



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión musical y su didáctica

Asignatura	Expresión musical y su didáctica			
Código	P02G110V01504			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	García Fernández, Andrea			
Profesorado	García Fernández, Andrea			
Correo-e	andreagf@uvigo.es			
Web	http://webs.uvigo.es/educacion-ou/			
Descripción general	Introducción a los elementos de la lectura y lenguaje musical y las formas de expresión en la música idóneas para la acción docente en la educación infantil: la canción y los arreglos con instrumental Orff. Acercamiento a los repertorios para la docencia en educación infantil y a las técnicas de edición electrónica de repertorios originales.			

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
C45	Conocer la tradición oral y el folklore.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

C58 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

D1 Capacidad de análisis y síntesis

D2 Capacidad de organización y planificación

D5 Conocimiento de informática

D6 Capacidad de gestión de la información

D7 Resolución de problemas

D8 Toma de decisiones

D9 Trabajo en equipo

D11 Habilidades en las relaciones interpersonales

D12 Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad

D13 Razonamiento crítico

D14 Compromiso ético

D15 Aprendizaje autónomo

D16 Adaptación a nuevas situaciones

D17 Creatividad

D18 Liderazgo

D19 Conocimiento de otras culturas y costumbres

D20 Iniciativa y espíritu emprendedor

D21 Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
2. Conocimientos de las posibilidades y limitaciones de la educación musical en infantil.	A3 A4	B1		D1
3. Conocimiento del currículo escolar infantil, relacionado con la educación musical.	A1 A2	B1 B8 B12	C53	D5 D19
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación al largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	A3	B1 B8 B11 B12	C45 C53 C54 C55 C57 C58	D1 D2 D6 D7 D9 D15 D16 D17 D19 D21
5. Educación artística: Conocimiento y organización de los elementos musicales y pautas de trabajo para la creación de actividades artísticas relacionadas con la música.	A2 A3 A4 A5	B1	C45 C53 C54 C55 C56 C57	D1 D2 D5 D6 D7 D8 D9 D15 D16 D17 D19 D21
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A2 A3 A4 A5	B2	C55 C58	D1 D2 D6 D7 D8 D9 D11 D18 D20 D21

7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y aprendizaje autónomo.	A3	B8	C53	D1
	A4	B11	C56	D2
	A5	B12	C58	D6
				D7
				D8
				D9
				D11
				D12
				D13
				D15
				D16
				D19
	8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	A1	B1	C53
A2		B2	C56	D2
A3		B8	C57	D5
A4		B12	C58	D6
				D7
				D8
				D9
				D11
				D12
				D13
				D14
				D15
				D16
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	A2	B1	C58	D8
	A3	B8		D9
		B11		D15
		B12		D16
				D19
				D20
				D21
10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la educación musical.	A2	B1	C45	D1
	A3	B8	C53	D2
	A4	B11	C54	D5
		B12	C55	D6
			C56	D7
			C57	D8
			C58	D12
				D13
				D14
				D15
				D16
				D17
				D18
			D19	
			D20	
			D21	

11. Elaboración de contenidos musicales de diferentes estilos y géneros para la educación musical.	A1	B1	C45	D1
	A2	B2	C53	D2
	A3	B8	C54	D5
	A4	B11	C55	D6
	A5	B12	C56	D7
			C57	D8
			C58	D9
				D11
				D12
				D13
				D14
				D15
				D16
				D17
				D18
				D19
				D20
				D21

