



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión corporal y danza

Asignatura	Expresión corporal y danza			
Código	P02G110V01945			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descripción general	La Expresión corporal y danza forma parte del Área de Didáctica de la Expresión Musical y engloba los conocimientos motrices, coreográficos, corporales, rítmicos y expresivos de la educación musical de niños y niñas en edad infantil			

## Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
C45	Conocer la tradición oral y el folklore.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
D1	Capacidad de análisis y síntesis

D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica de la expresión corporal y la danza y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todo el alumnado de primaria al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.	A1 A3	B1 B2 B11	C54 C55 C57	D5 D6 D9 D14 D15 D16 D19 D21
2. Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical a través del movimiento, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática.	A2 A4	B2 B12	C53 C54 C56 C57 C58	D5 D7 D11 D18 D20
3. Conocer la importancia de la danza dentro de la historia de la música en las diversas culturas.	A1 A5	B8 B12	C45 C53 C54	D1 D2 D12 D13 D14 D16 D19
4. Saber utilizar el juego musical como elemento didáctico y como contenido.	A3 A4	B2 B8 B11	C55 C56 C57 C58	D1 D2 D8 D9 D11 D12 D14 D17 D18
5. Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar solo o en grupo.	A2	B2 B8 B11	C54 C56	D1 D2 D7 D8 D13 D15 D17 D19 D20 D21
6. Dominar la didáctica de la expresión corporal-danza, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos y estrategias de intervención.	A1 A2	B2 B8	C53	D2 D5 D8 D9 D13 D16 D18

7. Conocer los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folclore propio de la comunidad autónoma.	A4	B2 B12	C53 C58	D8 D12 D13 D14 D17 D19 D21
8. Conocer y dominar los principios de la expresión y la comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical y con la danza.	A4	B2 B8 B11	C53 C54 C55 C56	D1 D9 D12 D15 D17 D18 D19 D21
9. Conocer los procesos de la creación coreográfica aplicada a las aulas de educación primaria.	A3	B2 B11	C54 C56	D2 D6 D9 D11 D12
10. Conocer un amplio repertorio de danzas del mundo y sus procedimientos didácticos dentro de la educación primaria.	A4 A5	B2 B11	C53 C54	D6 D9 D12 D13 D15 D19 D21
11. Fomentar la práctica del trabajo corporal expresivo cómo medio de autoconocimiento y de comunicación humana.	A1 A4	B2 B8 B11 B12	C45 C56 C58	D1 D5 D12 D13 D15 D16 D21

## Contenidos

Tema	
1- Esquemas rítmicos y poliritmias. Improvisación rítmica	1.1 La expresión corporal y el ritmo musical como bases del movimiento danzado 1.2 Técnicas de trabajo del ritmo en la Educación Primaria 1.3 El canon rítmico 1.4 La improvisación como base para la creación de nuevos ritmos
2- Percusiones corporales	2.1 El significado de cuerpo y la expresión corporal 2.2 Técnicas básicas de Expresión Corporal 2.3 La percusión corporal 2.4 Percusión corporal y tubos sonoros
3- Juegos motrices y canciones con movimiento	3.1 Canciones para el desarrollo de la personalidad 3.2 Canciones para el desarrollo del control y ajuste postural 3.3 Canciones para el desarrollo del esquema corporal 3.4 Canciones para el desarrollo del equilibrio 3.5 Canciones para el desarrollo de la respiración 3.6 Canciones para el desarrollo de la relajación 3.7 Canciones para el desarrollo de la temporalidad 3.8 Canciones para el desarrollo de la espacialidad 3.9 Canciones para el desarrollo de la coordinación
4- Creación coreográfica. Elementos. Procesos	4.1 La coreografía como proceso de invención y creación en el aula 4.2 Danzas de presentación y danza aeróbica 4.3 Otros recursos didácticos: sombras chinescas corporales, sábanas, máscaras
5- Danza gallega, danzas del mundo y bailes de salón. Aplicaciones en el aula	5.1 La danza en la historia 5.2 Danza y Folclore del mundo: representación, simbolismo, función, trajes... 5.3 Danza gallega 5.4 Los bailes de salón
6- Danza e improvisación: fuentes motivadoras y procesos	6.1 Técnicas de desarrollo creativo: improvisación y construcción 6.2 La dramatización como proceso. Match de improvisación. El clown 6.3 Improvisación en danzas, bailes y canciones como medio de expresión y motivación del alumno

