.

De no tener superada la materia en la primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio. Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el enlace correspondiente: <http://fceed.uvigo.es/gl/docencia/exámenes>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Cruces, Francisco (ed.), **Las Culturas Musicales**, Trotta, 2001

Martí, Josep, **Más allá del Arte. La música como generadora de significados sociales.**, Deriva Editorial, 2000

Snowmam, Daniel, **La ópera. Una historia social**, Siruela, 2012

Bibliografía Complementaria

Clayton, Martin et alii, **The Cultural Study of Music**, Routledge, 2003

Costa Vázquez, Luís, **Música e Ideología en la génesis de los grandes cancioneros históricos de Galicia". En: Sampedro y Folgar, Casto. Cancionero Musical de Galicia**, Fund. Barrié de la Maza, 2007

Ramos López, Pilar, **Música y Feminismo**, Narcea, 2003

Ladrero, Valentín, **Músicas contra el poder**, La oveja roja, 2016

Raynor, Henry, **Una historia social de la música**, Siglo XXI, 1986

Abad, Luís Angel, **Rock contra cultura**, Biblioteca Nueva, 2002

Fernández Rego, Fernando, **Unha historia da música en Galicia**, Galaxia, 2019

Recomendaciones

Otros comentarios

Se recomienda:

- 1) Asistencia regular a las clases.
- 2) Actitud favorable, receptiva y activa.
- 3) Predisposición al trabajo en grupo

Plan de Contingencias

Descripción

En el caso de no poder realizarse la docencia presencial, las actividades correspondientes a Clases Magistrales se realizarán mediante videoconferencia.

Los Talleres se realizarán de modo autónomo por el alumnado, y se hará el seguimiento mediante tutoría telemática individualizada. Las exposiciones se realizarán mediante las herramientas telemáticas, y de no ser posible, la presentación sería evaluada mediante documento PDF remitido al docente.

Las herramientas y criterios de evaluación se mantendrán en tanto las herramientas telemáticas permitan el desarrollo suficiente de estas actividades.

Se utilizarán las herramientas disponibles tales como Campus Remoto y Moovi