



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Didáctica de la expresión plástica y visual

Asignatura	Didáctica de la expresión plástica y visual			
Código	P02G110V01502			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web				

Descripción general	<p>La finalidad primera de la didáctica de la expresión plástica y visual es proporcionar al alumnado una formación artística y didáctica de calidad. Tanto en lo que se refiere a la capacidad de formalizar e interpretar producciones de arte en sus diversos ámbitos y territorios, (como concepto ampliado), como en lo que se refiere a la capacidad de reelaborar los mencionados contenidos para facilitar la formación de los/las niños/las (de 3 a 6 años).</p> <p>La tarea es construir un sustrato de conocimiento teórico necesario, combinado con una serie de destrezas y habilidades formales que armen al alumnado de una capacidad crítica y creativa que le permita desarrollar herramientas de aprendizaje, valoración y conocimiento con las que trabajar en el campo de la educación infantil.</p> <p>Trabajaremos en el taller con rutinas procedimentales y elaboraciones técnicas simultáneamente al estudio de contenidos generales de la historia del arte. Estas tareas convivirán con el análisis y el trabajo dentro de los nuevos espacios del arte y las nuevas herramientas visuales, audiovisuales y tecnológicas en las que abordaremos posibilidades de trabajo más vinculadas a los lenguajes actuales próximos e intuitivos para los/as niños/as con los que nuestro alumnado tendrá que trabajar.</p> <p>Las rutinas habituales de trabajo durante el curso académico alternarán la producción práctica con la reflexión teórica, el trabajo de campo y las propuestas de herramientas didácticas específicas.</p>
---------------------	---

## Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
C4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

C7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
C9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
C12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C34	Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
C41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C60	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
C61	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
C63	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
C65	Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.
C66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocer las características psicoevolutivas y formales del lenguaje plástico infantil así como los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica. Saber concretar y transmitir todas las características del lenguaje plástico y estimular el aprendizaje mediante metodologías didácticas adecuadas.	B1 B11	C1 C2 C4 C7 C9 C58 C59 C61 C62	D5 D8 D13 D15 D16 D21
Ser capaces de identificar recursos y metodologías propios de las artes plásticas. Saber reconocer los distintos métodos y medios adecuados la cada técnica para una expresión plástica favorable así como utilizar los distintos recursos procedimentales y conceptuales idóneos para la ejecución de la obra en su dimensión compositiva y estética.	A2	C5 C9 C34 C53 C55 C56 C57 C58 C63	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D11 D13 D17 D21

Poder valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	B2	C41 C53 C56 C58	D8 D12 D13 D15 D16 D19 D21
Poder valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	B2	C34 C41 C53 C55 C56 C57 C58 C62	D1 D2 D7 D8 D9 D13 D17
Ser capaces de mejorar la capacidad de comprender, leer, visualizar, crear y producir dentro de los lenguajes artístico visuales y plásticas promoviendo metodologías para hacer que la apreciación estética sea más asequible para el alumnado.	B11	C5 C7 C9 C23 C25 C29 C41 C53 C55 C56 C57 C58 C61	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D13 D16 D17 D21
Poder producir imágenes en dos y tres dimensiones, bien estructuradas, con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de conocimientos típicos y característicos del Área Artística Visual.	A2 A3	C5 C53 C55 C56 C58 C63	D1 D5 D7 D8 D13 D17 D19 D20 D21
Conocer y evaluar el currículo escolar de las Didácticas de la Expresión Artística	A5 B1 B7	C1 C2 C4 C7	D1 D2 D8 D9 D11 D13
Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual.	B11	C5 C7 C9 C12 C29 C60 C61 C65 C66	D1 D9 D11 D15 D19
Tener dominio y comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales; las obras de arte, los símbolos y señales visuales, la publicidad y los medios de comunicación de masa. Los objetos, las piezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material y conceptual antigua y contemporánea.		C5 C23 C58	D1 D13 D19

## Contenidos

Tema	
Desarrollo curricular y artes plásticas en la educación infantil	Modelos de enseñanza de las artes plásticas Historia de la educación artística Expresión plástica y educación infantil
El concepto de arte "ampliado" cómo base de la educación y la conciencia en el territorio de la plástica	El arte a partir de los años 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, arte de acción, arte procesual, body arte, performance, arte sonoro... El nuevo papel del/a espectador/a El cuestionamiento de la durabilidad La artistización de lo cotidiano; el cuestionamiento aurático.