7- Metodologías para la didáctica de la expresión corporal-danza en la escuela	7.1 Aspectos clave para la enseñanza y el aprendizaje de la expresión corporal y la danza 7.2 Técnicas de concienciación corporal. Técnica Alexander y Técnica de Jacobson 7.3 Corrientes pedagógicas participativas y metodologías integradoras de la expresión corporal y la danza en la Educación Primaria
--	---

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajo tutelado	22	33	55
Lección magistral	10	0	10
Presentación	10	10	20
Resolución de problemas de forma autónoma	0	10	10
Debate	10	0	10
Portafolio/dossier	0	20	20
Práctica de laboratorio	0	25	25

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajo tutelado	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Presentación	El estudiante participará en la creación de distintas presentaciones y exposiciones que el profesor proponga en el aula.
Resolución de problemas de forma autónoma	El estudiante trabajará de forma autónoma para resolver los distintos problemas que se vaya encontrando tanto como parte de un grupo o de manera individual.
Debate	Apertura de debates y discusiones para compartir y ver puntos de vista, para extraer conclusiones y con el objeto de reflexionar cómo medio para el aprendizaje.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Realización de coreografías grupales y propuestas motrices didácticas sobre canciones propuestas
Lección magistral	Exposición de canciones motrices orientadas a fines concretos y de danzas del mundo concretas
Presentación	Presentaciones grupales de actividades encaminadas al desarrollo de los niños y de las niñas
Resolución de problemas de forma autónoma	Resolución tanto individual como grupalmente de los problemas que van surgiendo en la realización de las tareas
Debate	Presentaciones comunes de temas con diferentes enfoques y aportaciones de diferentes puntos de vista
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Realización de un dossier o diario de clase en el que se recojan aquellos datos realmente importantes o destacables así como sirva de memoria y guía docente.
Práctica de laboratorio	Realización de distintas pruebas que sirvan para valorar el grado de asentamiento de los objetivos y el grado de acierto entre lo planeado y el logrado

### Evaluación

Descripción	Calificación Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--

Trabajo tutelado	Asistencia, participación, implicación y resolución de ejercicios o proyectos propuestos	40	A1 A2	B2 B8 B11	C53 C54 C55 C56	D2 D9 D12 D13 D14 D15 D17 D19 D21
Presentación	Participación e implicación en las distintas presentaciones que se propongan, tanto individuales como grupales	10	A4 A5	B2 B12	C45 C55 C56	D1 D2 D9 D18 D21
Resolución de problemas de forma autónoma	Capacidad de resolución de ejercicios de forma autónoma	10	A3 A4	B1 B2	C53 C55 C56 C57 C58	D1 D2 D12 D13 D16 D18 D21
Portafolio/dossier	Dossier organizado con todas las actividades llevadas a cabo en la materia por todos los miembros de la clase y tanto teóricas como prácticas	20	A4	B8	C54 C56 C58	D5 D7 D8 D15 D16 D17 D19 D20
Práctica de laboratorio	Realización individual y grupal de una prueba práctica	20		B2	C53 C54 C55 C56	D2 D9 D12 D13 D14 D16 D18 D21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### EVALUACIÓN:

Se aplicarán dos sistemas de evaluación diferenciados para el alumnado Asistente y el No Asistente. El alumnado que por diversos motivos no pueda participar en el desarrollo de la materia en calidad de Asistente deberá ponerse en contacto con el profesorado en los primeros días de inicio de la materia para informar de esta situación y poder ser convenientemente evaluado. Del mismo modo, todo aquel alumnado que, sin notificar esta situación, asista a menos del 80% de las sesiones prácticas será considerado a todos los efectos como No Asistente.

**Modalidad presencial:** La nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas nos distintos apartados especificados en el cuadro superior.