Contenidos

Tema	
1. Elementos de la música; aplicación didáctica y pedagógica.	1.1. Parámetros del son y dimensiones de la música. 1.2. Ejercicios y juegos para la percepción de los elementos de la música (Kodaly).
2. Grafías convencionales y no convencionales básicas del lenguaje musical.	2.1. Escritura rítmica. 2.2. Escritura melódica. 2.3. Dictados rítmicos/melódicos. 2.4. Grafías alternativas.
3. Actividades musicales para solucionar problemas de comprensión y destreza musical.	3.1. Actividades perceptivas. 3.2. Actividades de reacción. 3.3. Actividades de conciencia musical. 3.4. Modelos de dictados musicales.
4. Adaptación de piezas musicales a actividades lúdicas.	4.1. Música y palabra. 4.2. Música y movimiento. 4.3. Música y transversalidad.
5. Repertorio vocal e instrumental para educación infantil.	5.1. Repertorio escolar. 5.2. Repertorio tradicional. 5.3. Canciones con gestos. 5.4. Canciones de *sustitución. 5.5. Canciones-cuento.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	4	6
Prácticas con apoyo de las TIC	3	6	9
Talleres	24	24	48
Presentación	4	4	8
Trabajo tutelado	1	10	11
Seminario	2	0	2
Lección magistral	17	34	51
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	1	2
Práctica de laboratorio	1	1	2
Trabajo	1	10	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Determinación del grado de conocimientos previos. Determinación de aptitudes del alumnado para el desarrollo de las actividades prácticas previstas Exposición de la hoja de ruta del curso
Prácticas con apoyo de las TIC	Exposición, conocimiento y práctica de las herramientas informáticas
Talleres	Prácticas instrumentales y vocales. Desarrollo de las técnicas de enseñanza, ensayo y montaje de obras musicales para el nivel

Presentación	Presentación y ejecución de los trabajos elaborados por el alumnado con carácter individual o colectivo
Trabajo tutelado	Elaboración de los trabajos individuales o colectivos previstos
Seminario	Orientaciones de reflexiones conjuntas sobre cuestiones y problemas surgidos para el desarrollo de los trabajos previstos
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia y de las directrices para la elaboración de los trabajos previstos

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Seminario	Serán atendidos los grupos de trabajo en horario de tutorías, según aparece en la web de la facultad.
-----------	---

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
			A1	B8	C45	D1
Talleres	Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones de práctica vocal y/o instrumental	25	A1 A2 A3	B8 B12	C45 C53	D1 D2 D5 D6 D7 D8 D9 D11 D12 D13 D15 D16 D17 D18 D20
Presentación	Presentación y defensa de los trabajos tutelados	10	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B11	C56	D2 D5 D6 D13 D15
Trabajo tutelado	Elaboración de un arreglo musical para la didáctica	10	A1 A2 A3 A4 A5	B2 B11 B12	C45 C53 C54 C55 C56 C57 C58	D2 D8 D13 D19
Lección magistral	Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones	20	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B2 B11	C45 C53 C54 C55 C56 C57 C58	D13 D14 D15 D19 D21
Resolución de problemas y/o ejercicios	Respuesta a un test sobre cuestiones de teoría	20	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B2	C45 C54	D1 D2 D6 D7 D8 D13 D14 D15 D19 D21

Práctica de laboratorio	Ejecución conjunta o individual de arreglos vocales y/o instrumentales	10	A2 A3	B11	C45 C53 C54	D5 D7 D8 D9 D11 D12 D14 D16 D17 D18 D19 D20
Trabajo	Diseño y creación , individual o en grupo, de actividades para educación infantil	5	A2	B1	C55 C58	D2 D9 D12 D13

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la materia, tanto en la modalidad presencial como en la no presencial será preciso que los estudiantes obtengan en todas y cada una de las partes evaluables, por lo menos un 50% de su calificación total. La nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo preciso superar cada una de ellas aisladamente.

En el caso de alumnado que no asista con regularidad a las clases, la evaluación se hará usando las rúbrica; Trabajos Tutelados (40%), Pruebas de respuesta corta (40%), Ejecución conjunta o individual de arreglos vocales y/o instrumentales (20%). Con independencia de su asistencia o no a las clases, el alumnado disfrutará de condiciones equivalentes de evaluación. En la convocatoria de Julio, únicamente se evaluarán las competencias o actividades no superadas en la convocatoria correspondiente a su cuatrimestre.