Elementos básicos del lenguaje plástico I y II	Lenguaje y comunicación visual Lectura de imágenes Punto, línea, plano Color, textura, composición y volumen
El lenguaje plástico infantil: desarrollo perceptivo y características psicoevolutivas	Características y evolución del lenguaje plástico infantil
El concepto creatividad	Mitos sobre la creatividad Definición de creatividad El papel de la imaginación en la creación Pensamiento convergente vs. pensamiento divergente Teoría de las inteligencias múltiples de H.Gardner
Lenguajes artísticos y metodologías docentes en la educación artística.	Planificación de contenidos Elaboración de propuestas puntuales y resolución de ejercicios Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz Planteamientos y organización conceptual de contenidos La materialización final Presentación y evaluación de proyectos

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Eventos científicos	2	0	2
Resolución de problemas	15	30	45
Trabajo tutelado	14	35	49
Lección magistral	20	32	52

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Eventos científicos	Conferencias y/o talleres
Resolución de problemas	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico y visual específico.
Trabajo tutelado	Planificación y elaboración de materiales y recursos didácticos específicos (plásticos y/o audiovisuais) para Educación Infantil.
Lección magistral	Exposición de contenidos relacionados con la materia. Grupos de discusión, y debates sobre los contenidos de los diferentes temas de la materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	Se hará seguimiento del trabajo, para orientar al alumnado en la realización del ejercicio. En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.
Trabajo tutelado	Se observará la evolución del trabajo en las distintas fases del proceso creativo y de ejecución. De este modo se atenderá al alumnado solventando los bloqueos del proceso de indagación y resolviendo dudas sobre la elaboración del trabajo. En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Eventos científicos	Debate y participación activa en foros	10	A3	B7	C23 C25 C41 C57	D12 D13

Resolución de problemas	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico, de diseño y visual específico.	30	A5		C23 C34 C41 C56 C58	D1 D2 D7 D8 D15 D17 D21
Trabajo tutelado	Elaboración de un trabajo de formalización plástica con un sentido didáctico	30	A3	B1 B11	C1 C4 C25 C29 C53 C55 C56 C57 C58 C59 C62 C63	D1 D2 D7 D8 D9 D13 D15 D16 D17 D20 D21
Lección magistral	Prueba de preguntas objetivas	30	A2 A3	B11	C1 C2 C4 C5 C58 C59 C61 C62 C63 C66	D1 D8 D11 D13 D15 D17 D21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Las fechas de exámenes pueden consultarse en la web de la facultad en el apartado de organización académica

<http://fcced.uvigo.es/es/docencia/examenes/>

La asistencia (presencial, telemática o mixta, según proceda) a clase será importante para el correcto desarrollo del curso.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. Será imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

De no haber superado la materia en primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio

El alumnado que no hubiera asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia (presencial, telemática o mixta, según proceda) durante el curso académico común, deberán superar una prueba escrita de contenidos mínimos técnicos que les dará derecho a la valoración del resto de entregas. Para conocer el detalle de los contenidos y evaluación de las entregas tendrán que contactar al inicio del cuatrimestre, con el profesorado responsable de la materia mediante las tutorías.

Cristina Varela Casal: (Despacho Virtual 2624, clave:

p31oP3Eq

; o por correo electrónico: [cristinavarelacasal@uvigo.es](mailto:cristinavarelacasal@uvigo.es))

---

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

El alumnado que no hubiera asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia (presencial, telemática o mixta, según proceda) durante el curso académico común, deberán superar una prueba escrita de contenidos mínimos técnicos que les dará derecho a la valoración del resto de entregas. Para conocer el detalle de los contenidos y evaluación de las entregas tendrán que contactar al inicio del cuatrimestre, con el profesorado responsable de la materia mediante las tutorías.

Cristina Varela Casal: (Despacho Virtual 2624, clave:

p31oP3Eq

; o por correo electrónico: [cristinavarelacasal@uvigo.es](mailto:cristinavarelacasal@uvigo.es))

En el caso de alumnos/as que habiendo asistido regularmente a clase (en la modalidad que se establezca) y presentando las entregas parciales puntualmente no logren superar la materia deberán presentar en la segunda convocatoria solo aquellas entregas en las que no alcanzaran la nota mínima de 5. Las notas de las partes aprobadas se conservarán durante una convocatoria.

Las fechas de exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el apartado de organización académica.  
<http://fcced.uvigo.es/es/docencia/examenes/>

---

#### Fuentes de información

##### Bibliografía Básica

Arheim Rudolf, **Arte y percepción visual**, 2ª ed., Alianza forma, 2002

Belloq Chislaine el Gil Díaz María, **Tocar el arte. Educación Plástica en Infantil y Primaria**, 1ª ed., Kaleida Forma, 2010

LOWENFELD, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, 2ª ed, Kapelusz, 1980

Barbe-Gall F., **Cómo hablar de arte a los niños.**, 1ª, Paidós., 2010

Marín, R (coord), **Didáctica de la Educación artística**, 1ª ed, Pearson, 2003

Guasch, Ana María, **El arte último del siglo XX**, 1ª ed, Alianza, 2000

##### Bibliografía Complementaria

Eisner, Elliot W., **Educación la visión Artística**, 1ª ed, Paidós, 1995

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Yve Alain; Boris H.D. Buchloh, Benjamin, **Arte desde 1900:modernidad, antimodernidad, posmodernidad.**, Akal, 2006

GARDNER, Howard, **Educación artística y desarrollo humano**, 1ª ed, Paidós, 1994