**Modalidad no presencial:** Los alumnos/las no asistentes, realizarán un examen práctico relacionado con los resultados de aprendizaje de la materia. La evaluación y la superación de la misma vendrá determinada de la siguiente manera:

- El alumno o alumna tendrá que simular una situación de aula de infantil y mostrar y enseñar dos danzas, una libre y una danza del mundo. Además tendrá que comentar detalladamente todos los aspectos didácticos que tuvo y tiene en cuenta para ponerla en práctica. 40%
- El alumno o alumna tendrá que entregar un dossier sobre las actividades llevadas a cabo en las clases. El profesor le indicaría cuales y tendría que constar una descripción detallada de las mismas, así como exponerlas delante del profesor. 30%
- El alumno o alumna tendrá que realizar dos danzas, una libre y una danza del mundo, en grupo de 4 a 6 participantes, y en la que, aquí sí, la complejidad y precisión en la ejecución de las mismas, serán también valoradas. 30%

Al igual que en la modalidad Presencial, la nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes.

## SEGUNDA CONVOCATORIA:

De no tener superada la materia, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio, guardándose la nota de la parte superada (exclusivamente para el presente curso académico), tanto en la modalidad presencial como en la no presencial.

**Las fechas de exámenes** se pueden consultar en la web de la facultad en el apartado de organización académica <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

- BATALHA, A.P., **Metodologia do ensino da dança**, UTL, 2004
- BERGE, I., **Danza la vida. El movimiento natural. Una autoeducación holística.**, Narcea, 2000
- KALMAR, D., **¿Qué es la Expresión Corporal?**, Lumen, 2005
- Learreta Ramos, B. y otros, **Didáctica de la Expresión Corporal**, Inde, 2005
- MONTAVEZ, M.; ZEA, M.J., **Expresión Corporal. Propuestas para la acción.**, Re-crea., 1998
- RUANO, K., SÁNCHEZ, G., **Expresión Corporal v Educación.**, Wanceulen., 2009

#### Bibliografía Complementaria

- Knapp, M. L., **La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno.**, Paidós, 1992
- Motos, T., **Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica.**, Humanitas, 1983
- Pascual Mejía, P., **Didáctica de la Música. Infantil.**, Pearson, 2006
- Pascual Mejía, P., **Didáctica de la Música. Primaria.**, Pearson, 2002
- Pease, A., **El lenguaje del cuerpo**, Paidós, 1993
- Salzer, J., **La expresión corporal.**, Herder, 1984
- Santiago, P., **Desde la expresión corporal a la comunicación interpersonal**, Narcea, 1985
- Schinca, M., **Expresión corporal.**, Escuela Española, 1989
- Scott, M.D.; Powers, W.G., **La comunicación interpersonal como necesidad**, Narcea, 1985
- Stokoe, P.; Schaechter, A., **La expresión corporal**, Paidós, 1984
- Winnicott, D.W., **El gesto espontáneo**, Paidós, 1993
- Zimmermann, D., **Observación y educación no verbal en la escuela infantil**, Morata, 1987

---

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Se recomienda:

- 1) Asistencia continua a las clases.
- 2) Actitud favorable, receptiva y participativa.

---

### Plan de Contingencias

#### Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

Ante esta situación, la actividad docente se desarrollará a través del Campus Remoto y la plataforma de teledocencia Moovi.

No obstante:

\* Metodologías docentes que se mantienen

-Lección magistral: Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.

-Resolución de problemas de forma autónoma: El estudiante trabajará de forma autónoma para resolver los distintos problemas que se vaya encontrando tanto como parte de un grupo o de manera individual.

\* Metodologías docentes que se modifican

-Trabajo tutelado: El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.

-Presentaciones: El estudiante participará en la creación de distintas presentaciones y exposiciones a través del campus remoto que el profesor proponga.

\* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Las tutorías se realizarán de forma telemática: e-mail, campus remoto y Moovi.

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

A evaluación constaría de los siguientes apartados:

-Realización práctica individual de un ejercicio propuesto por el docente. 25%

-Dossier organizado con todas las actividades llevadas a cabo en la materia tanto teóricas como prácticas. 25%

-Realización, calidad, implicación y resolución de los ejercicios o proyectos propuestos. 50%

---