Las fechas oficiales de los exámenes se pueden consultar en la web de la facultad: <http://fcced.uvigo.es/gl/docencia/exames>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

GIRÁLDEZ, A., **Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas**, nº 41, pp. 37-48, Eufonía- Madrid, 2007

STORMS, G., **101 Juegos musicales**, Graó- Barcelona, 2003

DE LA VEGA, P. y GARCÍA -PALAO, A., **Teoría del lenguaje musical y fichas de ejercicios. Primer curso de grado elemental.**, Si Bemol Ediciones, 2007

ROBLES, G., **Nuevo Lenguaje Musical I. Edición ampliada**, Si Bemol Ediciones, 2003

Pascual. M, **Didáctica de la Música para infantil**, 9788483223031, Pearson, 2006

Bibliografía Complementaria

RUIZ, E., **"Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas"**, CCS,

VV.AA., **"La música en la educación infantil (0-6)"**, Graó,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Agrupaciones instrumentales para la escuela/P02G110V01941

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/O05G110V01103

Otros comentarios

Debido a la importante carga práctica de la materia, es altamente recomendable la asistencia regular a las sesiones presenciales

Plan de Contingencias

Descripción

Circunstancias excepcionales

En caso de circunstancias excepcionales que impidan la asistencia presencial a las clases, se tendrá en cuenta la modalidad activada (presencial, mixta o no presencial) y se harán las siguientes adaptaciones:

Para la Docencia mixta: el profesor/a estará en el aula de clase, junto con el grupo de alumnos/as, según el aforo permitido. El resto del alumnado seguirá la clase por el campus remoto y/o plataforma de teledocencia. Se establecerán grupos de alumnado para la asistencia a las clases. En el caso de las clases prácticas, la previsión es que todo el alumnado pueda asistir alternamente a las sesiones. En el caso de no ser posible mantener la distancia de seguridad, se deben establecer las medidas de protección personal necesarias.

Para la Docencia no presencial: ni el profesor/a ni el alumnado asistirán a las aulas. Las clases se llevarán a cabo por el campus remoto y/o plataforma de teledocencia. Llegado el caso, se activaría esta modalidad mediante Resolución Rectoral.

Adaptaciones Metodológicas: Se fomentará el uso de material audiovisual alternativo (programas informáticos musicales, grabaciones, audio-videos, páginas web, blogs, etc.) y se fomentarán actividades on-line participativas e interactivas promoviendo el trabajo grupal e individual sobre distintos temas de la materia, mediante la realización de foros, debates, etc.

Emplearemos la plataforma FAITIC/Moovi, para los fines descritos en el apartado anterior, en caso de no poder impartir las clases de forma presencial.

Clases prácticas: En caso de que se active la modalidad no presencial, mediante Resolución Rectoral, las clases prácticas se desarrollarán on-line. El profesor/a establecerá el contenido y las prácticas a realizar, de acuerdo con la guía docente, para después realizar su revisión on-line, mediante la utilización del campus remoto y plataforma de teledocencia, de forma grupal y/o individual.

Atención al alumnado: Se habilitarán los despachos virtuales, y el correo electrónico para contactar con los profesores. Se utilizarán además todos los medios disponibles (foros, aulas virtuales, etc.) para atender a todo el alumnado.

Evaluación: En el caso de no poder realizar la evaluación ordinaria prevista en la guía docente presencial, se evaluará de forma virtual lo siguiente:

Lección magistral Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones 25 %

Talleres Actividades de carácter práctico. Se puede incluir, entre otras: ejecución y creación individual o en grupo de pequeñas piezas rítmicas, vocales o instrumentales, resolución de tareas propuestas, dictados rítmicos y melódicos 15 %

Presentación y defensa de trabajos tutelados 15 %

Trabajo tutelado Elaboración de un arreglo musical para el aula 15 %

Práctica de laboratorio Ejecución conjunta o individual de arreglos vocales y/o instrumentales y prácticas con programas informáticos musicales 10 %

Pruebas de respuesta corta. Respuesta a un test sobre cuestiones de teoría 20 %