Machon Antonio, **Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo.**, 1ª ed, Cátedra, 2009

Maier, M., **Materias y técnicas de Arte**, 2ª ed, Blume, 2005

---

Morante F., ""**Análisis y evaluación de la obra de arte**"" , Edinumen,  
 Wilson, Brent, **La enseñanza del dibujo a partir del Arte**, Paidós, 2004  
 Klein, j y Klein, S, **Arte Contemporáneo? Guía para niños**, 1ª ed, Nerea, 2012  
 VV.AA, **El Arte Contemporáneo en la educación artística**, 1ª ed, Ereida, 2008  
 Vgoskii, **La imaginación y el arte en la infancia**, 2ª ed, Akal, 1990  
 Jenny, P, **Técnicas de dibujo**, 1ª ed, Gustavo Gili, 2013  
 VV.AA, **Figuras, formas y colores**, 1ª ed, Graó, 2003  
 Caja,J ( coord), **La educación visual y plástica hoy**, 1ª ed, Graó, 2002  
 Bellocq, G;Gil Díaz, M, **Tocar el arte**, 1ª ed, Kaleida, 2010  
 Jenny , P, **La mirada creativa**, 1ª ed, GG, 2013  
 Berger, John, **Modos de ver**, 3ª ed, Gustavo Gili, 2016  
 Marchán Fiz, Simón, **Del Arte Objetual al arte de concepto:1960-1974**, 2ª ed, Akal, 2012  
 Aguirre, I., **teorías y práctica en educación artística**, 1ª ed, Octaedro, 2007  
 Acaso M., **La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.**, Catarata, 2009  
 Benítez, M. L., **Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico.**, 2014  
 Yamila, D., **Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo**, 2014

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Taller de creatividad artística/P02G110V01906

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/P02G110V01103

### Otros comentarios

La asistencia puntual y continuada a las clases es condición indispensable para superar la materia dado su carácter eminentemente procedimental y la fuerte carga de contenidos, imprescindibles para el desarrollo de las prácticas, que se vuelcan en las clases magistrales.

## Plan de Contingencias

### Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE Las METODOLOGÍAS ===

#### \*Metodologías docentes que se mantienen

Para el curso 2020-2021, no hay modificaciones significativas en las metodologías en los tres escenarios docentes previstos. La única adaptación reseñable, es la relativa a su modo de ejecución. Dentro del posible escenario de enseñanza mixta o semipresencial, las metodologías se llevarían a cabo de manera presencial y virtual. Por otra banda, en el escenario de enseñanza a distancia, las metodologías previstas se adaptarían a una modalidad de ejecución virtual.

#### \* Metodologías docentes que se modifican

No se modifica la dinámica propia de ninguna metodología docente, excepto, como se dice en el apartado anterior, su modalidad de ejecución; presencial y virtual (en el caso de un escenario mixto); y exclusivamente virtual (en el caso de un escenario a distancia).

#### \* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutprías)

En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente, en el despacho del laboratorio de plástica de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, o por medios telemáticos bajo la modalidad de concertación previa en el horario que se establezca.

Cristina Varela Casal: (Despacho Virtual 2624, clave: p31oP3Eq; o por correo electrónico: cristinavarelacasal@uvigo.es)

Iciar Ezquieta: (Despacho virtual 742, clave: Difacticayarte; o por correo electrónico : iciarezquieta @uvigo.es )

En el caso de un escenario docente en la modalidad a distancia, la tutorización se realizará únicamente por los medios telemáticos mencionados.

\* Modificaciones (se proceder) de los contenidos a impartir

En el hay modificaciones en los contenidos a impartir.

\* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje

A bibliografía adicional, en caso de que hubiera, será proporcionada al largo del desarrollo de la materia, para cada tema.

\* Otras modificaciones

No hay

=== ADAPTACIÓN DE La EVALUACIÓN ===

\* Pruebas ya realizadas

Sin modificación en la tipología de las pruebas programadas, los criterios de evaluación, ni en la \*ponderación de estos en la nota final.

\* Pruebas pendientes que se mantienen

Todas las pruebas propuestas en la guía docente se mantienen en cualquiera de las tres modalidades de enseñanza previstas: presencial, mixta y la distancia.

Los criterios de evaluación, así como su ponderación sobre la nota final, se mantienen.

Los procedimientos o tipología de las pruebas de evaluación, tampoco se modifican en su contenido, pero sí en su modo de ejecución, en el caso de los dos potenciales escenarios docentes extraordinarios previstos.

Así, en el caso de estar en una situación de enseñanza mixta o semipresencial, las pruebas de evaluación podrán ser organizadas de manera presencial, dependiendo de las instalaciones y medios disponibles. Si no había sido posible hacerlas presencialmente, se combinaría la modalidad presencial con la virtual, o se realizarían exclusivamente de manera virtual.

Si la situación es de enseñanza virtual todas las pruebas de evaluación se realizarán de manera virtual.

\* Pruebas que se modifican

No hay

\* Nuevas pruebas

No hay

\* Información adicional

No hay

---